

DISPOSICIÓN UNRN SEDE ALTO VALLE - VALLE MEDIO N° 252

General Roca, febrero de 2023

VISTO, la Resolución CSDEyVE N° 023/2021, los requerimientos de convocatoria para la selección interina de docentes efectuada por los Directores y las Directoras de Escuela y/o Carrera de la Sede Alto Valle - Valle Medio, y

CONSIDERANDO

Que la designación del personal docente interino en las sedes impone criterios de selección transparentes, objetivos y calificados.

Que la Resolución CSDEyVE N° 023/2021 reglamenta el procedimiento para la selección de docentes interinos.

Que los Directores/as de Escuela y/o Carrera han propuesto los cargos a selección, según asignaturas y carreras.

Que la Vicerrectora tiene las atribuciones conferidas por el Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO.

Por ello,

LA VICERRECTORA DE LA SEDE ALTO VALLE - VALLE MEDIO

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

DISPONE:

ARTÍCULO 1º: Aprobar la realización de la convocatoria a cargos docentes interinos para la Sede Alto Valle - Valle Medio, en la categoría de auxiliares, de acuerdo al Régimen de Personal Docente, según lo detallado en el Anexo I que integra la presente.

ARTÍCULO 2º: Encomendar a la Secretaría de Docencia, Extensión y Vida Estudiantil de la Sede Alto Valle - Valle Medio la realización de todas las tareas concurrentes a la convocatoria.

ARTÍCULO 3º: Establecer como fecha y hora de inicio de las inscripciones desde el 17 de febrero de 2023 a las 08:00 y, de finalización hasta el 27 de febrero 2023, a las 23:59.

ARTÍCULO 4º: Designar a los/as profesores detallados en el Anexo II como jurados para las convocatorias de docentes interinos correspondientes a las asignaturas definidas en Anexo I.

ARTÍCULO 5º: Regístrese, comuníquese y archívese.

DISPOSICIÓN UNRN SEDE ALTO VALLE - VALLE MEDIO N° 252

Anexo I – Disposición UNRN SAVVM N° 252

Localidad	Referencia	Carrera	Asignaturas	Cantidad de cargos	Cargos solicitados
General Roca	AVVM 30	Licenciatura en Diseño Visual	Visualidad II	1	Auxiliar
	AVVM 31		Tipografía II	1	Auxiliar
	AVVM 32		Diseño Visual III	1	Auxiliar

Anexo II

Referencia de Convocatorias	Jurado
AVVM 30	Cristian Daniel LUENGO, María Celeste BELENGUER, Marta Verónica DELIA
AVVM 31	Cristian Daniel LUENGO, Alejandra Marcela ROMERO, Laura Raquel VAZQUEZ
AVVM 32	Esteban Javier RICO, María de Los Ángeles BELAUNZARAN, Marta Verónica DELIA

Contenido Mínimos:

VISUALIDAD II: Visualidad en el contexto de la cultura visual contemporánea del arte y el diseño. La representación como fenómeno comunicacional: códigos y lenguajes. La forma y la imagen como sustituto. Antropología y signos visuales. Clasificación de los signos. Signo, símbolo, icono e índice. Grados de iconicidad. Figuración y abstracción. Las visualidades como expresiones sociales. La forma construida desde la perspectiva de género y las diversidades. Construcción y deconstrucción del signo visual a partir de la exploración material y formal. Introducción a las formas tridimensionales. Diferentes tipologías. Las formas en el espacio bidimensional y tridimensional.

Relaciones entre técnicas y lenguajes. Vinculación analógico-digital. La dimensión sintáctica y semántica de los lenguajes, materiales y colores. Formas y la luz. El rol del azar en el proceso constructivo de la imagen. Sistemas de signos para la comunicación visual. Noción de sistema. Modules, retículas, patrones y diagramas. Introducción a la esquemática. Signos visuales concebidos desde el abordaje de la forma y el diseño de información. Percepción y retórica visual. La dimensión poética de la imagen como herramienta de comunicación persuasiva.

TIPOGRAFÍA II: La tipografía en la construcción de sistemas de diseño de mediana y alta complejidad. Actuación de la tipografía de acuerdo a los soportes, entornos tecnológicos, espacios y ambientes, y en relación a los contenidos, los contextos culturales y sociales, los usos y los usuarios. El campo tipográfico desde la perspectiva de género. Legibilidad y lecturabilidad en sus contextos sociales de producción, circulación y consumo. Instrumentación de la tipografía en interfaces digitales cinéticas e interactivas. Aprendizaje y observación crítica de la tipografía como recurso clave en la construcción de la información y el conocimiento. Roles de la tipografía en las estrategias de abordaje a los sistemas de identidad. Aproximación experimental al diseño de sistemas de signos tipográficos.

DISEÑO VISUAL III: Sistemas gráficos cinéticos digitales. La evolución tecnológica y su incidencia en los medios masivos de comunicación. Nuevos procesos de mediación tecnológica en el diseño. Diseño de información en la transformación digital. Cartografías de los nuevos medios. El lenguaje de las interfaces culturales. Transmedialidad y multimedialidad. Interfaz y experiencia del usuario. Conceptos de accesibilidad y usabilidad en contextos digitales. Diseño y diversidad. Diseño «universal» centrado en los desafíos de la accesibilidad inclusiva.

Accesibilidad como concepto interdisciplinario. Grafica ambiental. La señalización y la señalética como acción modificatoria del hábitat. Sistemas de identidad de mediana complejidad. Nuevas tendencias en las estrategias de gestión de las marcas. Las marcas colectivas y sociales. La construcción de la identidad desde el reconocimiento de las diversidades de género. Programas visuales, sistemas y subsistemas de identidad. Elementos portadores de la imagen institucional. Las aplicaciones bidimensionales, tridimensionales y digitales. Introducción a los manuales de estilo.