



Sociedad de Estudios
Morfológicos de Argentina

V JORNADAS PATAGONICAS DE MORFOLOGIA SEMA
FORMA y LUGAR

“Reflexiones Sobre la investigación, experimentación
y el quehacer docente en las carreras proyectuales”.

FORMA Y ORGANIZACIÓN DEL EVENTO.

27|04|2019|9:30hs.

FORMA:

Como se planteó en las circulares, las jornadas se organizaran a través de presentaciones coloquiales con información visual, si es necesario, con una duración de 15 minutos. (Para ello habrá un proyector a disposición y se habilitara una carpeta en el drive de google donde guardar las presentaciones para ser actualizadas hasta el viernes 26 de abril)

Si bien el tiempo es poco, la intención es que a partir de la lectura adelantada de los resúmenes todos los participantes tengan información como para poder intervenir al cierre de cada eje con preguntas y/o reflexiones que nos ayuden a construir este espacio académico ampliado de reflexión permanente sobre nuestro quehacer intelectual.

El formato en que proponemos esta pequeña bitácora es para que el margen se utilice, como en la antigüedad, para actualizar los conocimientos, sumando a este texto, los vuestros.

A partir de la convocatoria, hemos recibido diferentes y variadas propuestas, contando con aportes de arquitectos/as, licenciados/as en comunicación visual, licenciados/as en filosofía, sociólogos/as, licenciados/as en artes, diseñadores/as, historiadores/as, y otros perfiles profesionales que nutren con la reflexión y discusión el estudio de la forma. En esta oportunidad el tema congregante es Forma y Lugar, encontrando en las contribuciones algunos lugares comunes, formas que se repiten, que sugirieron la enunciación de tres ejes que organizaran la discusión.



El primero es;

TERRITORIOS

*“De otra parte, los paeces asumen que **el territorio** y la tierra tienen estrecha relación, aunque el primero **“sirve para pensar”**, y la segunda **“para hacer”**. Así, relacionan los componentes de uno y otro a través de lugares tangibles: las l’kwes’s’t’iwe (montañas azules o montañas que se ven a lo lejos), el we’pe (páramo), yu’ik (lagunas). El lugar **“para hacer”** que constituye la tierra, también la podemos relacionar con **“donde se vive físicamente”** y esto incumbe tanto a divinidades como a seres humanos: en ul t’iwe (tierra de serpiente) vive la yu’ u’s’a (serpiente o **“madre l’agua”**), en la kl’ium t’iwe o tierra de duende, habita el kl’um (duende). Pero por otro lado, las tierras de resguardo son el lugar de habitación de los nasa (la gente: los paeces). Para los paisas el territorio se asume en la relación mundo (lo más global, **“lo que debe ser conquistado”**) -entorno, donde la tierra se objetiva especialmente en figuras como la finca: casa con parcela y su medio natural. Las fincas son **“centro de congregación y de identidad cultural y territorial”**¹*

El segundo es;

CONCEPTOS A LA DERIVA

*“Se puede derivar en solitario, pero todo indica que el reparto numérico más fructífero consiste en varios grupos pequeños de dos o tres personas que compartan un mismo estado de conciencia. El análisis conjunto de las impresiones de los distintos grupos permitirá llegar a conclusiones objetivas. Es preferible que la composición de estos grupos cambie de una deriva a otra. Con más de cuatro o cinco participantes, el carácter propio de la deriva decae rápidamente, y en todo caso es imposible superar la decena sin que la deriva se fragmente en varias derivas simultáneas. Digamos de paso que la práctica de esta última modalidad es muy interesante, pero las dificultades que entraña no han permitido organizarla con la amplitud deseable hasta el momento. La duración media de una deriva es de una jornada, considerando como tal el intervalo comprendido entre dos periodos de sueño. Su comienzo y su final son indiferentes de la jornada solar, pero hay que indicar que generalmente las últimas horas de la noche no son adecuadas para la deriva”.*²

¹ Nates Cruz, 2009 Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio Revista Co-herencia Vol. 8, No 14 Enero - Junio 2011, pp. 209-229. Medellín, Colombia (ISSN 1794-5887).

² Guy Debord (1958) TEORÍA DE LA DERIVA. Texto aparecido en el # 2 de Internationale Situationniste.



Y el tercero y último,
OBJETOS

“En un momento dado, con todo pasa como con el poema: puedes darle todas las interpretaciones que quieras, pero él está ahí. El objeto se agota en sí mismo, en eso es literal; ya no te planteas más la cuestión de la arquitectura o de la poesía, tienes un objeto que literalmente te absorbe, que se resuelve en sí mismo a la perfección. He ahí mi forma de decir la singularidad...Y es preciso que, en un momento dado, esta singularidad produzca acontecimiento de esa manera; dicho de otro modo, que el objeto sea otra cosa que eso que se deja interpretar de todas formas, sociológicas, políticas, espaciales, estéticas inclusive.”³

"Y sin duda nuestro tiempo... prefiere la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad, la apariencia al ser... lo que es 'sagrado' para él no es sino la ilusión, pero lo que es profano es la verdad. Mejor aún: lo sagrado aumenta a sus ojos a medida que disminuye la verdad y crece la ilusión, hasta el punto de que el colmo de la ilusión es también para él el colmo de lo sagrado.”⁴

³ Baudrillard Jean (2000) Objetos Singulares. Ed. Fondo de cultura económica. Buenos Aires

⁴ FEUERBACH, prefacio a la segunda edición de La esencia del Cristianismo



9.30 ACREDITACION

9.45 APERTURA

Charla abierta: MUJERES EN DESSEAU;
Homenaje a los 100 años de la creación de la Bauhaus Y SUS MUJERES.
Andrea Tapia

TERRITORIOS

HORARIO 10.30

FORMAS DISRUPTIVAS // LUGARES VISIBLES

EXPERIMENTACIONES FORMALES EN PAISAJES NATURALES

Luján Martínez EAAD|UNRN

lujanmartinezcavallo@hotmail.com

Palabras clave: disruptivo, color, extrañamiento, experimentación, territorio, paisaje

Resumen

En el marco del Proyecto de Extensión “TERRITORIO: Visibilización y puesta en valor del patrimonio paisajístico ambiental del área protegida Paso Córdoba” del que soy directora, nos planteamos como equipo, la concreción y localización de un objeto de arquitectura efímera que contextualizado en el paisaje de la margen sur del río Negro vuelva visible este territorio, transformando una porción del mismo en lugar, para destacar su riqueza y singularidad, dentro de ese marco imponente que es el territorio que habitamos. A partir de la consigna del PEX, y estableciendo un paralelo con los ejes planteados para estas V jornadas patagónicas de morfología, es que expondré experiencias formales surgidas del entrecruzamiento de conceptos, donde abordaré por un lado las formas conocidas en usos nuevos y la aplicación de colores ajenos al paisaje sobre esas morfologías – estancas o móviles – con el objetivo de comprobar si esas acciones verifican la hipótesis de volver visible a partir del extrañamiento, teoría surgida en Rusia y la que el formalista Victor Shloviski (1916) define en su célebre artículo “El arte como artificio” en la medida en que reivindica a través del extrañamiento, el poder del arte – agregaría el diseño y la



arquitectura para esta reflexión - de volver visible el entorno habitualmente naturalizado, donde la intervención exógena vuelve posible la visión y no el mero reconocimiento de dicho entorno.

Para confrontar esta hipótesis, utilizaré tres obras: Los canales de Venecia (1968) del Nicolás García Urriburu para la Bienal de Venecia (Italia), Seven Magic Mountains (2016) de Ugo Rondinone, en el desierto de Las Vegas (EEUU) y Serpentine Pavillion (2018) de Frida Escobedo en Hyde Park de Londres (Inglaterra)

En distintas escalas y con los más diversos recursos, que van desde la monumentalidad, lo inasequible, la contemplación desde el afuera, el recorrido interior, hasta el juego de reflejos, de luces y sombras, estas obras artísticas y arquitectónicas nos hablarán de formas, y nos interpelarán acerca de si los espacios que definen, en su interior y exterior, pueden ser considerados lugares, entendiendo estos últimos como los que experimentamos, que quedan en nuestra memoria más allá del paso del tiempo, en contraposición a los “no lugares” que cita Marc Auge en 2014 al reflexionar sobre “la sobremodernidad y la identidad del individuo en función de su relación con los lugares cotidianos y la presencia de la tecnología” en 2014. Pueden las formas disruptivas, con su irrupción abrupta y súbita volver visible el paisaje y convertirlo en lugar? Es un lugar aquel que solo se contempla? El color- o su ausencia- tiene la capacidad de transformar la forma?

Interrogantes surgidos para estas Jornadas, en Extensión, en la práctica docente de la asignatura Morfología y Composición I de DIM y Arquitectura y sobre los que reflexionaré en esta ocasión.

HORARIO: 10.45

CIUDADES CONTEMPORÁNEAS, FORMA Y SEGREGACIÓN

EL CASO GENERAL ROCA

Adriana Hipperdinge EAAD|UNRN

ahipperdinger@unrn.edu.ar

Resumen

La ponencia parte del proyecto de investigación de la UNRN⁵ que analiza el Sistema Urbano/Asentamientos, a partir de objetivos que intentan dilucidar algunas incógnitas de la realidad que hoy evidencia el territorio rionegrino, en particular la ciudad de General Roca.

⁵ 1 Instrumentos para una planificación Ambiental en Patagonia: Ambiente, Paisaje y espacio público como ejes Estratégicos.40- A- 499. PI UNRN 2015. Dra. Ph. D arq. Andrea Tapia.



Por cuestiones geográficas e históricas el centro de la ciudad se ubicó en la zona alta del valle y su crecimiento, en los años 90, estuvo marcado por políticas clientelares que posibilitaron el crecimiento de los barrios populares hacia el norte de la ciudad, una zona de meseta desértica, con peligrosos cañadones, dificultades para llevar servicios, etc. Este crecimiento contrasta con el que se ha desarrollado en los últimos años, vinculado a loteos de barrios cerrados, que han invadido la zona productiva bajo riego.

En la ciudad es mítica la diferencia entre el norte y el sur, el centro y los barrios. El “centro” como territorio de los sectores medios o acomodados y los “bordes” como territorio de los pobres, mito reforzado por la existencia del canal de riego, que materialmente los separa⁶. A esta división histórica se le ha sumado la de los barrios privados, que están ocupando la zona productiva, al sur de la ruta nacional 22, generando tres franjas de fragmentación.

Los procesos de reestructuración capitalista, más allá de los cambios en el sistema productivo, tecnología y comunicación implican nuevas formas de configuración espacial y, como tantas ciudades, Gral. Roca está viviendo un proceso acelerado de segregación, con crecimientos desmedidos y sin planificación sobre la zona productiva y la natural y con inequidades en cuanto a acceso y calidad de los espacios y servicios públicos.

La evaluación de las condiciones de vida de los ciudadanos es inseparable de la oferta, disponibilidad, calidad y seguridad del espacio público, ya que ellos son los lugares de convivencia e interacción social por excelencia, constituyen los ejes articuladores de las ciudades y sus servicios, y desempeñan funciones sociales, institucionales, ambientales, de movilidad y recreación.

La negación de la ciudad es precisamente el aislamiento, la exclusión de la vida colectiva, la segregación, porque la calidad, multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en gran medida la ciudadanía.

Porque como dice D. Harvey “...la cuestión de qué tipo de ciudad queremos no puede estar divorciada de la que plantea qué tipo de lazos sociales, de relaciones con la naturaleza, de estilos de vida, de tecnologías y de valores estéticos deseamos⁷...”

⁶ Mazzoni, Matus y Maqueda (2009).

⁷ Harvey, David. 2008. New left review, 53, 23-39



HORARIO: 11.00

LA FORMA DEL AGUA, EL LUGAR DEL VALLE DE RÍO NEGRO

Claudia Villa - Andrea Tapia EAAD/UNRN
cvilla@unrn.edu.ar - matapia@unrn.edu.ar

Palabras claves: Valle, forma, lugar, agua

Resumen:

Esta presentación intenta dar cuenta de la forma que produce el agua natural y artificialmente. Esta reflexión se encuadra en la investigación desarrollada en la UNRN a través de un proyecto PI denominado Instrumentos para una planificación ambiental en Patagonia: Ambiente, Paisaje y Espacio público como ejes estratégicos, dirigida por la Ph. D arq. Andrea Tapia. El Valle de Río Negro de origen fluvial a través de escurrimientos de aguas de la cordillera de los Andes, dio forma a este valle, donde serpentea el río homónimo, enmarcado por las bardas desde cuyas crestas se extienden las mesetas hasta llegar al mar. A lo largo del valle se pueden distinguir tres paisajes característicos que denominamos: Alto Valle, Valle Medio y Valle Inferior. El lugar donde se produce la desembocadura del río Negro al mar, su riqueza natural y calidad de agua dulce, fueron el atractivo para que los emisarios del rey Carlos III, durante el virreinato del Río de la Plata, fundaran un asentamiento sobre las costas patagónicas (abril 1779) para contener posibles avances del Imperio británico, es el primer asentamiento urbano de la Patagonia, en la actualidad, Viedma. En septiembre 1879, en la región del Alto Valle, con el objetivo de extender la frontera interior y ocupar el río Negro como frontera militar, se funda el Fuerte General Roca. Con una centuria de diferencia en su fundación, ambas ciudades fueron pensadas desde sus recursos naturales en especial el agua de calidad y sus suelos fértiles, pero ese mismo recurso las sometía a crecidas, desbordes y aluviones, e hicieron que las ciudades se trasladaran, se refundaran, y se construyeran grandes obras de infraestructura, no solo para protección de los habitantes, sino también para el aprovechamiento del recurso hídrico y el desarrollo productivo de la región. El riego artificial también impactó sobre el territorio, aunque no con la misma intensidad en ambos casos.



En Viedma se inició desde el sector privado y no tuvo éxito en sus comienzos, tuvieron que pasar años y combinarse ciertas variables micro y macroeconómicas para lograr convertir la región del valle interior en una zona productiva. Por el contrario en General Roca el riego comenzó como iniciativa pública y si bien pasó por momentos difíciles y escases de recursos, en la actualidad la ciudad se encuentra atravesada por distintos tipos de canales de riego, que se reconvirtieron en lugares, cuando fueron apropiados como espacios públicos, dando identidad a la ciudad.

HORARIO 11.15

UN RÍO, DOS CIUDADES.

FORMAS DE USAR. FORMAS DE HABITAR.

Omar Reggiani EAAD|UNRN

oreggiani@unrn.edu.ar

Palabras claves: Paisaje/Lugar/Río Negro

Resumen:

El río Negro, elemento del sistema natural que conecta el Alto Valle de la provincia de Río Negro con su Valle inferior, posee un caudal medio de aproximadamente 800 m³/seg. y une como un collar, quince eslabones (todas localidades de la provincia de Río Negro) desde Cipolletti, atravesando por Gral. Roca, Regina, Choele Choel, entre otras, hasta llegar a Viedma. A su paso cada una de estas ciudades toma su localización, no siempre haciendo uso de la linealidad de sus costas como elemento de localización de la trama urbana y/o como posibilidad de instalación de equipamientos y dispositivos arquitectónicos. Este conector natural recorre desde su nacimiento en la Convergencia del Limay y el Neuquén, unos 540 kilómetros (oeste-sureste) hasta alcanzar el Océano Atlántico, a la altura del Balneario El Cóndor donde se encuentra su desembocadura.

En el recorrido del río son aislados los casos, donde las localidades enumeradas, ofrecen una franca mirada a sus costas y un uso formal e intensivo del “paisaje” como “lugar”, por razones que intentaremos desglosar en un estudio comparativo. Tomaremos dos casos de referencia frente a este tema, la ciudad de General Roca y la capital provincial, Viedma.

Dice Marc Augé (1992) que “un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar”.



El lugar es mucho más que el “espacio físico” y por ende la prohibición física de “acceso” no implica la falta de reconocimiento colectivo de ese espacio como lugar, en síntesis la imposibilidad de acceso al río –como espacio geográfico- no determina una ausencia simbólica, de ese río y para esa sociedad –como lugar cultural-.

En la investigación de Martín de la Soudiere (1985: 21-22) con los campesinos de la Margeride, se define: “El paisaje es el aspecto de los lugares, es el vistazo, es la distancia que se adopta con respecto a la visión cotidiana del espacio. Para estos agricultores (paisanos), el entorno raramente es paisaje...”

Esto claramente elimina el punto de vista estético, lo bello es indiferente al habitante y corrobora que “los paisajes son adquisiciones culturales”, por esto y como dice Alain Roger (2007: 13) “un paisaje nunca es reducible a su realidad física”. El paisaje costero, siempre tendrá una fuerte carga simbólica e identitaria para los habitantes del territorio.

Analizaremos entonces, formas, usos, miradas, etc., de un paisaje natural antropizado, de un espacio geográfico; que toma carácter de lugar, a partir del uso y su vinculación con una construcción colectiva, la ciudad.

HORARIO 11.30

APROPIACIÓN DE LA FORMA PARA GENERAR UN LUGAR.

(VIEDMA- LAGUNA “El Juncal”- IDEVI)).

Andrea Tapia; Vanina Lavacara EAAD|UNRN

matapia@unrn.edu.ar; veelavacara@unrn.edu.ar

Palabras claves: forma, tiempo, lugar, acciones, identidad.

Resumen:

Esta presentación intenta dar cuenta de la apropiación de un territorio. El Valle Inferior del Río Negro.

A través de la colonización española, se funda el Fuerte del Río Negro o también llamado Nuestra Sra del Carmen, ubicado a un kilómetro de distancia de la Laguna “El Juncal”, por Francisco de Viedma el 22/04/1779.

Características morfológicas:



El sistema natural compuesto por el subsistema llanura, agua y salina constituyen las causales determinantes de la radicación del español. A raíz de la inundación provocada el 13/06/1779 por una creciente extraordinaria el asentamiento se trasladó a la Barda Norte (Patagones).

Las condiciones sociales y económicas del momento establecieron ciertas prioridades como: avanzar en la ocupación de tierras para la explotación ganadera y anexar las salinas grandes para la industria saladeril que se encontraba a unos 30 kilómetros al oeste del fuerte Río Negro (Viedma), extendiendo la línea de frontera, el 01/07/1782 crearon el Fuerte San Javier, ubicado en el medio del valle, frente a la imponente laguna “El Juncal” de una extensión de 8 leguas aproximadamente, los aborígenes como así también los colonos blancos quienes se dedicaban a las tareas agropecuarias se establecieron e iniciaron con la conformación de chacras y pequeñas estancias en torno a la laguna.

La laguna ocasionó diversos problemas de inundación debido a las periódicas crecientes y crecidas extraordinarias del río Negro, casi permanente de 40.000 hectáreas de terrenos fértiles del ejido de Viedma.

En la década del 1930 comienzan las obras de secado de la laguna hasta que finalmente desaparece, al concluirse la desecación total de la laguna “El Juncal”.

Sistema antrópico dimensión política:

El gobierno de la Provincia de Río Negro el 10/08/1959 celebró con el Consejo Agrario Nacional un convenio de asistencia técnica para el proyecto del desarrollo agrícola en diversas zonas de la cuenca del río Negro, declarando en Agosto del año 1962 instalado y puesto en marcha el IDEVI, por el comisionado federal en Río Negro el Arquitecto Ramos Mejía, mediante decreto 1717, comenzando así el plan de colonización y desarrollo del Valle Inferior.

Lo que permitió el desarrollo de un paisaje primigenio de forma natural a una forma artificial como producto de una concepción productiva del territorio, constituyendo así una nueva forma de ese lugar, con un modelo de sociedad productivo.

HORARIO: 11.45

**EL ROL DEL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO:
MANIFESTACIONES ESTÉTICAS QUE ALUMBRAN LA DIMENSIÓN POLÍTICA
DE LA CARTOGRAFÍA EN LA CONFIGURACIÓN FORMAL DEL TERRITORIO.**

Gustavo Cabrera DIM | UNRN



Resumen

Desde hace un tiempo me dedico a investigar pensando en el rol del dibujo en el arte contemporáneo. Específicamente, indago respecto a las condiciones de la contemporaneidad que han propiciado lo que denomino emergencia del dibujo, a partir de observar el modo en que una disciplina —otrora propedéutica e íntima— ha surgido hacia el escenario mayor de las artes visuales.

En esta oportunidad propongo una reflexión respecto al rol del dibujo en la configuración política del territorio; es decir, pensar el acto de cartografiar como una acción de parcelamiento que consiste en un ejercicio de poder. Los mapas funcionan como una construcción de subjetividades en tanto afianzan ideas de pertenencia, somos parte de una identidad nacional por pertenecer a un territorio que nos contiene. Sin embargo, las diferencias culturales y sociales que nos segregan al interior de esta porción de suelo —la nación— pueden ser abismales, mayores —incluso— que las diferencias que nos separan de otros sujetos o colectivos que no pertenecen a la misma nación. Aun así, la idea de comunidad, de patria, de pertenencia y lealtad se construye a partir de este dibujo que contornea el espacio que habitamos. Así, en la actualidad, nos encontramos inmersos en un sistema-mundo que secciona el territorio de acuerdo a pujas y tensiones que nos preceden históricamente. Los mapas, que determinan la forma del lugar que habitamos y los límites de nuestro transitar en la tierra, son el resultado de apropiaciones, conflictos, enfrentamientos, acuerdos y negociaciones.

En el análisis de esta dimensión política del dibujo, propongo un recorrido por algunas producciones de artistas y colectivos que han abordado la cuestión desde la reflexión estética. Se trata de acciones y obras cuyo fin es hacer visible el hecho de que el mapamundi adquirido en una librería escolar no es otra cosa que un documento que prueba y legitima los límites que nos configuran y que accionan como dispositivos del poder.

12.00 -12.30 CONVERSATORIO TERRITORIOS

12.30 ENTREGA CERTIFICADOS EXPO ESTUDIANTES



BREACK 13.00 A 14.00 HS

CONCEPTOS A LA DERIVA

HORARIO: 14.15 hs

OPUESTOS PERCEPTIVOS.

EL CONTRASTE EN LA PERCEPCIÓN DE LA ESPACIALIDAD.

arqs. Mauro Edel Sánchez /Ana Lía Frank EAAD|UNRN

mesanchez@unrn.edu.ar / alfrank@unrn.edu.ar

Palabras claves: percepción, espacialidad, contraste, contexto.

Resumen.

La presente reflexión se inscribe en los estudios pertenecientes al proyecto de investigación - actualmente en desarrollo- denominado Forma y Espacialidad, del actual paradigma de La Cultura de la Imagen en la Arquitectura Contemporánea a la generación o no de nuevos paradigmas de Espacialidad-Perceptiva, dirigido por el Ph. D. Arq. Horacio Casal. En él, se propone reemplazar a los tradicionales pares relacionales de análisis “Forma y Función” o “Forma e Imagen” para adoptar el de “Forma y Percepción” como modo de acercarse a la experiencia estética de la forma y la espacialidad. El marco de obras que fungirán de ejemplos de estudio, ha sido definido en dicha investigación por la selección de aquellas pertenecientes a autoras/es que han de cumplir la condición de haber obtenido el galardón de un premio Pritzker. De la selección inicial se han escogido para la presentación de la ponencia a dos obras: Las termas en Vals del arquitecto suizo Peter Zumthor y el Carré de Art en Nimes del arquitecto británico Sir Norman Foster.

Nuestra intención es vincular la forma en que ambos edificios materializan la discusión teórica de ese momento histórico en lo relacionado a la percepción espacial-formal, temática medular de la investigación antedicha, a partir de su relación con el lugar en que se construyeron. La pertenencia a un mismo período histórico (mediados de la década de 1980 a mediados de la década siguiente); a que se proyectaron y construyeron en implantaciones contrastantes en varios aspectos; a que presentan –de modo opuesto- aquellas reflexiones teóricas relevantes de su época; y, final y especialmente, a que sus soluciones de la espacialidad y su forma nos revelan tales oposiciones de



un modo efectivo a nuestros intereses, son las razones del recorte que operamos al seleccionarlos por entre los demás casos de estudio.

Nuestro abordaje será entonces un recorrido iniciado desde el planteo de las condiciones teóricas de discusión de ese momento histórico, especialmente aquellas que atañen a la espacialidad y la forma, para luego enfocarnos en las contrastantes resoluciones que tales temáticas tienen en ambas arquitecturas.

HORARIO 14.30

EL LUGAR DE LA PERCEPCIÓN.

APROXIMACIONES FENOMENOLÓGICAS, EPISODIOS SENSIBLES.

Ph.D Arq. Horacio Casal; Arq. Viviana Arcos, Arq. M. Florencia Hermida; Arq. Natalia Leves,
Evangelina Valdez, Rosana Cantuarias; (DIM ARQ UNRN)

hcasal@unrn.edu.ar

Palabras claves: Investigación-espacio-percepción-fenomenología.

Resumen

«La tarea de la Arquitectura no es hacernos llorar o reír, sino sensibilizarnos para poder entrar en todos los estados emocionales.»

Juhani Pallasmaa / Esencias

Desde el proyecto de investigación, FORMA Y ESPACIALIDAD, del actual paradigma de “la cultura de la imagen” en la Arquitectura contemporánea a la generación o no, de nuevos paradigmas de “Espacialidad-Perceptiva”, nos preguntamos:

¿Cuál es el lugar que ocupa la percepción en los espacios arquitectónicos?

A partir de la construcción del marco teórico en torno a la “percepción espacial” de la arquitectura, tomamos, como referente el libro “Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura” de Steven Holl como fuente de reflexión para el desarrollo de esta ponencia.

Dice Steven Holl: *Para entender la interacción entre los fenómenos experienciales y su propósito, diseccionamos el todo y analizamos nuestras percepciones parciales. (...).Al igual que en la experiencia perceptiva directa, la arquitectura se entiende inicialmente como una serie de experiencias parciales más que como una totalidad.*



Para entender las sensaciones que nos transmiten las obras como el Centro de Artes de Nimes de Norman Foster; Las Termas de Vals de Peter Zumthor (Suiza) y El Centro Rolex de Sanaa (Suiza), analizaremos en parcialidad ciertos fragmentos organizados por temas, para explorar sus consecuencias experienciales arquitectónicas.

“El reflejo vivo del eco y del rebote de ese eco en una catedral de piedra acrecienta nuestra conciencia de la inmensidad, de la geometría y del material de su espacio. Imaginemos ese mismo espacio con una maqueta y amortiguado acústicamente... se pierde una dimensión espacial experiencial de la arquitectura. Podríamos redefinir el espacio al desviar nuestra atención de lo visual a cómo queda configurado por los sonidos resonantes, las vibraciones de materiales y texturas. Steven Holl (2011)

HORARIO 14.45

FORMA Y LUGAR DESDE POÉTICAS DE SITIO ESPECÍFICO

Dra. María José Melendo (UNCo-UNRN); Lic. Celeste Belenguer (IUPA-UNRN)

mjmelendo@unrn.edu.ar

Palabras Claves: Arte. Sitio específico. Museo

Resumen

En este trabajo nos proponemos presentar nuestras líneas de investigación a propósito del concepto poéticas, el cual viene siendo indagado en los dos proyectos en los que participamos, dependientes ambos de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño de la UNRN. Si bien el término poéticas remite a las consideraciones que en torno al mismo formuló Aristóteles, aquí lo pensamos atendiendo a los desplazamientos y reapropiaciones semánticas que ha atravesado, acentuando el programa que se pone en obra en cada gesto: los modos, los artilugios puestos en acto, la trama conformada por intenciones, recursos, accionares y también efectos. En tal sentido, apuntamos a explorar poéticas contemporáneas que tienen lugar en diversos escenarios que van de museos y galerías de arte al espacio público.

Nuestra indagación hace hincapié en cómo existen poéticas de sitio específico que permiten singulares y elocuentes abordajes sobre la forma y el lugar, subrayando también la necesidad de pensar en el espacio habitado por las instalaciones y en cómo el territorio y sus pliegues impactan en aquellas retóricas que buscan aludirlos.



Atenderemos entonces al concepto sitio específico y a su deriva histórica en las artes; dicho concepto remite a acciones pensadas deliberadamente para su interacción con un espacio, situación o contexto determinado, por caso: otra obra de arte, el espectador, una institución, un espacio público, la sala de un museo, por citar algunos posibles anclajes. Estas manifestaciones pueden tener un carácter efímero o permanente, dependiendo del soporte y el lugar en el que se realizan. El concepto proviene del término Site-specific, el cual surge a finales de los sesenta del siglo pasado, como reacción al mercado artístico y a los ideales de autonomía y universalidad del arte, pues, se trata de intervenciones que por ser pensadas para un determinado “sitio”, no son reubicables y resisten la posibilidad de devenir en mercancías. En coincidencia con algunos desplazamientos propuestos en relación con dicho término por la investigadora y especialista en arte público Diana Ribas, aquí consideramos que la traducción más ajustada sería “lugar específico” para dar cuenta de la idea de espacio como trama histórica, palimpsesto habitado por diversos pasados que son los que resultan elocuentes al momento de pensar la intervención en ese lugar que toda acción de sitio específico presupone.

Por su parte, advertimos que planteamos las proyecciones respecto al concepto sitio específico y su referencia a la forma y al lugar desde el análisis de poéticas específicas: de experiencias acontecidas en escenarios cercanos a nosotras que forman parte de nuestro corpus de estudio: El Museo Taller Ferrowhite, en la localidad de Ingeniero White, Provincia de Buenos Aires, y la intervención Desmontaje realizada en el Museo Estación cultural Lucinda Larrosa (MEC) en Fernández Oro, Provincia de Río Negro.

HORARIO: 15.00

SE DICE DEL ARTE FUERA DEL ARTE

Julia Isidori EAAD UNRN / UNTreF / Conicet

juli91_2006@hotmail.com

Palabras claves: arte contemporáneo, forma, lugar

Resumen:

Una mirada retrospectiva a exhibiciones recientes de arte contemporáneo observamos un fenómeno que gana paulatinamente presencia: la narratividad de las obras, o su acompañamiento casi indefectiblemente con relatos verbales que buscan completarlas, enriquecerlas o situarlas.



Ejemplos de obras que no se explican por sí solas pueden encontrarse en instalaciones de objetos cotidianos en espacios públicos, o en una redistribución de piezas en el museo, hasta en la contratación de trabajadores para determinada acción en un vernisagge.

Si bien esto no es característico de toda la producción contemporánea de arte —existe también aquella que apuesta por un cierto purismo visual— también es cierto que la discursividad está presente en territorios de lo más dispares, desde la Bienal de Venecia hasta muestras en salas de Neuquén o Fernández Oro, por ejemplo. Por ello nos proponemos mostrar un corpus acotado de casos recientes que exponen este fenómeno verbal en diversidad de apariciones, sea por el lugar del que provienen o por sus formatos.

Esto nos permitirá abordar el objetivo principal del trabajo: pensar el impacto del carácter discursivo de algunas obras de arte desde los conceptos de forma y lugar. Forma en cuanto a la morfología de las obras, sus características sensoriales y límites físicos; y lugar como el espacio que ocupan, dónde son exhibidas, hasta dónde puede observarse su alcance.

El primer enfoque buscará indagar la manera en que lo que se dice sobre el arte modifica lo que consideramos tradicionalmente la fisonomía de una obra: ¿qué comprende su forma?

¿Hasta dónde llega? ¿Tiene límites visuales, demarcados por su propio formato (sea una pintura, o una instalación)? ¿O hay factores independientes de las poéticas que extiendan estos límites, modificando la morfología de las obras? ¿El relato puede ser uno de ellos? Es decir, las historias que cuentan las obras ¿son parte de ellas —de su forma— o son accesorias?

El segundo, por otro lado, permite pensar cómo la exhibición verbalizada de obras rompe con el lugar asignado de la sala de arte o los espacios específicos para este fin. Por ejemplo:

¿pueden los diarios, un muro de Facebook, o una entrevista radial ser lugares tan legítimos para albergar el arte como lo son indiscutiblemente los museos? ¿Qué lo determina, la visualidad o la verbalidad? ¿Permiten estos lugares “espectar” de maneras diferentes a la que propone el museo? Y por último ¿Qué lugar tienen los espectadores en el acto de recepción de una obra que circula por estos espacios atípicos para el arte?

En suma, el trabajo busca pensar este fenómeno contemporáneo desde los dos conceptos propuestos por las Jornadas y desde casos específicos que los pongan a prueba.

15.00 A 15.30 CONVERSATORIO CONCEPTOS A LA DERIVA



OBJETOS

HORARIO: 15.30

DE LA HISTORIA DE LAS IMÁGENES A LA CONSTRUCCIÓN DEL PRIMER ARCHIVO
DE LA CULTURA VISUAL REGIONAL EN LA REGIÓN (1983-2016)
SOBRE PRODUCCIONES DEL DISEÑO GRÁFICO DEL ALTO
VALLE DEL RÍO NEGRO.

Silvina A. Herrera, DG. Javier Basile, DG. Esteban Javier Rico EAAD|UNRN
sherrera@unrn.edu.ar ejrico@unrn.edu.ar

Palabras claves

Resumen

Las reflexiones presentadas en esta ponencia forman parte del desarrollo del Proyecto de Investigación Bienal Acreditado UNRN 2017: “Producciones del diseño gráfico regional: etnografía, narrativas y metodologías. Hacia la conformación del Primer Archivo de la Cultura Visual regional en el Alto Valle del Río Negro (1983-2016)”. El objetivo de la investigación consiste en realizar analizar el material visual (Gaskell, 1993), específicamente de las producciones del diseño gráfico regional, que se encuentran en el Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sánchez” de General Roca (1983) y en el antiguo ISARN (1984), reconocido como institución universitaria a partir de 2015 con su denominación actual: Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), sito en la misma localidad. El propósito ulterior del proyecto es contribuir a configurar el primer archivo de cultura visual (Mirzoeff, 2015) del Alto Valle del río Negro.

En el marco de una metodología cualitativa, los resultados del relevamiento de fuentes primarias en la fase heurística (fuentes escritas y material visual, con especial atención en las piezas gráficas) y fuentes secundarias, piensan triangularse con la información obtenida mediante de “informantes centrales” en el doble sentido atribuido a este término por Rosana Guber (2005), especialmente en el sentido restringido, como “fuente de información especializada en el marco de objetivos altamente focalizados” (87), privilegiando así a la entrevista semi-estructurada como estrategia teórico metodológica desde una óptica interpretativa.

Abordamos las producciones del diseño gráfico regional desde una óptica interdisciplinar y partiendo de la premisa de que las regiones no son entidades dadas a priori sino constructos



históricos en los que se articulan dialécticamente las prácticas espaciales, las representaciones de los espacios y los espacios de representación, en virtud de las que el espacio como totalidad procesual hace que la producción y el producto sean dos aspectos inseparables de una construcción sujeta a prácticas sociales y, por lo tanto a las fuerzas productivas que incluyen la técnica y el conocimiento, a la división social del trabajo, a la naturaleza, el Estado y las superestructuras de la sociedad (Lefebvre, 2013). Al estar atravesado por la diacronía, el espacio como totalidad procesual y, por tanto la región, hace que la producción y el producto sean dos aspectos inseparables de esa construcción.

Analizar las representaciones del espacio y los espacios de representación de la región en estudio: el Alto Valle del río Negro implica articularlas con las prácticas espaciales que configuraron una región que, en función de sus prácticas sociales, rebasó los límites político administrativos impuestos por el Estado nacional a los antiguos territorios nacionales, desestimando el funcionamiento y características propias de Patagonia norte, previas al proceso de provincialización (Herrera, 2015). Por ello, realizar este abordaje a través del análisis de material visual implica reflexionar acerca de qué es lo conservado, por quiénes, con qué finalidad explícita e implícita y cuál es y ha sido el rol del Estado en este proceso.

Presentaremos en esta ponencia los resultados parciales de nuestro proceso de investigación.

HORARIO 15.45

SIGNOS MARCARIOS: FORMA, DISEÑO Y POLÍTICA

Julio Bariani LDV | UNRN

jbariani@unrn.edu.ar

Palabras claves: Diseño – Signos marcarios – Organizaciones partidarias– Río Negro

Resumen

Desde las elecciones presidenciales de 1983, los partidos políticos han utilizado las herramientas y las estrategias de la comunicación –en particular las que corresponden al diseño– con el fin de aplicar y (re)afirmar en el imaginario popular ciertos símbolos marcarios, por medio de criterios de identidad visual; esto se debe a que “las relaciones de poder se basan en gran medida en la capacidad para modelar las mentes construyendo significados a través de la creación de imágenes. Recuérdese que las ideas son imágenes (visuales o no) en nuestro cerebro” (Castells 2009: 261).



En el comienzo de esta etapa democrática, se observó –sobre todo en los partidos tradicionales (PJ y UCR)- una concepción heráldica propia de su origen histórico como dominante en los criterios de representación. Sin embargo, en las últimas tres décadas, en las campañas electorales, se experimentó un proceso de resignificación de las estrategias del diseño en el ámbito nacional; las fuerzas locales, con la implementación de estas nuevas prácticas, advirtieron modificaciones positivas en el resultado de las diferentes campañas políticas y las emplearon en las elecciones a nivel provincial. Frentes electorales, partidos minoritarios y/o de izquierda, alianzas coyunturales, proyectos personales –entre otros- dieron un repertorio variado e interesante en cuanto a la resolución formal de símbolos marcarios; incluso, se puede advertir que, en el ámbito de Río Negro, surgieron algunas características en dichos símbolos que pueden ser catalogadas como “propias” o “distintivas”.

El objetivo de este trabajo se centra en el abordaje y el análisis de estos elementos comunicacionales, así como de su impacto en el imaginario social, a partir de un corpus compuesto por algunos signos marcarios pertinentes seleccionados entre las diversas instancias de sufragio ocurridas en la provincia, en el lapso 1983-2015 inclusive.

HORARIO 16.00

EXPERIMENTACIONES MORFOLÓGICAS CONTENSIÓN/ CON – TENSIÓN

Joanna Baffoni, Ana Lía Frank, Lucila Pugni Reta. EAAD|UNRN

pugni@unrn.edu.ar

Palabras Claves:

Resumen

Frente a la propuesta de HelloWood 2018 - Espacios de Contensión- Con - Tensión, presentamos un proyecto de estudios morfológicos con una fuerte impronta valletana.

Nuestro proyecto fue uno de los finalistas aunque no fue seleccionado para la concreción final, la construcción del mismo con los materiales dados.

Nuestra idea primigenia fue plasmar nuestro contexto nuestro lugar en el proyecto final, para lo cual exploramos nuestro valle, del cual rescatamos ideas claves para la generación de este espacio.



Confiamos en nuestra profesión como motivación para generar conciencia, más allá de los límites del regionalismo. Actores de una comunidad que impulsamos con nuestras acciones y diseños un compromiso social con perspectiva propia: el hacer conocida las características y problemáticas - tensión- de la producción frutícola.

El espacio propuesto surge a partir de la interrelación entre la estructura morfológica de la escalera cosechera -curva, diagonal, espacio piramidal- y las medidas del bin cosechero. En sus caras - fachadas- se representa, de manera virtual o real, cuatro escaleras que culminan en un punto encuentro: el bin desmaterializado.

Un espacio interior CON-TENSIÓN entre una planta cuadrada, centralizada y estática con un punto de fuga cenital -prefigurando el bin cosechero-. Se intenta acentuar la percepción de la proporción de un espacio vertical -representando la esbeltez y verticalidad de la escalera cosechera-. La CONTENCIÓN del espacio proyectado se materializa con el tratamiento del límite a través de la repetición de la simetría de serie, practicando en cada orientación una trama diferente. Se compone de 3 tipologías de caras diferentes: el acceso [cara vacía], la escalera de ascenso [escalera] y el contorno de la escalera [cara llena]. En una pirámide se combinan dos caras de escaleras, una cara de acceso, vacía y otra de cierre, cara llena. Se proyectan lugares para permanecer en la reflexión con uno mismo y con los demás, la escala acotada provoca tensión por el acercamiento entre los usuarios.

Un espacio exterior de CONTENCIÓN concebido por la relación entre un conjunto de 3 pirámides con distancias variadas que desarrollan un recorrido. En ese recorrido se marcan las linealidades existentes en la chacra: la cortina de viento de los álamos y las espalderas de los frutales. Una vez atravesado el espacio interior, trepando por los escalones, se transforma el espacio interior de CONTENCIÓN -reflexión e introspección- en un espacio donde el observador es un descubridor del paisaje circundante -espacio de contemplación.

La línea, la curva, el plano seriado, el volumen interior, la perspectiva del punto de fuga vertical; y desde la plataforma superior al panóptico, la aparición de una nueva línea de horizonte.

HORARIO 16.15

**MORFOLOGIA URBANA;
CEMENTERIO**

Evangelina Valdez - Arq. Fernando Albeniz EAAD|UNRN



Sociedad de Estudios
Morfológicos de Argentina

V JORNADAS PATAGONICAS DE MORFOLOGIA SEMA
FORMA y LUGAR

“Reflexiones Sobre la investigación, experimentación
y el quehacer docente en las carreras proyectuales”.

evaldez@unrn.edu.ar - arquialbeniz@hotmail.com

Palabras claves: Forma, Lugar, no Lugar, Cementerio, Territorio, Ciudad.

Resumen:

Esta presentación pretende reflexionar sobre la morfología funeraria dentro del contexto urbano y social. En el inicio de una indagación que aborda los diferentes equipamientos urbanos y su relación con la ciudad.

En este trabajo nos proponemos comunicar reflexiones que surgen de los interrogantes planteados.

Como dice Moles y Rohmer, en El Poder de los Lugares, “... el cementerio considerado como instrumento al servicio de la memoria y la perpetuación del recuerdo, puede afirmarse que es mayor la idea que se tiene de ese lugar que el lugar en sí mismo. Este diálogo entre ambos conceptos se debe a que ni los lugares ni los espacios pueden ser considerados en sí mismos neutros ya que únicamente existen cuando son tomados en consideración por la sociedad”. “... El sistema social es el marco en el que se concretan los diversos sistemas interconectados que configuran el diseño del espacio”.

Nos encontramos ante una ciudad inserta en otra, la ciudad de los muertos contenida en la ciudad de los vivos, pero con puntos claros de separación entre ambas esferas.

HORARIO 16.30

**ABORDAJES DEL DIPOLO FORMA-LUGAR
DESDE UNA MIRADA DEL DISEÑO INDUSTRIAL**

D.I. Gustavo Maurín DI-UNRN

gmaurin@unrn.edu.ar

Palabras Claves: Dimensión-contexto-política-simbiosis-subjetividad

Resumen:

Este trabajo se propone hacer un paneo sobre distintos abordajes del dipolo forma y lugar, pertinentes a la enseñanza y praxis del Diseño Industrial y observar las relaciones entre objetos y contextos, exponiendo casos que ilustran sobre la problemática del objeto de uso propiamente



dicho y otras alertando sobre la posible afectación de los espacios público a partir de intervenciones proyectadas.

En los objetos de uso, Forma y Lugar constituyen un dipolo que entrecruza influencias confiriendo identidad tanto al objeto como al entorno del mismo.

En el análisis de diseño industrial, se observan interacciones macroscópicas entre:

OBJETO CON USUARIO/S

OBJETO CON AMBITO/S

OBJETO CON OBJETO/S

Los OBJETOS son definidos como tales, mediante una forma significativa, en tanto que usuario, ámbito y objetos asociables y del entorno, podrían ser interpretados como "LUGARES" vinculares. La evidencia sugiere que nada puede prescindir de la influencia de su entorno... incluso si se intentara proyectar anulando todo influjo, las limitaciones de la conciencia del autor, (quien esta cultural y geofísicamente referenciado) resultarían inevitablemente reflejadas en su obra, así fuera por la determinación de negarlas.

La forma, está indisolublemente ligada a influencias de uno o varios lugares. En tanto que la incidencia de la forma nueva "agregada", asistirá a la conformación de un nuevo entorno.

"Imaginemos cuan distinto seria Marte si al llegar la sonda Rover se hubiera encontrado, tan solo, con una huella de una sonda anterior."

Respecto a la actividad proyectual y en relación al dipolo FORMA-LUGAR, podríamos decir que se trata de indagar y analizar... el/los "DONDE", y los "como" en esos "donde", incidirán en el objeto proyectado. Tratando de prever las consecuencias que su presencia acarreará. Atendiendo también aspectos socioculturales y económicos de la población usuaria (la que debe muchas de sus idiosincrasias, a la región de procedencia) y a las consecuencias ambientales de su fabricación, uso y degradación.

Lugar y objeto establecen una suerte de simbiosis que puede ser armónica o discordante afectando la calidad de vida.

El campo de definiciones y decisiones, acerca de las relaciones entre el sistema de objetos-sujetos y el entorno, aparece entonces también como un campo de batallas políticas.



HORARIO 16.45

EL LUGAR DEL MOBILIARIO DOMÉSTICO.

Arq. Mauro Edel Sánchez EAAD|UNRN

mesanchez@unrn.edu.ar

Palabras claves: lugar, mobiliario, espacialidad, vivienda, forma.

Resumen

La presente reflexión se efectúa a partir de la experiencia originada en la asignatura Espacialidad y equipamiento en la vivienda, dictada durante el ciclo lectivo 2018 como materia optativa de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario perteneciente a la Universidad Nacional de Río Negro. Tal asignatura presentó una serie de módulos teóricos y actividades prácticas que tenían como objetivo final promover el desarrollo de habilidades y la adquisición de capacidades proyectuales para abordar el diseño de la espacialidad doméstica a partir del uso exclusivo del mobiliario, entendido éste como un sistema de objetos (para describirlo en los términos de la famosa proposición de Jean Baudrillard).

En definitiva, se trató de investigar y reflexionar acerca de las relaciones entre el mobiliario y la espacialidad interior, más precisamente en la forma en que ambas cuestiones interactúan. Se pretendió comprender este sistema de objetos como hecho conformantes “de” y concomitantes “con” la propuesta de la espacialidad arquitectónica.

Circunscriptas al ámbito de la domesticidad, el estudio de las relaciones se focalizó en conectar dos variables: la resolución funcional – en tanto (re)creadora de hábitos domésticos-, y la proposición estética – en tanto forma de ordenamiento dotada de sentido histórico-. En otras palabras, la funcionalidad se abordó observando tanto las formas en que su resolución (re)presenta los genéricos marcos históricos/estéticos -orientadores y determinantes de las soluciones finalmente propuestas en los diseños estudiados- como la manera en que éstos (de)muestran el/los modo/s en que las prácticas de habitar implícitas (los hábitos) se relacionan con tales estéticos patrones de disposición advertidos.

¿Es posible determinar relaciones entre hábitos, mobiliario y marcos estéticos?

¿Cómo entenderlo en tanto sistema de objetos concomitantes a la espacialidad?

¿Qué relaciones se establecen entre la resolución de estos sistemas de objetos y los hábitos y significados de la vivienda en las etapas clásica, moderna y posmoderna?



Sociedad *de* Estudios
Morfológicos *de* Argentina

V JORNADAS PATAGONICAS DE MORFOLOGIA SEMA
FORMA y LUGAR

“Reflexiones Sobre la investigación, experimentación
y el quehacer docente en las carreras proyectuales”.

¿Qué lógica ordenadora subyace tras cada caso?
¿Qué aprendizajes proyectuales pueden abstraerse?

CONVERSATORIO FINAL 17.00 17.30

CIERRE- CONCIERTO Y BRINDIS A PARTIR DE LAS 17.45 HS.