

**CONTENIDOS (MÓDULOS)**

MÓDULO 1. HISTORIA	CARGA HS	DOCENTE	HS	REMUNERACIÓN
1. Seminario “Historia del Diseño latinoamericano: Perspectivas y enfoques regionales”	20	Javier Basile	20	NRNB

MÓDULO 2. INTERSECCIÓN	CARGA HS	DOCENTE	HS	REMUNERACIÓN
2. Seminario “El rol de la mujer en la historia del Diseño desde la perspectiva de género interseccional”	20	Silvina Herrera	20	NRNB

MÓDULO 3. CONTEXTO LATINOAMERICANO CON ENFOQUE DECOLONIAL	CARGA HS	DOCENTES	HS	REMUNERACIÓN
3. Seminario “Escenarios actuales del Diseño en Latinoamérica”	30	Mariana Pittaluga	20	FAC
		Marcela Romero	10	FAC

MÓDULO 4. IDENTIDAD	CARGA HS	DOCENTE	HS	REMUNERACIÓN
4. Seminario “Diseño e identidad en la periferia”	20	Valeria Dulinsky	20	FAC

MÓDULO 5. DISEÑO Y COMUNIDAD	CARGA HS	DOCENTE	HS	REMUNERACIÓN	
5. Seminario “Codiseño: procesos participativos para la transformación social”	20	Natalia Zlachevsky	20	FAC	
MÓDULO 6. RESPONSABILIDAD MEDIOAMBIENTAL	CARGA HS	DOCENTE	HS	REMUNERACIÓN	
6. Seminario “Diseño sostenible: Enfoques eco-conscientes y responsabilidad medioambiental”	20	Maite Dujovne	20	FAC	
MÓDULO 7. CRÍTICA DEL DISEÑO	CARGA HS	DOCENTES	HS	REMUNERACIÓN	
7. Seminario “Norte y sur global: Críticas a las metodologías del Diseño”	30	Mariana Pittaluga	20	FAC	
		Jackson Jean	10	FAC	
MÓDULO 8. PERSPECTIVAS PARA FUTUROS EMERGENTES	CARGA HS	DOCENTE	HS	REMUNERACIÓN	
8. Seminario “La inteligencia artificial como herramienta decolonial”	20	Federico Karrmann	20	FAC	
MÓDULO 9. INCLUSIÓN	CARGA HS	DOCENTE	HS	REMUNERACIÓN	

9. Seminario “Diseño y discapacidad: Repensar el diseño desde la inclusión, la diversidad y los derechos”	20	Marianela Pavicich	20	FAC	
<b>MÓDULO 10. HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN</b>		CARGA HS	DOCENTE HS	REMUNERACIÓN	
10. Seminario “Metodologías para investigar en Diseño”		40	Mariana Pittaluga	40	FAC
<b>Contenidos de cada unidad o módulo y bibliografía.</b>					
<b>MÓDULO 1. HISTORIA</b>					
<b>Seminario</b>					
<b>Historia del Diseño latinoamericano: Perspectivas y enfoques regionales</b>					
<b>Contenidos Mínimos</b>					
1. Introducción al diseño latinoamericano 2. Raíces precolombinas y coloniales del diseño latinoamericano 3. El diseño latinoamericano en el siglo XIX y principios del XX 4. Modernismo y vanguardias en el diseño latinoamericano 5. Diseño gráfico y comunicación visual en América Latina 6. Diseño industrial y de productos en Latinoamérica 7. Arquitectura latinoamericana 8. Diseño textil en América Latina					
<b>Bibliografía</b>					
Arfuch, L., Chaves, N., & Ledesma, M. (2003). <b>“Diseño y comunicación: Teorías y enfoques críticos”</b> . Paidós.					
Bonsiepe, G. (2008). <b>“Historia del diseño en América Latina y el Caribe: Industrialización y comunicación visual para la autonomía”</b> . Editora Blucher.					
Cresto Dina, M. (2018). <b>“Diseño indígena argentino: Una aproximación estética a la artesanía”</b> . Editorial CommTools.					

- Devalle, V. (2016). **\*\*La travesía de la forma: Emergencia y consolidación del diseño gráfico (1948-1984)\*\*.** Paidós.
- Escobar, T. (2012). **\*\*La belleza de los otros: Arte indígena del Paraguay\*\*.** Servilibro.
- Fernández, S., & Bonsiepe, G. (2008). **\*\*Historia del diseño en América Latina y el Caribe\*\*.** Editora Blucher.
- Frascara, J. (2006). **\*\*El poder de la imagen: Reflexiones sobre comunicación visual\*\*.** Infinito.
- García Canclini, N. (2020). **\*\*Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad\*\*.** Penguin Random House.
- Giraldo Jaramillo, D. (2019). **\*\*Diseño y artesanía en América Latina: Memorias del encuentro 1994-2019\*\*.** Universidad Nacional de Colombia.
- González Ruiz, G. (1994). **\*\*Estudio de diseño: Sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad\*\*.** Empecé.
- León, E. (2016). **\*\*El diseño: La influencia de los métodos de proyección en la identidad local y regional\*\*.** Ediciones Infinito.
- Marginally, S. (2015). **\*\*Diseño gráfico latinoamericano contemporáneo\*\*.** Editorial RM.
- Salinas Flores, O. (2010). **\*\*Historia del diseño industrial\*\*.** Editorial Trillas.
- Sánchez, M. E. (2017). **\*\*Diseño participativo: Teoría y práctica en Latino América\*\*.** Ediciones Infinito.
- Tejeda, G. (2014). **\*\*Diseño e identidad visual en América Latina\*\*.** Editorial Gustavo Gili.

## **MÓDULO 2. INTERSECCIÓN**

### **Seminario “El rol de la mujer en la historia del Diseño desde la perspectiva de género interseccional”**

Contenidos Mínimos:

- 1) Sobre la categoría de género.
- 2) Interseccionalidad, feminismos y capitalismo.
- 3) Colonialismo y anticolonialismo.
- 4) Poscolonialismo, decolonialismo y colonialidad.
- 5) Feminismo decolonial.
- 6) Las diseñadoras de la Revolución Rusa.
- 7) Las mujeres de la Bauhaus.
- 8) Las diseñadoras de la Guerra Civil Española.
- 9) Las mujeres y el Diseño en América Latina.

Bibliografía

- Aristarkhova, Irina.** (2022). "Los laboratorios de Stepanova". Pp. 8-30. En: Vávara Stepánova. *Constructivismo y creación*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- Cubeiro, Carlos.** (2023). *Esto no estaba en mi libro de Historia del Diseño Gráfico*. Córdoba, España: Editorial Almuzara.
- Dussel, Enrique.** (2005). "Transmodernidad e interculturalidad (interpretación desde la Filosofía de la Liberación)." Disponible en: <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/090514.pdf>
- Fernández Cordero, Laura** (Selección, introducción y perfiles biográficos). (2021). *Feminismos para la Revolución*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fraser, Nancy.** (2020). *Prácticas rebeldes. Poder, discurso y género en la teoría social contemporánea*. Buenos Aires: Prometeo.
- Hervás y Heras, Josenia.** (2015). *Bauhaus. 100 años*. Buenos Aires: Diseño Editorial.
- Kollontay, Aleksandra.** (2018 [1921]). *Catorce conferencias en la Universidad Sverdlov. Mujer, economía y sociedad* (1921). Buenos Aires: Editorial Cienflores.
- Lamas, Marta.** (1986). "La antropología feminista y la categoría 'género'." *Nueva Antropología*, vol. VIII, núm. 30, noviembre, pp. 173-198. Asociación Nueva Antropología A.C., Distrito Federal, México.
- Ledesma, María.** (2018). "La vulnerabilidad del género. Una mirada desde el diseño social." *Cuaderno 69*, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, pp. 68-80.
- Lugones, María.** (2011). "Hacia un feminismo decolonial." *La manzana de la discordia*, vol. 6, n.º 2, julio-diciembre, pp. 105-119.
- Mendoza, Breny.** (2010). "La epistemología del sur, la colonialidad del género y el feminismo latinoamericano." En: Yuderkys Espinosa Miñoso (coord.), *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano*. En La Frontera. Buenos Aires, pp. 19-36.
- Mohanty, Chandra.** (1988). "Bajo los ojos de occidente." Versión actualizada y modificada del artículo publicado en *Boundary 2*, 12 n.º 3/13 n.º 1 (primavera/otoño 1984) y reimpreso en *Feminist Review*, n.º 30 (otoño 1988). A publicarse en: Liliana Suárez Navaz y Aída Hernández (eds.), *Descolonizar el feminismo: Teorías y prácticas desde los márgenes*.
- Muslera, Esteban y Araneda Olea, Bárbara.** (2024). "Descolonialidad y reconstrucción comunitaria: entrevista a Breny Mendoza. 'No seremos libres sin la reconstitución de los lazos afectivos entre hombres y mujeres que constituyen el tejido social de toda comunidad.'" Disponible en: <https://camjol.info/index.php/ReLaPaC/article/view/19203/24405>
- Nash, Mary.** (2006). "Lo intercultural en acción, identidades y emancipaciones. Identidades de género, mecanismos de subalternidad y procesos de emancipación femenina." *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 73-74. Disponible en: [www.cidob.org](http://www.cidob.org)

**Ruiz del Árbol, Marta.** (2025). *Pioneras. Mujeres artistas de la vanguardia rusa*. Disponible en: <https://www.museothyssen.org/visita/recorridos-tematicos/recorridos/pioneras-artistas-vanguardia-rusa>

**Segato, Rita Laura.** (2011). “Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y vocabulario estratégico descolonial.” En: Karina Bidaseca y Vanesa Vázquez Laba (comps.), *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina, pp. 17-47.

**Stolcke, Verena.** (2000). “¿Es el sexo al género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?” *Política y Cultura*, 14. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, pp. 25-60.

**Tonelo, Iuri.** (2024). “La teoría decolonial y la invención del ‘marxo-positivismo’: un debate con Aníbal Quijano.” Disponible en: <https://www.laizquierdadiario.com/La-teoria-decolonial-y-la-invencion-del-marxo-positivismo-un-debate-con-Anibal-Quijano>

**Vávara Stepánova.** (2022). *Constructivismo y creación*. Madrid: Ediciones Asimétricas.

### **MÓDULO 3. CONTEXTO LATINOAMERICANO CON ENFOQUE DECOLONIAL**

#### **Seminario “Escenarios actuales del Diseño en Latinoamérica”**

Contenidos Mínimos:

1. Panorama actual del diseño en Latinoamérica
2. El diseño frente a los desafíos socioeconómicos de Latinoamérica
3. Sostenibilidad y diseño en el contexto latinoamericano
4. Tecnología e innovación en el diseño latinoamericano
5. Diseño y identidad cultural en la era global
6. El diseño como herramienta de transformación social
7. Diseño y políticas públicas en América Latina
8. Diseño e industrias creativas en Latinoamérica

Bibliografía:

Álvarez Caselli, P. (2020). \*\*Diseño latinoamericano: Experiencias locales y perspectivas globales\*\*. RIL Editores.

Barbosa, L., & Campbell, C. (2019). \*\*Cultura, consumo y sociedad: Una mirada latinoamericana\*\*. Siglo XXI Editores.

Benítez, L. (2021). **\*\*Diseño social en América Latina: Innovación y transformación comunitaria\*\***. Editorial Gustavo Gili.

Bonsiepe, G. (2021). **\*\*Del objeto a la interfaz: Mutaciones del diseño\*\***. Ediciones Infinito.

Braga, M. C. (2018). **\*\*ICOGRADA Design Education Manifesto\*\***. Jorge Frascara.

Castillo, E. (2022). **\*\*Artesanía y diseño: Diálogos contemporáneos en Latinoamérica\*\***. Ediciones Metales Pesados.

Dussel, E. (2018). **\*\*Filosofía del diseño latinoamericano: Una visión decolonial\*\***. CLACSO.

Escobar, A. (2018). **\*\*Designs for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds\*\***. Duke University Press.

Escobar, A. (2018). **\*\*Otro posible es posible: Caminando hacia las transiciones desde Abya Yala/Afro/Latino-América\*\***. Ediciones Desde Abajo.

Fernández, S. (2021). **\*\*Design in Latin America: Stories of Innovation at the Margins\*\***. MIT Press.

García Canclini, N. (2020). **\*\*Creatividad y cultura digital en América Latina\*\***. Paidós.

Guzmán Donsel, A., & García Ramírez, D. (2020). **\*\*Diseño y territorio: Una mirada al diseño con identidad regional\*\***. Universidad Nacional de Colombia.

Gutiérrez, A. (2019). **\*\*Diseño emergente en Latinoamérica: Nuevas voces y perspectivas\*\***. LOM Ediciones.

Herrera, M. C., & Fernández, S. (2018). **\*\*Diseño y políticas públicas: Experiencias latinoamericanas\*\***. Editorial Universitaria.

Maldonado, T. (2019). **\*\*El diseño industrial reconsiderado: Definición, historia, bibliografía\*\***. Ediciones Infinito.

Manzini, E. (2021). **\*\*Diseño, cuando todos diseñan: Una introducción al diseño para la innovación social\*\***. Experimenta Editorial.

Margolin, V. (2017). **\*\*World History of Design: Multicultural and Indigenous Design\*\***. Bloomsbury Academic.

Mosquera Méndez, C. (2015). **\*\*Diseño gráfico argentino en el siglo XX\*\***. Buenos Aires: Infinito.

Oroza, E. (2020). **\*\*Desobediencia tecnológica. Notas alrededor del ventilador\*\***. En Pittaluga, M. (comp.) **\*\*Visiones sobre el rol social del Diseño\*\***. Buenos Aires: Wolkowicz.

Pittaluga, M. (2020). **\*\*Visiones sobre el rol social del diseño\*\***. Buenos Aires: Wolkowicz.

Pittaluga, M. (2023a). **\*\*Complexus\*\***. Buenos Aires: Wolkowicz.

Pittaluga, M. (2023b). **\*\*Metele más diversidad\*\***. Buenos Aires: Wolkowicz.

Pittaluga, M. (2023c). **\*\*El impacto de las fracturas del paradigma moderno en los discursos centrales del Diseño y las repercusiones en el contexto argentino\*\***. En **\*\*Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación\*\* N° 200.**

Pittaluga, M. (2024). **\*\*La periferia de la periferia. Diseño en el territorio. Prólogo\*\***. En **\*\*Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación\*\* N° 232.**

Pittaluga, M., & Aikovich, U. (2021). **\*\*Puño y letra\*\***. Buenos Aires: Wolkowicz Editores.

#### **MÓDULO 4. IDENTIDAD**

**Seminario “Diseño e identidad en la periferia”**

### Contenidos Mínimos

1. Diseño de identidad desde perspectivas no hegemónicas
2. Tensiones entre modernidad, colonialidad y diseño de identidad
3. Identidad visual y resistencia cultural
4. Territorios e identidades visuales
5. Futuros plurales para el diseño de identidad

### Bibliografía

Ansari, A., Abdulla, D., Canli, E., Keshavarz, M., Kiem, M., Oliveira, P., Prado, L., & Schultz, T. (2019). A Manifesto for Decolonising Design. *\*Journal of Futures Studies\**, 23(3), 129-132.

Ares, P., & Risler, J. (2019). *\*Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa\**. Tinta Limón.

Barrera, L., & Duque, C. (2018). *\*Gestión estratégica del diseño: La identidad visual como herramienta de comunicación en Latinoamérica\**. LID Editorial.

Barros, R. (2019). Estandarización y adaptación en el diseño de marcas globales. *\*Revista internacional de investigación en comunicación aDResearch ESIC\**, 19(19), 8-26.

Carpintero, C. (2017). *\*Sistemas de identidad: Sobre marcas y otros artificios\**. Argonauta.

Chaves, N., & Belluccia, R. (2018). *\*La marca corporativa: Gestión y diseño de símbolos y logotipos\** (3<sup>a</sup> ed.). Paidós.

Costa, J. (2018). *\*La forma de las ideas: Cómo piensa la mente. Estrategias de la imaginación creativa\**. Experimenta Libros.

Escobar, A. (2018). \*Designs for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds\*. Duke University Press.

Fajardo-González, R. (2020). \*Visualidades insurgentes: Arte, memoria y resistencia en América Latina\*. CLACSO.

Frascara, J. (2019). \*Diseño gráfico para la gente\* (4<sup>a</sup> ed.). Infinito.

García Canclini, N. (2020). \*Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad\* (2<sup>a</sup> ed.). Ediciones Paidós.

Gutiérrez Borrero, A. (2019). \*Resurgimientos: Sures como diseños y diseños otros\*. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Margolin, V. (2017). \*World History of Design: Multicultural and Indigenous Design\*. Bloomsbury Academic.

Mignolo, W. D., & Walsh, C. E. (2018). \*On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis\*. Duke University Press.

Pelta, R. (2020). \*Diseñar con otros: Cooperación, hibridación, mestizaje\*. Experimenta.

Rivera Cusicanqui, S. (2018). \*Un mundo ch'ixi es posible: Ensayos desde un presente en crisis\*. Tinta Limón.

Segura, R., & Caggiano, S. (Eds.). (2021). \*Territorios, identidades y políticas en la Argentina contemporánea\*. CLACSO.

## **MÓDULO 5. DISEÑO Y COMUNIDAD**

### **Seminario**

#### **Codiseño: procesos participativos para la transformación social**

Contenidos Mínimos:

1. Procesos participativos de diseño
2. Experiencias y estudios de caso de codiseño
3. El codiseño como metodología: del diseño a la facilitación

#### Bibliografía

Escobar, A. (2016). El diseño para las transiciones: hacia futuros deseables. En Autonomía y diseño: la realización de lo comunal (pp. 157–176). Universidad del Cauca.

Ibarra, M. C. (2020). Aproximaciones a un diseño participativo sentipensante: Correspondencias con un colectivo de residentes en Río de Janeiro. FII19 - PDC 2020 Full Papers / Proceedings, 3, 93–103.

Manzini, E. (2015). Cuando todos diseñan: Una introducción al diseño para la innovación social. Experimenta Editorial.

Palero, J. S. (2024). Revisando los orígenes del diseño participativo: Una mirada desde el sur. Arquisur, 14(26), 58–71. Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Dixit, P. (2017). A critical look at participatory design practices in India: Intersections of politics and practice. En Proceedings of PDC 2016.  
<https://doi.org/10.1145/2948076.2948079>

Gar-cés Dávila, A. L. (2020). Diseño participativo y co-diseño: Su interpretación en la revitalización de saberes ancestrales en Ecuador. Estudios sobre Arte Actual, 8, 209–219. Facultad de Artes, Universidad de Cuenca.

Escalante, E. L., Ruiz, M. Á., Anturi, M., & Castro, L. M. (2019). Codiseño de juguetes: una

experiencia de construcción social entre niños, educadores infantiles y diseñadores industriales. Revista 180, 43, 75–86. <https://doi.org/10.32995/rev180.num43.2019.art592>

Primitz, I., & Zlachevsky, N. (2025) Primitz, I., & Zlachevsky, N. (2025). Codiseño centrado en la comunidad: reflexiones desde la experiencia. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, número 276. Universidad de Palermo.

Chivukula, S. S., & Gray, C. M. (2022). What Do I Need to Design for Co-Design? Supporting Co-Design as a Designerly Practice. arXiv preprint arXiv:2210.02986. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2210.02986>

Day, C., & Parnell, R. (2003). Community & players (Cap. 5). En Consensus design: Socially inclusive process (pp. 24–29). Architectural Pres

Figueroa, M. (2006). Taller de habilidades del facilitador. Revista Actualidades Investigativas en Educación, 6(3), 1–13.

Kaner, S., Lind, L., Toldi, C., Fisk, S., & Berger, D. (2014). El mosaico de la facilitación: Perspectivas para fortalecer el trabajo en grupo (10.<sup>a</sup> ed., versión en español). The Center for Consensus Facilitation.

Shestopalov, S. (2021, 15 de abril). Anatomy of design workshops. Design Bridges (Medium). Recuperado de <https://medium.com/design-bridges/comprehensive-anatomy-of-all-ux-design-thinking-workshops-c416706cd3e2>

## MÓDULO 6. RESPONSABILIDAD MEDIOAMBIENTAL

### Seminario

**Diseño sostenible: Enfoques eco-conscientes y responsabilidad medioambiental**

Contenidos Mínimos:

1. Introducción al diseño sostenible
2. Principios del diseño eco-consciente
3. Materiales y procesos sostenibles
4. Estrategias de diseño para la sostenibilidad
5. Innovación y tecnologías para la sostenibilidad

**Bibliografía**

Anderson, C. (2020). **\*\*Makers: La nueva revolución industrial\*\***. Empresa Activa.

Benyus, J. M. (2020). **\*\*Biomimética: Cómo la ciencia innova inspirándose en la naturaleza\*\***. Tusquets Editores.

Braungart, M., & McDonough, W. (2019). **\*\*Cradle to Cradle: Rediseñando la forma en que hacemos las cosas\*\***. McGraw-Hill Education.

Ceschin, F., & Gaziulusoy, I. (2020). **\*\*Design for Sustainability: A Multi-level Framework from Products to Socio-technical Systems\*\***. Routledge.

Chapman, J. (2021). **\*\*Emotionally Durable Design: Objects, Experiences and Empathy\*\***. Routledge.

Ellen MacArthur Foundation. (2022). **\*\*Towards the Circular Economy: Economic and Business Rationale for an Accelerated Transition\*\***.

Fuad-Luke, A. (2022). **\*\*Design Activism: Beautiful Strangeness for a Sustainable World\*\***. Routledge.

Gershenfeld, N. (2018). **\*\*Fab: The Coming Revolution on Your Desktop--from Personal Computers to Personal Fabrication\*\***. Basic Books.

Irwin, T. (2019). \*\*Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and Research\*\*. *Design and Culture*, 7(2), 229-246.

Lockton, D., Harrison, D., & Stanton, N. A. (2018). \*\*The Design with Intent Method: A Design Tool for Influencing User Behaviour\*\*. *Applied Ergonomics*, 41(3), 382-392.

Manzini, E., & Coad, R. (2019). \*\*Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation\*\*. MIT Press.

Organización de las Naciones Unidas. (2021). \*\*Objetivos de Desarrollo Sostenible\*\*.

Papanek, V. (2019). \*\*Design for the Real World: Human Ecology and Social Change\*\*. Thames & Hudson.

Peters, S. (2021). \*\*Material Revolution: Sustainable and Multi-Purpose Materials for Design and Architecture\*\*. Birkhäuser.

Rifkin, J. (2019). \*\*The Zero Marginal Cost Society: The Internet of Things, the Collaborative Commons, and the Eclipse of Capitalism\*\*. St. Martin's Griffin.

Thackara, J. (2018). \*\*How to Thrive in the Next Economy: Designing Tomorrow's World Today\*\*. Thames & Hudson.

Thompson, R. (2020). \*\*Manufacturing Processes for Design Professionals\*\*. Thames & Hudson.

Walker, S. (2021). \*\*Design for Life: Creating Meaning in a Distracted World\*\*. Routledge.

## MÓDULO 7. CRÍTICA DEL DISEÑO

### Seminario

#### Norte y sur global: Críticas a las metodologías del Diseño

**Contenidos Mínimos:**

1. Analizar críticamente las metodologías tradicionales del diseño y su evolución histórica.
2. Identificar las limitaciones y problemas de los enfoques convencionales en el diseño contemporáneo.
3. Explorar perspectivas alternativas y emergentes en la teoría y práctica del diseño.
4. Examinar críticamente la dinámica centro/periferia en el contexto del diseño global.
5. Explorar las narrativas dominantes y marginales en la historia y teoría del diseño.
6. Desarrollar habilidades para identificar y cuestionar las estructuras de poder en el diseño.

**Bibliografía**

Ansari, A. (2019). **\*\*What a Decolonial Design Practice Might Look Like\*\***. Futureess.

Ansari, A., Abdulla, D., Canli, E., Keshavarz, M., Kiem, M., Oliveira, P., Prado, L., & Schultz, T. (2019). **\*\*A Manifesto for Decolonising Design\*\***. Journal of Futures Studies, 23(3), 129-132.

Botero, A., Del Gaudio, C., & Gutiérrez Borrero, A. (2018). **\*\*Designing with Communities in the Global South: A Discussion on Autonomía\*\***. Strategic Design Research Journal, 11(2), 103-111.

Bonsiepe, G. (1985). **\*\*El diseño de la Periferia. Debates y Experiencias\*\***. México: Gustavo Gili.

Cross, N. (2021). **\*\*Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work\*\***. Bloomsbury Visual Arts.

Cross, N. (2023). **\*\*Design thinking: What just happened?\*\*** Design Studies, 86, article no. 101187.

Devalle, V. (2016). **\*\*América Latina, la otra sede de la HfG-Ulm\*\***. En Revista Chilena de Diseño: Creación y pensamiento, 1(1), 53-63.

Escobar, A. (2020). **\*\*Autonomous Design and the Emergent Transnational Critical Design Studies Field\*\***. Strategic Design Research Journal, 13(2), 57-74.

Gutiérrez Borrero, A. (2020). **\*\*Resurgimientos: Sures como diseños y diseños otros\*\***. Universidad de Bogotá

Julier, G. (2019). **\*\*Economies of Design\*\***. SAGE Publications.

Pittaluga, M. (2023a). **\*\*Complexus\*\***. Buenos Aires: Wolkowicz.

Pittaluga, M., & Aikovich, U. (2021). **\*\*Puño y letra\*\***. Buenos Aires: Wolkowicz Editores.

Schultz, T., Abdulla, D., Ansari, A., Canli, E., Keshavarz, M., Kiem, M., Prado de O. Martins, L., & Oliveira, P. J. S. V. (2018). **\*\*What Is at Stake with Decolonizing Design? A Roundtable\*\***. *Design and Culture*, 10(1), 81-101.

Tunstall, E. (2019). **\*\*Decolonizing Design: A Cultural Justice Guidebook\*\***. MIT Press.

## **MÓDULO 8. PERSPECTIVAS PARA FUTUROS EMERGENTES**

### **Seminario “La inteligencia artificial como herramienta decolonial”**

Contenidos Mínimos:

1. Enfoque decolonial
2. Historia y Terminología IA
3. La Naturaleza de la IA Generativa
4. El Nuevo Rol del Diseñador
5. Práctica con Herramientas

### Bibliografía

Boden, M. A., & Edmonds, E. A. (2009). **\*\*What is generative art?\*\*** *Digital Creativity*, 20(1-2), 21-46.

Carpo, M. (2017). **\*\*The second digital turn: Design beyond intelligence\*\***. MIT Press.

Crawford, K. (2021). **\*\*Atlas of AI: Power, politics, and the planetary costs of artificial intelligence\*\***. Yale University Press.

DiSalvo, C. (2012). **Adversarial design**. MIT Press.

Dussel, E. (2003). **Europa, modernidad y eurocentrismo**. En Lander, E. (comp.) **\*La colonialidad del saber: eurocentrismo y Ciencias Sociales Perspectivas Latinoamericanas\***. Buenos Aires: Clacso.

Dussel, E. (2015). **Filosofías del sur. Descolonización y transmodernidad**. Buenos Aires: Akal.

Escobar, A. (2018). **Designs for the pluriverse: Radical interdependence, autonomy, and the making of worlds**. Duke University Press.

Fry, T. (2008). **Design futuring: Sustainability, ethics and new practice**. Berg.

Galanter, P. (2003). **What is generative art? Complexity theory as a context for art theory**. In GA2003–6th Generative Art Conference.

Grosfoguel, R. (2011). **La descolonización del conocimiento: Diálogo crítico entre la visión descolonial de Frantz Fanon y la sociología descolonial de Boaventura de Sousa Santos**. **\*Formas-Otras: Saber, nombrar, narrar, hacer\***, 97-108.

Hertzmann, A. (2018). **Can computers create art?** Arts, 7(2), 18.

Hofstadter, D. (1995). **Fluid concepts and creative analogies: Computer models of the fundamental mechanisms of thought**. Basic Books.

Latour, B. (2008). **A cautious Prometheus? A few steps toward a philosophy of design (with special attention to Peter Sloterdijk)**. In **\*Networks of design: Proceedings of the 2008 annual international conference of the design history society\*** (pp. 2-10).

Maeda, J. (2019). **How to speak machine: Computational thinking for the rest of us**. Portfolio.

Manovich, L. (2018). **AI aesthetics**. Strelka Press.

Mignolo, W. D. (2011). \*\*The darker side of western modernity: Global futures, decolonial options\*\*. Duke University Press.

Noble, S. U. (2018). \*\*Algorithms of oppression: How search engines reinforce racism\*\*. NYU Press.

O'Neil, C. (2016). \*\*Weapons of math destruction: How big data increases inequality and threatens democracy\*\*. Crown.

Oxman, N. (2016). \*\*Age of entanglement\*\*. Journal of Design and Science, 1.

Papert, S. (1980). \*\*Mindstorms: Children, computers, and powerful ideas\*\*. Basic Books.

Pittaluga, M. (2020). \*\*Visiones sobre el rol social del Diseño\*\*. Wolkowicz.

Pittaluga, M. (2024). \*\*La periferia de la periferia. Diseño en el territorio\*\*. En \*Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 232\*.

Reas, C., & Fry, B. (2014). \*\*Processing: A programming handbook for visual designers and artists\*\*. MIT Press.

Rushkoff, D. (2019). \*\*Team human\*\*. W. W. Norton & Company.

Santos, B. de S. (2014). \*\*Epistemologies of the South: Justice against epistemicide\*\*. Routledge.

## **MÓDULO 9. INCLUSIÓN**

**Seminario “Diseño y discapacidad: Repensar el diseño desde la inclusión, la diversidad y los derechos”**

Contenidos Mínimos:

1. El modelo social de la discapacidad como base para repensar el diseño
2. La exclusión en el diseño tradicional y sus efectos cotidianos
3. La accesibilidad como derecho, no como adaptación opcional
4. Principios del diseño universal y su aplicación en proyectos
5. Comunicación inclusiva: lenguaje, formatos y representaciones
6. Enfoque de diseño centrado en el usuario con perspectiva de discapacidad
7. Creatividad e innovación al servicio de la equidad
8. Agilidad e iteración para el desarrollo de soluciones creativas para la diversidad

#### Bibliografía

Naciones Unidas. (2006). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Pittaluga, M. (Comp.) (2023). Meteles más diversidad: Reflexiones sobre diseño inclusivo. Buenos Aires, Argentina: Wolkowicz Editores.

COPIDIS. (2020). Manual práctico de comunicación inclusiva. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Hernández-Galán, J., de la Fuente Robles, Y. M<sup>a</sup>, & Campo Blanco, M. (2014). La accesibilidad universal y el diseño para todas las personas: factor clave para la inclusión social desde el design thinking curricular.

Educación Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa, (58), 119–134.

Palacios, A. (2008). El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Madrid. Grupo editorial CINCA.

Amabile, T. (2010). Cómo matar la innovación. En Creatividad e innovación, Harvard Business Review, Editorial Deusto.

Bachrach, E. (2016). Ágilmente. Editorial Sudamericana.

#### MÓDULO 10. HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN

**Seminario****Metodologías para investigar en Diseño**

Contenidos Mínimos:

9. Introducción a la investigación en diseño
10. Paradigmas de investigación en diseño
11. Formulación de preguntas de investigación
12. Revisión de literatura en diseño
13. Métodos de investigación cualitativa en diseño
14. Métodos de investigación cuantitativa en diseño
15. Análisis e interpretación de datos en investigación de diseño
16. Escritura académica

**Bibliografía**

Ander-Egg, E. (2011). **\*\*Aprender a investigar: Nociones básicas para la investigación social\*\*.** Editorial Brujas.

Blessing, L. T. M., & Chakrabarti, A. (2019). **\*\*DRM, a Design Research Methodology\*\*.** Springer.

Botta, M., & Warley, J. (2007). **\*\*Tesis, tesinas, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción\*\*.** Biblos.

Carlino, P. (2006). **\*\*Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica\*\*.** Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2007). **\*\*Afilar el lapicero: Guía de redacción para profesionales\*\*.** Anagrama.

Cross, N. (2018). **\*\*Developing Design as a Discipline\*\*.** Journal of Engineering Design, 29(12), 691-708.

Eco, U. (2014). **\*\*Cómo se hace una tesis\*\*** (L. Baranda & A. Clavería Ibáñez, Trads.). Gedisa. (Obra original publicada en 1977).

Frayling, C. (1993). \*\*Research in Art and Design\*\*. Royal College of Art Research Papers, 1(1), 1-5.

García Córdoba, F. (2015). \*\*La tesis y el trabajo de tesis: Recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis\*\*. Limusa.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). \*\*Metodología de la investigación\*\* (6<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill Education.

Klein, I. (Coord.). (2007). \*\*El taller del escritor universitario\*\*. Prometeo Libros.

Montolío, E. (Dir.). (2018). \*\*Manual de escritura académica y profesional\*\* (Vol. 1 y 2). Ariel.

Navarro, F. (Coord.). (2014). \*\*Manual de escritura para carreras de humanidades\*\*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Nogueira, S. (Coord.). (2010). \*\*Manual de lectura y escritura universitarias: Prácticas de taller\*\*. Biblos.

Reyes, G. (2008). \*\*Cómo escribir bien en español: Manual de redacción\*\*. Arco Libros.

Sabino, C. (2014). \*\*Cómo hacer una tesis\*\*. Editorial Panapo.

Samaja, J. (2004). \*\*Proceso, diseño y proyecto en investigación científica: Cómo elaborar un proyecto sin confundirlo con el diseño ni con el proceso\*\*. JVE Ediciones.

Samaja, J. (2005). \*\*Epistemología y metodología: Elementos para una teoría de la investigación científica\*\* (3<sup>a</sup> ed.). Eudeba.

Sánchez Upegui, A. A. (2016). \*\*Manual de redacción académica e investigativa: Cómo escribir, evaluar y publicar artículos\*\*. Católica del Norte Fundación Universitaria.

Scribano, A. O. (2008). \*\*El proceso de investigación social cualitativo\*\*. Prometeo Libros.

Vasilachis de Gialdino, I. (Coord.). (2006). **\*\*Estrategias de investigación cualitativa\*\***. Gedisa.

Wainerman, C., & Sautu, R. (Comps.). (2011). **\*\*La trastienda de la investigación\*\*** (3<sup>a</sup> ed.). Manantial.

Ynoub, R. C. (2015). **\*\*Cuestión de método: Aportes para una metodología crítica\*\*** (Tomo I). Cengage Learning.