

REF.	AREA/ORIENTACIÓN	CARRERA	ASIGNATURAS	CONTENIDOS MINIMOS
AND 18	FORMACIÓN TEÓRICA	LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO Y PROFESORADO EN TEATRO	Análisis del Hecho Teatral	El análisis del hecho teatral en cuanto abordaje teórico y herramienta práctica. Las nuevas estrategias teóricas del pluralismo metodológico e interpretativo. Técnicas de análisis teatral. El espectáculo teatral: Signos y lenguajes escénicos. Poética, poéticas teatrales y poética comparada. Texto, puesta en escena, espectáculo. La superación de la concepción texto-centrista y las nuevas teorías de la atribución. El hecho teatral como proceso comunicativo. La centralidad del público y las escuelas de espectadores. Los aportes de la fenomenología y de la estética de la recepción. Características del hecho teatral: la función estética y social del teatro. Comunidad y encuentro en el arte. Interpretaciones actuales sobre la catarsis clásica y su relación con la experiencia estética. Desmontaje de espectáculos teatrales
			Análisis del Texto Teatral	La triple consideración reflexiva sobre el arte: la Estética o la Filosofía del Arte, las disciplinas analíticas y la Crítica del arte, diferencias. Especificidad del lenguaje literario. La crítica, el análisis y la interpretación de textos. El círculo descompositivo/recompositivo del análisis literario. Género literarios tradicionales y sus principales características. Géneros y formas teatrales. Texto, texto dramático y texto espectacular. Semiótica y semiótica teatral. El teatro como sistema complejo de signos para la construcción de sentido. Naturaleza del signo teatral. El lenguaje simbólico y el uso de la metáfora en el arte. Símbolo, metáfora y alegoría en las obras dramáticas. La estructura dramática. La estructura externa de una obra de teatro. La estructura interna. Tiempo y espacio dramáticos. Acción, narración e historia. Los personajes. Las condiciones extra-textuales de aparición y recepción de una obra
AND 19	ESTUDIOS CLÁSICOS/LENGUA Y LITERATURAS CLÁSICAS	LICENCIATURA EN LETRAS, PROFESORADO EN TEATRO, PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA Y LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO.	Historia del teatro I	Componentes historiográficos del hecho teatral: mito, rito y teatralidad. Concepciones fundacionales del teatro en Occidente. Orígenes: Grecia clásica y su concepción de mundo, del ditirambo y las canciones fálicas al teatro. La tragedia griega. Los dramaturgos clásicos representativos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Poética de Aristóteles. La comedia y su relación con lo sociopolítico: Aristófanes y Menandro. EL teatro en Roma. La reformulación autoral del teatro griego en la dramaturgia latina. La comedia y la tragedia latina. Características estéticas e historiográficas de la Edad Media. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El actor medieval y su función sociocultural
			Optativa: Literatura Griega y Latina	Producción literaria griega y latina en relación con contextos socioculturales en que surgió y apunta a establecer vinculaciones con textos y problemáticas propios de períodos posteriores de la historia de la literatura, desde un enfoque intertextual e interdiscursivo. Lectura analítica de textos representativos de ambas culturas y en la utilización de una metodología comparativa que permita relacionarlos con lo surgido en otros períodos literarios. Ejes: La antigüedad griega y la latinidad clásica como paradigmas culturales. Elementos de periodización. Poética y retórica en las tradiciones griega y latina. Los géneros clásicos: épica, lírica, drama. Proceso de configuración y transmisión del canon literario occidental
			Optativa: Lengua y cultura latinas	Esta asignatura se propone presentar las nociones fundamentales de la lengua latina en los niveles fonético-fonológico, morfológico, sintáctico y léxico. Este aprendizaje se plantea orientado al objetivo de abordar testimonios de baja complejidad en lengua original para su interpretación y comentario, a partir de las coordenadas socioculturales de su contexto de producción. Concepto de lengua de corpus. Prosodia y fonética latinas. Morfología nominal. Noción de caso. Morfología verbal. Preposiciones y adverbios. Conjunciones coordinantes y subordinantes. Sintaxis de la oración simple. Coordinación. Sintaxis de las formas no finitas del verbo. Subordinación con modo indicativo. Organización de la sociedad romana: clases y actores sociales y relaciones de género. Géneros discursivos y contextos de producción. Periodización de la producción discursiva latina. El campo de los estudios clásicos. La transmisión de los textos latinos: características y problemas. La tarea filológica.

AND 20	FORMACIÓN DEL ACTOR	LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO	Laboratorio Escénico I	El cuerpo (movimiento y voz) como soporte de la dramaturgia del actor. El cuerpo (movimiento y voz) como integrante en la construcción de la dramaturgia escénica. Composición orgánica y procesual del "estar en escena". Lo extracotidiano. Desarticulación de hábitos en lo corporal y vocal. Desde el cuerpo y la voz: lo performativo, diversos formatos de teatro. Laboratorio y registro
			Laboratorio Escénico II	Nuevos aportes en el abordaje del cuerpo sonoro. Producción de conocimiento: debates y reflexiones acerca de la noción cuerpo-voz-movimiento, decisiones de predominio, nuevos recursos. Disparadores vocales y corporales para el trabajo de texto. Investigación-acción en correspondencia con la preparación del Trabajo Final de puesta en escena
AND 21	AIRE/TECNOLOGÍAS APLICADAS	INGENIERÍA AMBIENTAL	Contaminación atmosférica	Contaminación natural y antropogénica. Análisis de las fuentes de contaminantes atmosféricos y procesos de transporte de contaminantes. Dispersión en la atmósfera. Mecanismos de formación de contaminantes. Técnicas de muestreo de emisiones gaseosas. Métodos y aparatos de medición. Monitoreo de la calidad del aire. Niveles críticos y marco regulatorio. Tecnologías aplicadas a las emisiones gaseosas (filtros, y biofiltros, captación y adsorción y absorción, tratamientos químicos y otros)
			Optativa: Modelado de dispersión atmosférica de contaminantes.	Capa Límite Planetaria, Energía cinética turbulenta, Teoría estadística de la turbulencia. Descripción Lagrangiana de la turbulencia. Teoría de transporte por gradiente. Difusión molecular y turbulenta. Teoría de K constante y variable. Teoría estadística de la dispersión. Aproximación Lagrangiana. Teoría de similaridad de la dispersión. Teoría de la similaridad en capa de mezcla. Código ISC, emisiones puntuales, emisiones no puntuales. Código AERMOD descripción de la concentración del contaminante para distintas condiciones atmosféricas Código HPDM, modelo de pluma Gaussiana, modelo de densidad de probabilidad, modelo de viento débil en situación convectiva, modelo para Condiciones Neutras. Código CALPUFF, cálculo de la dispersión, modificadores de la dispersión. Código HYSPLIT, cálculo de advección, cálculo de la dispersión, cálculo de la concentración
AND 23	EVALUACIÓN ECONÓMICA AMBIENTAL/COMPLEMENTARIAS	INGENIERÍA AMBIENTAL	Economía ambiental	Introducción a la macroeconomía y microeconomía. Conceptos de matemática financiera. Valoración económica del ambiente: desarrollo económico y ajuste estructural. Activos y pasivos ambientales. Costo ambiental: gastos e inversiones. Evaluación de las tecnologías de conservación: eficiencia económica e institucional en el uso de los recursos naturales. Elección de instrumentos económicos para la protección del ambiente: teoría y aplicaciones. Desarrollo sustentable: crecimiento, desarrollo y sustentabilidad
			Optativa: Alternativas energéticas	Problemática de la energía. Consumo energético mundial y nacional, situación histórica, actual y proyección futura. Fuentes de energía, fuentes convencionales y no convencionales. Matriz energética nacional e internacional. Costo de generación de cada alternativa, fortalezas y debilidades. Análisis comparado y crítico de las fuentes de energía. Tendencias de generación actual y futuro. Uso sustentable
AND 24	FORMACIÓN DISCIPLINAR ESPECÍFICA	PROFESORADO EN TEATRO Y LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO	Actuación I	Desinhibición y comunicación. Concentración y atención orgánica. Estímulo y reacción. Sensorialidad como herramienta de registro y base del imaginario: registro propio, del entorno y del otro. El "sí" mágico y las circunstancias dadas. El "Aquí y ahora". La improvisación como herramienta de acercamiento a la estructura dramática. Introducción al método de las acciones físicas. Introducción a la estructura dramática: elementos y relaciones
			Actuación II	(PERSONAJE) Profundización del método de las acciones físicas. Estructura dramática: su investigación a través de la improvisación, análisis de la misma y su comprensión dentro de la obra. Apropiación del texto teatral: su relación con la estructura dramática y los vínculos entre personajes. Composición de personajes

AND 25	FORMACIÓN DISCIPLINAR ESPECIFICA	PROFESORADO EN TEATRO Y LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO	Historia del teatro Argentino y Latinoamericano	De las teatralidades indígenas a las formas coloniales en América Latina. El período de constitución teatral en Argentina (1700-1884). La función social del teatro en la formación de los Estados Nacionales latinoamericanos. El circo criollo y la gauchesca teatral argentinos: la tradición escénica de los Hermanos Podestá. El teatro de Florencio Sánchez. El sainete y el grotesco criollos: fundamentos históricos, diferencias estéticas y procedimientos escénico-actorales. La poética de Armando Discépolo. El Movimiento del Teatro Independiente: fases históricas, premisas fundacionales del movimiento, formaciones escénicas paradigmáticas y proyección en América del Sur. La modernización teatral de la década de 1960 en América Latina: factores sociopolíticos del período y debates intelectuales. Las orientaciones poéticas en la dramaturgia argentina de las décadas 1960-1970. La “creación colectiva latinoamericana”. Los grupos teatrales paradigmáticos (Colombia y Perú): directores, dramaturgos y procesos de legitimación. Teatro y dictadura en el Cono Sur. El terrorismo de Estado en Argentina. Rupturas socioestéticas en los campos teatrales: exilio, censura, persecución y autocensura. El ciclo Teatro Abierto. El teatro en el período de la posdictadura. Los discursos teatrales latinoamericanos en el contexto de la postmodernidad y la globalización. Teatralidades, performances e hibridación cultural latinoamericana. El teatro en la Patagonia Argentina: características poéticas e identitarias
			Historia del teatro II	El desarrollo historiográfico y arquitectónico de los espacios teatrales: desde la escena griega al “teatro a la italiana”. El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento, La commedia dell’arte: Máscaras/tipos, improvisación y dramaturgia actoral. El teatro Isabelino: Características sociopolíticas y estéticas. La poética de Shakespeare y sus proyecciones históricas. El teatro español del Siglo de Oro: principales características. La “Comedia española”. Las concepciones dramatúrgicas de Calderón de la Barca y Lope de Vega. El desarrollo de la comedia en Francia e Italia (Siglos XVII y XVIII): Molière y Goldoni. Las tendencias actorales del siglo XVII y XVIII
			Historia del teatro III	La tragedia en el clasicismo del siglo XVII: El aristotelismo francés y Racine. El drama Romántico: bases estéticas y concepción actoral. Cambios paradigmáticos en la estética del siglo XX. Realismo y naturalismo: fundamentos histórico-culturales y concepciones poéticas. La conceptualización del naturalismo de Zola. Los dramaturgos representativos del realismo/naturalismo: Ibsen, Strindberg y Chejov. La proyección del realismo en el siglo XX: A. Miller y T. Williams. El teatro simbolista: concepción de arte y características poéticas. El “Teatro del arte”: premisas ideológicas y el rol del director teatral. La emergencia de una nueva forma actoral: el Métodos de las Acciones Psicofísicas de Stanislavski
			Historia del teatro IV	Las vanguardias históricas: características historiográficas y estéticas. El teatro en la interrelación con otras artes: cine y pintura. La configuración de nuevos lenguajes escénicos. El grotesco italiano: la dramaturgia de Pirandello. El teatro épico de Brecht: fundamentos políticos y procedimientos poéticos. El teatro de García Lorca: la tragedia simbolista y su teatro surrealista. Las neovanguardias y el teatro del absurdo: absurdo existencial, absurdo lingüístico y situacional. El teatro pánico de Arrabal. Los aportes estéticos y técnicos de Grotowski. La escena intercultural: Brook y Barba. Performance, teatralidad e hibridación cultural. Las experimentaciones dramatúrgicas y escénicas de final del siglo XX y principios del siglo XXI
AND 26	FÍSICA/ DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS NATURALES	LICENCIATURA EN AGROECOLOGÍA/TECNICATURA EN PRODUCCIÓN VEGETAL ORGÁNICA	Física /Física Aplicada (TPVO)	Teorías sobre las concepciones de ciencia y su evolución. Magnitudes, unidades y errores. Mecánica. Leyes de Newton, ley de gravitación universal, rozamiento y torque. Trabajo y energía. Conservación de la energía, potencia y rendimiento. Fluidos ideales y reales: principios, presión atmosférica, tensión superficial, capilaridad, ecuaciones de continuidad y de Bernoulli, viscosidad. Ondas mecánicas y electromagnéticas: propiedades, espectro electromagnético, absorción y emisión de radiación. Aplicaciones agronómicas. Formas de transmisión del calor, termometría, termodinámica: energía interna y entropía.

AND 27	METODOLOGÍA, INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA PROFESIONAL/ENCUADRES SISTEMÁTICOS	LICENCIATURA EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS	Taller de Producción de Materiales Originales	Taller que introduce de manera conceptual y práctica las distintas técnicas de producción de materiales originales en Antropología, procurando que el alumno genere y trabaje sobre materiales propios y fuentes que sean de utilidad para su futura tesina. La tarea de producción tomará como objeto las siguientes técnicas de uso extendido en la disciplina. Elaboración de corpus analíticos: la articulación de distintos tipos de registro. La observación participante y participación con observación: la elaboración de registros de campo; registro de performances. La producción y registro de entrevistas y discursos libres: problemas de transcripción. Registros audiovisuales, de grupos focales. La “descripción etnográfica significativa”
			Taller de Análisis de Materiales Originales	Este taller es la continuación el Taller de Producción de Materiales Originales. Las tareas de análisis se basarán en la producción de los alumnos, y tomarán como objeto las siguientes técnicas de uso extendido en la disciplina. Mediaciones entre registro y análisis de datos; entextualizaciones y contextualizaciones. Análisis crítico del discurso. El análisis de entrevistas y discursos libres: pistas pragmáticas y metapragmáticas. Identificación de signos de creación de marco interpretativo, genérico, interaccional. El relato de vida como estrategia de análisis etnográfico. Análisis de prácticas no discursivas: performances y corporalidades. Relevamiento de archivos y en archivos; el trabajo con fuentes primarias y secundarias: su consistencia interna y externa; ¿Una fuente para varios problemas, o un problema desde varias fuentes?; Incorporación de información cuantitativa
			Antropología de las Instituciones y la Gestión	Aproximación teórica y empírica a problemas de aplicación del conocimiento antropológico a la gestión de procesos y problemáticas sociales. Se proporcionan para ello, herramientas tanto para examinar los contextos institucionales de esa aplicación como para el análisis crítico de la propia práctica, este centrada en la investigación académica o en la inserción profesional en la gestión. Ejes a abordar: *Antropología de las instituciones y en instituciones- la teoría como herramienta. Definición de programas comunes y negociación de los lenguajes científico, técnico y cotidiano. Tensiones entre las dinámicas del trabajo interdisciplinario conjunto y las dinámicas normativas de las instituciones; *Antropología de la gestión y en la gestión- la teoría como herramienta. Modos de intervención de la Antropología Práctica, la Antropología Aplicada, la investigación. La estructura de los proyectos en sus tres momentos superpuestos: planificación, realización y evaluación. Las fuentes de financiamiento. Prácticas y problemas vinculados al financiamiento; * Las distintas formas de colaboración: asesoramiento, intervención, peritaje, activismo, coautorías; *Campos de acción y aplicación del conocimiento antropológico producido: antropología y políticas públicas, antropología y desarrollo, antropología y gestión de recursos culturales y patrimoniales, antropología y gestión de recursos naturales, antropología y salud, antropología y educación; *Ética y política del trabajo antropológico dentro y fuera de la academia
			Antropología Económica	Las categorías de la economía a partir de los modelos etnológicos. Principales debates entre economistas y la Antropología Económica. Las definiciones de “lo económico” y de “racionalidad económica” en la conformación del objeto y el campo de la idea de “economías primitivas” y la visión de progreso lineal de la economía. Reciprocidad y redistribución. Formalismo. Sustantivismo. Neomarxismo. Materialismo vs. Culturalismo. Reformulaciones antropológicas. Producción, cambio e intercambio. Unidad doméstica de producción, estrategias campesinas, sectores populares urbanos, economías informales. Capital y procesos de subsunción formal y real, directa e indirecta. Colonialismo. Desarrollismo. Economía-mundo y sistema-mundo. Neocolonialismo. Globalización. Relaciones entre capital, estado y mercado. Prácticas estatales y políticas públicas en Economía. Articulaciones y transformaciones en el marco de las “integraciones regionales”

			<p>Taller de tesis</p>	<p>Este taller acompaña la realización de la tesina, en lo que hace a la elaboración del proyecto de investigación y la escritura de resultados. A partir de un problema definido de acuerdo a los intereses de cada alumno, el seminario orienta el trabajo en las siguientes etapas: Planteo inicial del problema. La definición/recorte del contexto de análisis de la investigación. Relevamiento de bibliografía teórica y antecedentes; Elaboración del estado actual de la cuestión. Construcción del "campo"; Formulación de objetivos e hipótesis; Elaboración de la estrategia metodológica y del cronograma de trabajo. Replanteo del problema de investigación; Construcción del "campo"; Formulación de objetivos e hipótesis; elaboración de la estrategia metodológica y del cronograma de trabajo. Replanteo del problema de investigación; Construcción del argumento y la estructura de la tesina. Al finalizar este taller se espera que el alumno esté en condiciones de elaborar el plan de su tesina, integrando críticamente los conocimientos adquiridos durante la carrera en un proceso creativo propio.</p>
			<p>Asignatura Optativa de formación específica</p>	<p>Este espacio incluye la posibilidad de elección de cursado de alguna de las siguientes materias:</p> <p>FUNDAMENTOS DE GEOGRAFÍA- Introducción a los principales problemas dentro del estudio de la geografía, entendida como el análisis de la relación ser humano-territorio y la construcción social del espacio. Se estudian. Conceptos geográficos básicos como los de espacio, territorio, lugar, escala y paisaje. Corrientes epistemológicas de las geografías: regional, del análisis especial, de la percepción y comportamiento, humanística, radicales o críticas, feministas, postmodernas. Procesos de poblamiento y de ocupación del territorio. Distribución y formas de asentamiento humano. Valorización y transformación de los usos del espacio rural y urbano. Procesos de homogeneización y de atomización del espacio urbano. La vida cotidiana y el barrio: movilidad, usos y representaciones del espacio intraurbano. Redefinición de fronteras: proximidad espacial – distancia social. Desigualdad, pobreza y exclusión social: la justicia espacial. Riesgos naturales, desastres y sociedad.</p> <p>FUNDAMENTOS DE CIENCIAS POLÍTICAS- Introducción a enfoques y preguntas propias de las ciencias políticas, contextualizando el origen de la disciplina y las continuidades y rupturas entre la filosofía política decimonónica y las ciencias políticas modernas. En este marco se abordarán los siguientes ejes: las nociones de poder y dominación. Tipos de dominación y mecanismos de legitimación. Hegemonía. Conceptos de política, régimen, gobierno y sistema político. Estado y sociedad: sociedad civil, y sociedad política. Conceptualización y formas históricas de los sistemas estatales: el estado absolutista, el estado liberal, el estado benefactor: crisis fiscal y crisis de legitimidad. Implicaciones de las ideas de gobernanza y gobernabilidad. Administración y estado moderno: las burocracias. Democracia, república, liderazgo y representación: tradiciones y prácticas. Formas de asociación política: partidos, grupos de presión y movimientos sociales</p> <p>*El listado no es exhaustivo y se podrán incorporar en este espacio cualquier otra asignatura que se cree con posterioridad y cumpla con los requisitos de dictar fundamentos básicos de disciplinas del campo de las humanidades y las ciencias sociales</p>

AND 28	RADIO FRECUENCIA/ELECTRÓNICA ANALÓGICA	INGENIERIA ELECTRÓNICA, INGENIERÍA EN TELECOMUNICACIONES	Laboratorio de Electrónica analógica.	<p>El desarrollo del Proyecto de Diseño consistirá en diseñar y construir un equipo electrónico que varía año a año y podrá incluso ser propuesto por alumnos, si cumple con ciertos requerimientos mínimos impuestos por la cátedra. Basándose en las especificaciones del equipo a diseñar, se investigarán diferentes topologías circuitales para su implementación. Una vez definido el circuito se seleccionarán los componentes considerando sus características, el costo y la disponibilidad en el mercado local. Se modelizará el circuito propuesto utilizando herramientas de simulación computacional (PSPICE,etc) contrastándolo con el análisis manual. Este proceso debe iterarse hasta obtener las especificaciones deseadas. El ensamblado físico del circuito se realizará sobre una placa de circuito impreso específicamente diseñada utilizando paquetes de software apropiados (Proteus, etc) teniendo en cuenta criterios industriales de diseño de circuitos impresos. Una vez completada la construcción del prototipo se comprobará su correcto funcionamiento y se la someterá a una completa serie de mediciones, cuyos resultados se compararán con las especificaciones originales. El desarrollo debe ser documentado en todas sus etapas. Esta documentación formará parte del informe final del proyecto. Al principio de cada etapa de diseño se expondrán los conceptos básicos pertinentes, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Criterios de diseño para el tipo de equipo a implementar (por ej. De amplificadores de potencia, lazos de enganche de fase de radiofrecuencia,etc)/ -Criterios de selección de componentes / - Uso de Software para simulación de circuitos/ - Uso de software para diseño de placas / - Técnicas de medición específicas para el tipo de equipo implementado
			Electrónica analógica II	<p>Multiplicación Analógica. Amplificadores de potencia: clases A, AB, B. Amplificadores para Radiofrecuencia. Parámetros Y y S. Amplificadores de pequeña señal y amplificadores de potencia. Adaptación de carga, diagrama de Smith. Conversión CA-CC. Conversión CC-CC</p>