**F092-01**

**Ref.: Descripción Técnica del PICA**

Lugar, fecha

**CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE CREACIÓN ARTISTICA (PI-CA)**

1. **PRESENTACIÓN**
2. **TÍTULO DEL PROYECTO.** (El título debes ser concreto, inteligible e informativo de modo que refleje exactamente la propuesta a desarrollar).
3. **ÁREAS DE POSTULACIÓN.** El proyecto puede pertenecer a más de un área. Numerar en orden creciente, indicando con 1 al área que cumple el rol predominante.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Arquitectura efímera | |  |
| 1. Artes Escénicas | 2.1 Creación de dramaturgia |  |
| 2.2 Obra coreográfica |  |
| 2.3 Performance |  |
| 2.4 Intervenciones en espacios no convencionales |  |
| 2.5 Creación de cualquier género de teatro y danza |  |
| 1. Artes Visuales | 3.1 Creación de obras colectivas o individuales en dibujo, pintura, grabado, escultura, instalaciones, fotografía, ensayos fotográficos, murales, arte urbano y performance. |  |
| 1. Medios Audiovisuales | 4.1 Creación de proyecto para la realización de cortometrajes, mediometrajes, documentales, animación, contenido web. |  |
| 1. Patrimonio | 5.1 Creación de proyectos de protección, conservación, restauración y/o visibilización del patrimonio intangible (paisajístico, urbano, arquitectónico, cultural, etc) |  |
| 1. Creación Literaria |  |  |

1. **RESUMEN TÉCNICO** (Máx. 300 palabras). Describa en términos generales la actividad creativa que se propone realizar, señalando su propósito o impacto esperado, así como la originalidad de la propuesta (aporte del proyecto al área de especialidad). Mencione los enfoques, procedimientos y técnicas a utilizar, junto a los fundamentos en concepciones / escuelas que sustentarán la creación**.**
2. **RESUMEN NO TÉCNICO** (Máx. 200 palabras). Breve descripción no técnica del proyecto, escrita en lenguaje cotidiano, dirigido a sectores más amplios que el campo artístico.
3. **RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO:** Señale los productos o resultados a obtener mediante el proyecto de creación artística.

**B) EXCELENCIA**

1. **ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE** (Máx. 2 pág.). Describir antecedentes, avances y el estado del arte.

**Antecedentes**:

**Estado del arte**:

1. **FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO** (Máx. 2 pág). (Exprese brevemente las reflexiones y/o experiencias que sustentan el proyecto).
2. **OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS** (Máx. 1 pág.). Describa las metas generales dentro del área propuesta y los propósitos especiales de la creación considerada.

**OBJETIVO GENERAL:**

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. **DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA** (Máx. 1 pág). A partir de lo expuesto en las secciones anteriores justificar los procedimientos y técnicas a utilizar, para alcanzar los objetivos del proyecto y lograr los resultados.
2. **ORIGINALIDAD Y ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**. Explicar la contribución que se espera que el proyecto tenga en campo el disciplinar. Describir cualquier nueva categoría artística, enfoque, y técnicas que serán empleados.
3. **CALIDAD Y PERTINENCIA DE LA FORMACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO.** (Máx. 5 obras) Se deberá indicar las principales obras que ha producido el creador responsable, y se podrá también acompañar el material de autoría de los restantes integrantes del equipo , los cuales posibilitarán establecer sus competencias en el área artística a la que se postulan.

**C) IMPACTO**

**1. Mejora de las perspectivas futuras y potenciales de la carrera del director y su equipo.** Explicar el impacto esperado del proyecto en el entrenamiento y formación de los involucrados después de esta acción. ¿Qué nuevas competencias se adquieren?

**2. ¿Cuáles son las medidas propuestas para comunicar las actividades?** (Describir cómo el proyecto prevé comunicar las actividades más sobresalientes a diferentes destinatarios, académicos, disciplinar, investigadores, gestores, público en general. La planificación concreta de este punto debe estar incluida en el plan de trabajo).

**3. ¿Cuál es la estrategia de difusión dirigida a la comunidad artística, los potenciales consumidores y la comunidad en su conjunto?** (para alcanzar el mayor impacto fuera del equipo de trabajo).

1. **¿Cuáles son las medidas propuestas para comunicar las actividades del proyecto a diferentes destinatarios?** (La Planificación concreta de sección de este punto debe estar incluida en el gráfico o plan de trabajo).
2. **¿Se prevé participación del público?**

**D) CALIDAD Y EFICIENCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN**

1. **Coherencia y eficacia del plan de trabajo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre de la actividad** | **Descripción de la actividad** | **Resultados esperados** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.** En relación al punto D.1, indique nombre de la actividad y luego su fecha estimativa de inicio y de finalización. El tiempo total entre la primera fecha de inicio y la última fecha de finalización de las actividades, no puede exceder el plazo de duración del proyecto (según se trate de proyectos anuales, bienales o trienales).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre de la actividad** | **Fecha, estimativa, de inicio** | **Fecha, estimativa, de finalización** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**E) FACTIBILIDAD ECONÓMICA Y FÍSICA DEL PROYECTO**

1. **RECURSOS SOLICITADOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **RUBRO** | **TOTAL ($)** |
| **GASTOS DE CAPITAL (equipamiento)** | Equipamiento |  |
| Licencias |  |
| Bibliografía |  |
| **GASTOS CORRIENTES (funcionamiento)** | Bienes de consumo |  |
| Viajes y viáticos |  |
| Difusión y/o protección de resultados |  |
| Servicios de terceros |  |
| Otros gastos (fueron incluidas becas) |  |
| **TOTAL** |  |  |

**F) ADECUACIÓN DEL ENTORNO INSTITUCIONAL (INFRAESTRUCTURA)**

La Directora responsables del proyecto declara haber hecho una estimación de la infraestructura necesaria para la correcta realización del proyecto.