

CURSO DE INGRESO - 2020
ESCUELA: Arquitectura, Arte y Diseño
CARRERA: Licenciatura en Artes Visuales con orientación

Módulo 1: Introducción a las Artes Visuales
--

Este módulo con una carga horaria total de 20 Hs. se desarrollará en 2 partes de 10 Hs. cada uno

Introducción a las Artes Visuales – Primera Parte

Carga horaria total: 10 Hs.

Docentes responsables: Lic. Zulema Fernández – Auxiliar Prof. Carmen Di Prinzio

Objetivos del Módulo:

- Que el ingresante se informe acerca del campo contemporáneo de las Artes Visuales y su proyección en la construcción de los contextos socio culturales.
- Propiciar ejes de reflexión sobre la consideración del artista plástico en su recorrido histórico y en la actualidad.
- Posicionar a las disciplinas artísticas en su calidad de lenguajes no verbales

Contenidos del Módulo:

El Arte y las artes como producciones culturales.
Expresión, comunicación y obras artísticas
Arte y educación formal
Los roles que integran el campo artístico-cultural
La producción individual, grupal y colectiva
El arte dicente y sus distintas manifestaciones

Metodología: Clases teóricas – Talleres prácticos

Actividades previstas: Clases teóricas, visualización y producción de trabajos creativos grupales. Talleres teóricos de reflexión

Bibliografía:

Forma de Evaluación: Producción grupal escrita

Cronograma: Lunes 3 al viernes 7 de 20 a 22 Hs.

Introducción a las Artes Visuales – Segunda Parte

Carga horaria total: 10 Hs.

Docentes responsables: Dra. María José Melendo, Lic. Ignacio Dobrée, Lic. Juan Cruz Apcarían

Objetivos del módulo:

- Que los alumnos accedan a la problemática de la producción artística desde su propio bagaje
- Lograr una aproximación teórico-filosófica del fenómeno del arte en sus distintas manifestaciones, con el fin de entender su especificidad y autonomía.
- El arte como forma de conocimiento. Filosofía del arte, teoría del arte, crítica y poética. Problematicidad del concepto "arte".

Contenidos del módulo:

Distinción entre experiencia estética y obra de arte

El creador (de arte), el crítico y el... sentidor

El arte como forma de conocimiento. Filosofía del arte, teoría del arte, crítica y poética. Problematicidad del concepto "arte".

Introducción a las categorías conceptuales que oficien como herramientas de análisis de la producción discursiva;

Metodología: Clases teóricas y producciones grupales escritas.

Actividades previstas: Clases teóricas, visualización de obras, trabajos grupales de reflexión y elaboración

Bibliografía:

Formas de evaluación. Producción grupal de reflexión y conclusiones

Cronograma: Lunes 10 a viernes 14 de 16 a 18 Hs.

Módulo 2: Introducción a la Orientación Artes del Fuego
--

Carga horaria total: 20 Hs.

Docentes responsables: Ing. Daniel Vilchez, Prof. Adolfo González, Auxiliares: Lic. Carolina Choy, Prof. Luciana Chaparro

Objetivos del Módulo:

- Desarrollar experiencias prácticas que le permitan al alumno conocer las posibilidades expresivas de las artes del fuego
- Incorporar nociones básicas acerca de diferentes materiales, técnicas y soportes específicos de cada disciplina.
- Promover la experimentación de los diferentes recursos y variantes técnicas

Contenidos del Módulo:

Orígenes de las Artes del Fuego.– Objeto cerámico. - Diferencias y similitudes entre cerámicas, vidrios y esmaltado sobre metal. Principales características. - Cuerpos cerámicos, clasificación por cualidades.

Proceso Cerámico: Materias primas y su tratamiento. - Conformado de cuerpo cerámico. -

Metodología: Clases teóricas y talleres de producción

Actividades previstas: Trabajos taller en aulas

Bibliografía: Fichas de cátedra

Forma de Evaluación: Trabajo práctico áulico

Cronograma: desde lunes 17 a jueves 20 de 17 a 22 Hs.

Módulo 3: Introducción a la orientación Pintura
--

Carga horaria total: 20 Hs-

Docentes responsables: Lic. Alejandro Manríquez y Lic. Demián Segura – Aux. Lic. Mariana Ravasi, Prof. Graciela Altieri, Lic. Julia Isidori

Objetivos del Módulo:

- Desarrollar experiencias prácticas que le permitan al alumno conocer las posibilidades expresivas de la Pintura y de artes asociadas
- Entender a los recursos técnicos y materiales como portadores de sentido fundamentales en toda producción visual.

Contenidos del Módulo:

Introducción al manejo de las diferentes técnicas, materiales, herramientas y soportes propios de la pintura, con el objeto de visualizar la carga de significado que lleva implícita la elección de cada una de las variantes.

Metodología: Clases teóricas y talleres de producción

Actividades previstas: Visualización, talleres prácticos en aulas

Bibliografía:

Forma de Evaluación: Trabajo práctico áulico

Cronograma: viernes 21, miércoles 26 a viernes 28 de 17 a 22 Hs.

Cronograma final de actividades

Día	Módulo General Sede	Módulo 1	Módulo 2	Modulo 3
Lunes 3	18 a 20 hs	20 a 22 Hs		
Martes 4	18 a 20 hs	20 a 22 Hs		
Miércoles 5	18 a 20 hs	20 a 22 Hs		
Jueves 6	18 a 20 hs	20 a 22 Hs		
Viernes 7	18 a 20 hs	20 a 22 Hs		
Lunes 10	18 a 20 hs	20 a 22 Hs		
Martes 11	18 a 20 hs	20 a 22 Hs		
Miércoles 12	18 a 20 hs	20 a 22 Hs	.	
Jueves 13	18 a 20 hs	20 a 22 Hs		
Viernes 14	18 a 20 hs	20 a 22 Hs	.	
Lunes 17			17 a 22 Hs	.
Martes 18			17 a 22 Hs	
Miércoles 19			17 a 22 Hs	
Jueves 20			17 a 22 Hs	.
Viernes 21				17 a 22 Hs.
Miércoles 26				17 a 22 Hs.
Jueves 27				17 a 22 Hs.
Viernes 28				17 a 22 Hs.