

Licenciatura en diseño audiovisual

El egresado de la Licenciatura en Diseño Audiovisual contará con una formación disciplinar básica, complementada por los conocimientos y habilidades requeridos para desempeñarse eficientemente en el ámbito de la producción, la docencia y la investigación. Podrá, además, intervenir en instituciones estatales, organismos no gubernamentales, entidades privadas y demás agencias que lo requieran para el asesoramiento y la participación en proyectos en áreas de su competencia. Estará habilitado para el inicio de estudios de posgrado en cualquiera de sus niveles: especialización, maestría o doctorado.

Posee las competencias requeridas para trabajar en:

- Asesorar para la elaboración, aplicación y evaluación de políticas y proyectos de planificación audiovisual, con énfasis en situaciones que involucren problemáticas relacionadas con el patrimonio cultural y social.
- Asesorar, dirigir y ejecutar proyectos con fines didácticos, basados en el lenguaje audiovisual.
- Asesorar a entidades culturales y medios de comunicación en temas de su especialidad.
- Integrar y coordinar equipos de trabajo en el área audiovisual.
- Realizar escenografías virtuales para espectáculos de música en vivo, teatro, danza y otros eventos.
- Expresar y traducir diferentes lenguajes al lenguaje audiovisual, adecuando el contenido a las nuevas tecnologías.
- Aplicar criterios artísticos y estéticos en los campos del sonido y de la imagen.
- Desarrollar procedimientos interactivos aplicables a piezas de comunicación y educación.
- Supervisar y ejecutar tareas de postproducción en cine, video y televisión.
- Elaborar y realizar proyectos integrales de comunicación audiovisual y multimedial tales como campañas de difusión y publicidad.

- Preproducir y producir proyectos multimediales para CD-Roms interactivos u otros soportes físicos.
- Diseñar trabajos de cámara e iluminación, para una producción audiovisual.
- Desempeñarse en la dirección de arte de proyectos audiovisuales.
- Elaborar guiones para proyectos audiovisuales.
- Ejercer la crítica especializada de programas y producciones audiovisuales.
- Organizar, asesorar, supervisar y/o gestionar el funcionamiento de departamentos y/o empresas especializadas en diseños audiovisuales.
- Dictaminar como jurado en festivales y eventos relacionados con el sector.
- Investigar las probabilidades expresivas que ofrecen las nuevas tecnologías.
- Planificar proyectos de investigación en todas sus etapas, llevarlos a cabo y evaluarlos, trabajando individualmente y en equipo con el fin de proyectar escenarios futuros de intervención.

9. PLAN DE ESTUDIOS

9.1. Organización y estructura

El programa de Licenciatura en Diseño Audiovisual consta de un ciclo de formación general de dos años al término del cual se otorga el título de “Diploma en Diseño Audiovisual”.

La Licenciatura se organiza en las siguientes áreas: Formación Teórica, Formación Artística, Formación Tecnológica y Formación Metodológica. Se trata de un diseño que propone una formación general que luego se va especializando progresivamente y permite a los estudiantes, mediante asignaturas optativas al final de la carrera, tomar decisiones sobre su orientación.

Áreas de formación

Teórica	Brinda los contextos históricos de los procesos culturales nacionales y globales y en relación a la emergencia de nuevos paradigmas, elementos necesarios para el pensamiento crítico, y constituye el marco que permite al profesional posicionarse con su obra frente al
---------	--

	mundo de hoy, en el contexto social y artístico.
Artística	Permite manejar fundamentos conceptuales y metodológicos de diferentes disciplinas artísticas relacionadas con el quehacer audiovisual.
Tecnológica	Permite al diseñador audiovisual comprender el medio expresivo con el que trabaja dando coherencia a sus proyectos en la medida en que el lenguaje artístico y su basamento tecnológico están intrínsecamente ligados. Las asignaturas del área realización permiten la práctica guiada en el manejo de los medios expresivos, buscando la calidad para el logro de su función comunicacional, integrando conocimientos provenientes de las demás áreas de formación.
Metodológica e Idiomas	Apunta a capacitar al egresado para insertarse profesionalmente e investigar la realidad circundante con solidez y herramientas acordes a las exigencias del medio. El estudio del idioma inglés posibilitará manejarse en los ámbitos de investigación, docencia y actividad privada con solvencia en un medio cada vez más interactivo con el extranjero.

Tabla 1. Asignaturas por áreas de Formación

Área	Ciclo*	Asignatura
Formación Teórica	T	Historia del arte y el diseño I
	T	Historia del arte y el diseño II
	T	Sociología del arte y el diseño
	T	Teorías estéticas
	L	Historia analítica de los medios audiovisuales I
	L	Historia analítica de los medios audiovisuales II
	L	Introducción a las ciencias del lenguaje y la comunicación
	L	Ciencia, tecnología y sociedad
Formación Artística	T	Dibujo I
	T	Dibujo II
	T	Pintura
	T	Lenguaje visual I
	T	Lenguaje visual II
	T	Lenguaje audiovisual
	T	Arte digital
	L	Diseño gráfico
Formación Tecnológica	L	Dirección de arte
	L	Animación
	T	Guión I
	T	Guión II
	L	Guión III
	T	Fotografía y cámara I
	T	Fotografía y cámara II
	T	Sonido I
	L	Sonido II
	T	Tecnología audiovisual
	T	Montaje y edición digital
	L	Realización audiovisual I
	L	Realización audiovisual II
L	Dirección actoral	
L	Televisión	
L	Post producción audiovisual I	
L	Post producción audiovisual II	
Formación Metodológica e Idiomas	T	Taller de lectura y escritura académica
	T	Taller de informática y TICs
	L	Metodología de la investigación
	L	Producción y ejecución de proyectos audiovisuales
	L	Ética y legislación profesional
	T	Inglés I
	T	Inglés II
	T	Inglés III
T	Inglés IV	
Optativas	L	Escritura científica
	L	Escultura
	L	Arte experimental
	L	Grabado y serigrafía
	L	Fotografía artística
	L	Caricatura
	L	Producción de eventos
	L	Administración de negocios
	L	Diseño de comics (historietas)
	L	Escenografía
L	Acústica	
Trabajo Final de Licenciatura	L	
Trabajo Audiovisual Social	L	

(*) T: Tecnicatura; L: Licenciatura

9.1.1 Ciclo de Tecnicatura en Diseño Audiovisual

Tabla 2. Ciclo Básico de Tecnicatura (dos años).					
	Primer cuatrimestre	H/S	Segundo cuatrimestre	H/S	
Primer Año	11. Lenguaje visual I	4	21. Lenguaje visual II	4	
	12. Historia del arte y el diseño I	4	22. Historia del arte y el diseño II	4	
	13. Dibujo I	4	23. Dibujo II	4	
	14. Guión I	4	24. Fotografía y cámara I	4	
	15. Inglés I	4	25. Inglés II	4	
			26. Intr. a las Cs de la Comunicación	4	
			16. Taller de lectura y escritura académica (anual)	2	
			17. Taller de informática y TICs (anual)	2	
	H/Semana	24 horas		28 horas	
	Segundo Año	31. Sociología del arte y el diseño	4	41. Teorías estéticas	4
32. Lenguaje audiovisual		4	42. Montaje y edición digital	4	
33. Sonido I		4	43. Guión II	4	
34. Tecnología audiovisual		4	44. Diseño gráfico	4	
35. Inglés III		4	45. Inglés IV	4	
36. Arte digital		4	46. Pintura	4	
37. Metodología de investigación		4			
H/Semana	28 horas		24 horas		
			Total Horas Ciclo	1664	

9.1.2 Ciclo de Licenciatura en Diseño Audiovisual

Tabla 3. Ciclo de Licenciatura (dos años).				
	Primer cuatrimestre	H/S	Segundo cuatrimestre	H/S
Tercer Año	51. Historia analítica de los medios audiovisuales I	4	61. Historia analítica de los medios audiovisuales II	4
	52. Fotografía y cámara II	4	62. Sonido II	4
	53. Realización audiovisual I	4	63. Postproducción audiovisual I	4
	54. Dirección actoral	4	64. Televisión	4
	55. Dirección de arte	4	65. Animación	4
	56. Ciencia, tecnología y sociedad	4	66. Ética y legislación profesional	2
H/Semana	24 horas		22 horas	
Cuarto Año	71. Semiótica de la imagen	4	81. Postproducción audiovisual II	4
	72. Guión III	4	82. Optativa I	4
	73. Realización audiovisual II	4	83. Optativa II	4
	74. Producción y ejecución de Proyectos audiovisuales	4	84. Optativa III	4
			75. Trabajo audiovisual social (anual)	3
			76. Trabajo final de licenciatura (anual)	6
H/Semana	25 horas		25 horas	
				Total horas Ciclo 1536

9.1.3. Asignaturas Optativas

Las asignaturas optativas permiten al alumno diseñar su propia formación orientándola hacia su área de interés particular. Tienen una carga horaria de 64 horas y pueden ser cursadas en ésta u otra carrera, bajo la tutoría de un docente que avale la pertinencia de la materia elegida.

Tabla 4. Listado de asignaturas optativas

N°	Materia
A	Ilustración y diseño de historietas
B	Escritura científica
C	Escultura
D	Grabado y serigrafía
E	Fotografía artística
F	Producción de eventos
G	Administración de negocios
H	Introducción a la gestión cultural
I	Escenografía
J	Acústica
K	Arte Experimental

Y toda otra materia aprobada por los órganos académicos pertinentes.

2.1 Ciclo Básico para la Tecnicatura en Diseño Artístico Audiovisual

Tabla 5. Correlatividades y carga horaria de las asignaturas de la Tecnicatura.				
Asignaturas		Correlativas	Carga horaria	
			Semanal	Total
11	Lenguaje visual I	---	4	64
12	Historia del arte el diseño I	---	4	64
13	Dibujo I	---	4	64
14	Guión I	---	4	64
16	Taller de lectura y escritura académica (anual)	---	2	64
17	Taller informática y TICs	---	2	64
21	Lenguaje visual II	Lenguaje visual I	4	64
22	Historia del arte y el diseño II	Historia del arte y el diseño I	4	64
23	Dibujo II	Dibujo I	4	64
24	Fotografía y cámara I	Lenguaje visual I	4	64
26	Intr. a las Cs de la Comunicación	---	4	64
31	Sociología del arte y el diseño	Historia del arte y el diseño II	4	64
32	Lenguaje audiovisual	Lenguaje visual II	4	64
33	Sonido I		4	64
34	Tecnología audiovisual	Informática, fotografía y cámara I	4	64
36	Arte digital	Lenguaje visual II, Dibujo II	4	64
37	Metodología de investigación	Taller de lectura y escritura académica	4	64
41	Teorías Estéticas	Sociología del arte y el diseño	4	64
42	Montaje y edición digital	Lenguaje audiovisual, Sonido I, Tecnología Audiovisual	4	64
43	Guión II	Guión I	4	64
44	Diseño gráfico	Lenguaje visual II, Dibujo II	4	64
46	Pintura	Lenguaje visual II, Dibujo II	4	64
15	Inglés I	---	4	64
25	Inglés II	Inglés I	4	64
35	Inglés III	Inglés II	4	64
45	Inglés IV	Inglés III	4	64
			Total Horas	1664

2.2 Ciclo para la Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual

Tabla 6. Correlatividades y carga horaria de las asignaturas de la Licenciatura.				
Asignaturas		Correlativas	Carga horaria	
			Semanal	Total
51	Hist. Analít. medios audiov.I	Lenguaje audiovisual	4	64
52	Fotografía y cámara II	Fotografía y cámara I	4	64
53	Realización audiovisual I	Montaje y edición digital	4	64
54	Dirección actoral	Fotografía y cámara I, Sonido I	4	64

55	Dirección de arte	Pintura	4	64
56	Ciencia, tecnología y sociedad	Sociología del arte y el diseño	4	64
61	Hist. Analít. medios audiov.II	Hist. Analít. medios audiov.I	4	64
62	Sonido II	Sonido I	4	64
63	Postproducción audiovisual I	Realización audiovisual I	4	64
64	Televisión	Montaje y edición digital	4	64
65	Animación	Tecnología audiovisual, Arte digital, Pintura	4	64
66	Ética y legislación profesional		2	32
71	Semiótica de la imagen	Intr. a las Cs de la Comunicación, Teorías estéticas	4	64
72	Guión III	Guión II	4	64
73	Realización audiovisual II	Realización audiovisual I, Fotografía y cámara II, Sonido II	4	64
74	Prod. y Ejec. proy. audiovis.	Metodología de Investigación	4	64
81	Postproducción audiovisual II	Postproducción audiovisual I, Realización audiovisual II	4	64
82	Optativa I	Fotografía y Cámara II Realización audiovisual I Inglés IV	4	64
83	Optativa II	Fotografía y cámara II Realización audiovisual I Inglés IV	4	64
84	Optativa III	Fotografía y cámara II Realización audiovisual I Inglés IV	4	64
75	Trabajo audiovisual social	Fotografía y cámara II Realización audiovisual I	3	96
76	Trabajo final de licenciatura	Fotografía y cámara II Realización audiovisual I	6	192
Total Horas				1536

9.2.3. Duración total de la carrera

	Horas
Ciclo Tecnicatura	1664
Ciclo Licenciatura	1536
Total	3200