

CURSO DE INGRESO - 2020

Escuela: Arquitectura Arte y Diseño

Carreras: Licenciatura en Diseño Visual y Diseño Industrial

Consideraciones preliminares

“El diseño como un dispositivo para formarse pero a la vez transformarse crecer día a día en el episodio didáctico.” (Luis Porter)

- Propuesta organizada en formato de workshop (Talleres de corta duración)
- Promover el “hacer” como base para la reflexión, estimular el intercambio de impresiones y favorecer el trabajo en equipo.

El propósito general es introducir a los ingresantes a las lógicas predominantes en el universo de las disciplinas proyectuales, adquiriendo las nociones fundamentales que les permita reflexionar sobre la importancia de integrar los contenidos de las distintas asignaturas en su proceso formativo.

La reflexión estará centrada en el aprendizaje del diseño a nivel profesional como una formación integral y multidisciplinaria, que les permita desarrollar habilidades para conocerse y situarse en un contexto determinado. Conscientes de sus potencialidades y de la importancia de la labor especializada que realizan.

Modos de abordaje

- A) Taller metodológico teórico - clases magistrales expositivas.
- B) Taller experimental material.

Ejes temáticos:

- Materialidad. Explorar el contraste de materiales, introduciendo las nociones de continuidad discontinuidad. Se pretende dar un encuadre experimental para desarrollar la reflexión en relación al pasaje de la ideación a la producción.
- Design thinking Innovación centrada en el usuario
- Metodología de Investigación

Módulo 1: Fotografía y Técnica Audiovisual

Carga horaria total: 4 hs.

Docentes responsables: Bustos Leandro, Viviana Portnoy, Hondagneu Roig Verónica, Dolcemascolo Agustina, Luengo Cristian, Bartorelli Juan Pablo.

Contenidos del Módulo:

Correspondiente a Fotografía

Introducción a la expresión fotográfica y animada.

Fundamentos esenciales de fotografía general. Fundamentos de imágenes digitales. Composición de una imagen, regla de los tercios, proporciones áureas, balance y ritmo. Manejo de cámara: control de perspectiva, profundidad de campo, obturación, ajustes de colores, ISO. Características de la expresión fotográfica. Fotografía y realidad. El encuadre. La fotografía y su vinculación con el tiempo. La detención del movimiento. El punto de toma. La representación de la perspectiva. Reconocimiento de los diferentes formatos de cámaras fotográficas, tanto digitales como analógicas. Relación apertura de diafragma y tiempos de obturación. Objetivos fotográficos. La distancia focal. Lentes gran angulares, normales y teleobjetivos. Objetivos zoom ópticos y digitales.

Correspondiente a Técnica Audiovisual

Creación de discursos visuales con papeles impresos. Elaboración de collages o pegados sobre papel. Fomento de la expresión artística: conceptual y plástico-visual. Creación de poesías visuales, bocetos e intervencionismo sobre publicidades y otros materiales impresos. Análisis de estrategias compositivas, peso y acentos visuales para lograr sentido semántico. Estudio sobre elementos que conforman la imagen visual: texturas visuales y táctiles; color, contrastes de color; líneas; formas; puntos.

Animación: Tipos de Animación (Stop motion, Pixilación, Rotoscopia, animación de recortes, otras técnicas). Técnicas y software utilizado. Los 12 principios de la animación. El sonido como lenguaje expresivo.

Objetivo del Módulo:

Correspondiente a Fotografía

- Capacitar y orientar al estudiante en el desarrollo de su capacidad creadora.
- Facilitar al estudiante conocimientos acerca de materiales, procedimientos y técnicas fotográficas.
- Incentivar la investigación en el terreno de las artes visuales.
- Generar espacios para el desarrollo de una mirada crítica y autocrítica.

- Propiciar un espíritu emprendedor.
- Interesar al alumno en el conocimiento de la historia de la fotografía.
- Incentivar en el estudiante la práctica y la experimentación mediante el conocimiento técnico de la práctica fotográfica.
- Propiciar el trabajo grupal para el desarrollo de los procesos creativos.
- Estimular al alumno a descubrir sus propias capacidades.

Correspondiente a Técnica Audiovisual

- Introducir al estudiante en la problemática del universo audiovisual a partir de la adquisición de conocimientos discursivos, metodológicos y técnicos que hacen al diseño y la producción audiovisual.
- Conocer y desarrollar los discursos audiovisuales, sus relaciones y límites.
- Desarrollar el trabajo creativo del estudiante, dentro de una producción audiovisual, con las herramientas propias del lenguaje audiovisual.

Metodología: Presentación del plantel docente de 10 minutos. - Una actividad de presentación y diagnóstico de 15 minutos. - Una clase magistral teórica de 40 minutos, para introducir a los estudiantes en las distintas problemáticas de los espacios curriculares. - Break 15 minutos. - División en comisiones con grupos más reducidos. (no más de 30 estudiantes por docentes) 5 minutos - Inicio de actividad práctica guiada 10 minutos. - Dos instancias diferenciadas de trabajo de 80 minutos. Producción, reflexión y ajuste. - Break 15 minutos. - Actividad de reflexión y cierre 50 minutos.

Actividades previstas: Jornada de salida fotográfica por el espacio lindante a la Universidad.

Bibliografía: Langford, Michael y otros. "Fotografía básica" Ed. Omega. 2008. Ternan, Melvin. Animación Stop motion. Ed Promopress 2014.

Forma de Evaluación: Se evaluará a través de la resolución práctica de un collage por imágenes producidas por los estudiantes.

Cronograma: Lunes 03 y Martes 04 de 16:00 a 18:00 hs.

Módulo 2: Sustentabilidad y Diseño

Carga horaria total: 4

Docentes responsables: Martín Calderón, Bentancourt Carmen, Fantini Susana, Martínez María Pía Silvestri Silvia.

Contenidos del Módulo: Recursos Naturales, Servicios de los Ecosistemas, cálculo de Huella de carbono, Biocapacidad, Promedio y estadística descriptiva, gráficos y su lectura, desafíos y soluciones para el Diseño Sustentable.

Objetivo del Módulo: Proponer el repaso y la adquisición de aquellos elementos matemáticos necesarios para poder interpretar y modelizar fenómenos asociados con las tecnologías estudiadas, la psicología, la sociología y las investigaciones científicas.

Metodología: Presentación del plantel docente de 10 minutos. - Una actividad de presentación y diagnóstico de 15 minutos. - Una clase magistral teórica de 40 minutos, para introducir a los estudiantes en las distintas problemáticas de los espacios curriculares. - Break 15 minutos. - División en comisiones con grupos más reducidos. (no más de 30 estudiantes por docentes) 5 minutos - Inicio de actividad práctica guiada 10 minutos. - Dos instancias diferenciadas de trabajo de 80 minutos. Producción, reflexión y ajuste. - Break 15 minutos. - Actividad de reflexión y cierre 50 minutos.

Actividades previstas: El diagnóstico consistirá en la indagación de ideas previas sobre ecología, ecologismo, impacto ambiental, huella ecológica y Ambiente. En la clase teórica se revisarán estos conceptos y se profundizará en la Huella Ecológica, de Carbono e Hídrica, biocapacidad, deuda ambiental, Servicios de los Ecosistemas y conceptos relacionados. Para la actividad práctica se adaptará un test de Huella Ecológica y se distribuirán copias en papel para su llenado individual (requiere un juego de fotocopias del test por estudiante). Los estudiantes completarán la planilla y calcularán su propia Huella Ecológica, para luego hacer una comparación grupal (requiere disponibilidad de proyector). Todos los resultados se sumarán para realizar una gráfica que contenga las respuestas discriminadas por categorías y se compararán con los promedios del país y de otros países. Finalmente se proyectarán dos videos de Anne Leonard: "La historia de las cosas" (2007, duración 20 minutos) y "La Historia de las Soluciones" (2013, duración 9 minutos) para cerrar el tema con una reflexión final sobre el uso

sustentable de los recursos naturales, comparando estadísticas entre países y estilos de vida. Visualización online de la representación dinámica de datos estadísticos en el sitio <https://www.gapminder.org> y las emisiones de Dióxido de Carbono por ingresos, en <https://www.gapminder.org/topics/co2-emissions-on-different-income/>

Bibliografía:

Ferraro, R., Gareis, M. C., & Zulaica, L. (2013). Aportes para la estimación de la huella de carbono en los grandes asentamientos urbanos de Argentina. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 22(2), 87-106.

Footprint Calculator (2019). *Footprint Calculator*. [online] Footprintnetwork.org. Available at: <https://www.footprintnetwork.org/resources/footprint-calculator/> [Accessed 30 Oct. 2019].

Lin, D., Hanscom, L., Martindill, J., Borucke, M., Cohen, L., Galli, A., ... & Wackernagel, M. (2016). Working guidebook to the national footprint accounts. *Oakland: Global Footprint Network*.

Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable. (2008) *La Huella De Carbono Del Argentino Promedio. Versión 1.0* (4 de junio de 2008) Dirección de Cambio Climático, SAyDS.

Wackernagel, M., Onisto, L., Bello, P., Linares, A. C., Falfán, I. S. L., García, J. M., ... & Guerrero, M. G. S. (1999). National natural capital accounting with the ecological footprint concept. *Ecological economics*, 29(3), 375-390.

Forma de Evaluación: Entrega completada del test de Huella Ecológica.

Cronograma: Miércoles 05 y Jueves 06 de 16:00 a 18:00 hs.

Módulo 3: Matemática y Diseño

Carga horaria total: 4 hs

Docentes responsables: Silvia Silvestri, Martín Calderón, Bentancourt Carmen, Fantini Susana, Martínez María Pía.

Contenidos del Módulo: Proporción, escala.

Objetivo del Módulo: Mostrar a los estudiantes:

- la interdependencia entre matemática y diseño
- conceptos básicos de esta interdependencia que se usaran en el desarrollo de Matemática I.

Metodología: Mediante la proyección de videos se mostrará como la matemática está inserta en el diseño industrial y cuáles son los contenidos matemáticos abordados en los mismos. En grupos de 4 ó 5 alumnos realizarán una actividad donde se pondrán en juego dichos conceptos. En la última media hora de la clase los alumnos expondrán la actividad y harán entrega de la misma en forma escrita. Los docentes seremos guías para la realización de la misma.

Actividades previstas: Mostrar a los estudiantes dos videos a partir de los cuales tendrán que resolver un trabajo práctico.

Bibliografía:

- Joaquín Gimenez V W Spinadel y otros. La proporción: arte y matemáticas Ed. Graó 1° ed. Barcelona (2010) ISBN 978-84-7827-7773
- Dennis Zill, Jacqueline Dewar, Álgebra, trigonometría y geometría analítica, 3° edición, Ed. Mc Graw Hill, 2012.
- Sobel Max, Lerner Norbert, Algebra, 4° edición, Ed Prentice Hall, 1996

Forma de Evaluación: La evaluación será la entrega de actividad propuesta.

Cronograma: Viernes 7

De 16 a 16,30 se verán los videos y se expondrán los contenidos.

De 16,30 a 17,30 los alumnos realizarán el trabajo práctico.

De 17,30 a 18 se realizará la puesta en común del trabajo práctico

Módulo 4: Gráfica

Carga horaria total: 4 hs

Docentes responsables: Adrogué Carlos, Hernández Miguel, Linera Federico, Reyna Nicolás.

Contenidos del Módulo: Percepción / reconocimiento expresivo / metodologías de representación.

Objetivo del Módulo: La asignatura tiene como objetivo trabajar en la apropiación del lenguaje gráfico y de las técnicas comunicativas necesarias como método para la expresión de las ideas. Relacionándose directamente con otras asignaturas creativas / proyectuales, Introduciéndolos de esta manera en el dibujo como base instrumental del Diseño. Partiendo del ejercicio de la percepción y la ilustración manual, hasta llegar a la representación de los objetos a través de distintos sistemas de codificación

Objetivos Particulares:

- Que el alumnado adquiera los conocimientos, herramientas y aptitudes necesarias para aplicar el dibujo como lenguaje universal, transmisor de ideas, potenciando la percepción visual, encaminada al análisis elemental de la forma en su geometría básica, de sus proporciones, de las relaciones entre partes, de su textura y color. Procurando además enriquecer el vocabulario para lograr una mejor expresión de las ideas.
- Hacer que el alumno no encuentre trabas para lograr interpretar y graficar aquello que imagina, procurando para ello la apropiación de herramientas y recursos gráficos que así lo posibiliten
- Lograr una "gimnasia" de trabajo que se apoye en la "Ejercitación continua", amplíe los recursos expresivos y apunte el trabajo en taller.
- Incentivar al alumno al abordaje de nuevas experiencias gráficas para responder creativamente a futuras necesidades, "provocándolo" continuamente a la investigación continua de la especificidad.
- Enseñar a partir de modelos reconocibles para poder inducirlos en el análisis, la comprensión Y crítica de los mismos.

Metodología: (clases teóricas / teóricas prácticas/ talleres/ salida de campo/otras)

Actividades previstas:

Lunes 10:

Presentación equipo docente aprox.10 minutos.

Actividad de presentación estudiantes e intercambio aprox.15 minutos.

Clase teórica I de 30 minutos, para introducir a los estudiantes en las distintas problemáticas de los espacios curriculares.

Break 15 minutos.

División en comisiones / grupos 5 minutos

Actividad práctica I 45 minutos.

Martes 11:

Puesta en común actividad del día anterior 20 min.

Clase teórica II 25 min

Actividad práctica II 45 min.

Cierre y nivelación 30 min.

Bibliografía: Ficha preparada por los docentes, exposición de diapositivas y audiovisuales trabajados en la asignatura (textos / capítulos del libro "Formas de mirar" autores Victor Murgia y Alejandra Rodrigues Gesualdi)

Forma de Evaluación: Nivelación / puesta en común

Se considerará:

Asistencia, Rendimiento académico y disciplina.

La participación activa en clase

La entrega de trabajos / exposición

Apropiación de los contenidos mínimos solicitados

Cronograma: Lunes 10 y Martes 11 de 16:00 a 18:00 hs.

Módulo 5: Geometría Descriptiva

Carga horaria total: 4 hs.

Docentes responsables: Linera Federico, Adrogué Carlos, Hernández Miguel.

Contenidos del Módulo: Introducir a la geometría descriptiva:

- Espacio de trabajo / sistemas de representación / instrumental uso y particularidades / aplicaciones del dibujo.

Objetivo del Módulo: Introducir al estudiante al estudio de la disciplina, sus prácticas, sus responsabilidades y su inserción en el contexto socio-productivo.

Dar valor a la asignatura y sus utilidades:

Contenidos básicos.

¿Cómo se relacionan los conceptos vistos con la práctica profesional?

¿Cuál es su relación con el resto de las asignaturas de la carrera?

¿Porque es importante la geometría descriptiva en las disciplinas proyectuales?

Visualizar y entender a la geometría descriptiva como un lenguaje común en las carreras proyectuales.

Metodología:

- Presentación del plantel docente de (10 minutos.)

- Actividad de presentación y diagnóstico (15 minutos.)

- Clase teórica para introducir a los estudiantes en los temas expresados previamente. Utilización de imágenes claras y explícitas.

- Break 15 minutos.

- Inicio de actividad práctica guiada conforme a los temas planteados en el teórico.

- Dos instancias diferenciadas de trabajo de 80 minutos. Producción, reflexión y ajuste.

- Break 15 minutos.

- Actividad de cierre. Puesta en común y reflexiones.

Actividades previstas:

Actividad 1 (día 1) – Teórico practica – Identificar aspectos teóricos vinculados con la geometría plana en imágenes asignadas por la cátedra.

Actividad 2 (día 2) – Trabajo practico de representación de un elemento de baja complejidad aplicando la teoría vista previamente.

Bibliografía:

- Fundamentos del diseño Bi y tri dimensional. – Wucius Wong – edit Gustavo Gili S.A
- Manual de Dibujo Técnico – Estudio de las formas geométricas
- Geometría Descriptiva – Dr Alejo m. Fournier
- Bibliografía de la cátedra Geometría Descriptiva – Linera / Stucchi

Forma de Evaluación:

- Asistencia
- Presentación de los trabajos propuestos en clase
- Participación en actividades de cierre y reflexión

Cronograma:

- Miércoles 12 de 16:00 a 18:00 hs.
- Jueves 13 de 16:00 a 18:00 hs.

Módulo 6: Proyecto de Diseño industrial

Carga horaria total: 4 hs

Docentes responsables: Martínez, Matías - Fuertes, Pablo - Spera, Dihuen Joison, María Victoria - Svampa, Claudia Rodríguez, Pablo José - Rizzi, Marco - Nicolas Reyna –

Contenidos del Módulo: Etapas del proceso de diseño pensamiento convergente y divergente. Clasificación de Las Funciones de un objeto tecnológicas, comunicacionales, estéticas y funcionales

Objetivo del Módulo: Introducir al estudiante al estudio de la disciplina, sus prácticas, sus responsabilidades y su inserción en el contexto socio-productivo. Incorporar al estudiante a la problemática de la visión sistémica del objeto de Diseño Industrial, llevando a cabo análisis de las distintas funciones del mismo (tecnológica, comunicacional, estética y funcional) Sensibilizar al estudiante sobre el contexto en el cual los productos deberán ser construidos, distribuidos y utilizados, haciendo hincapié en el usuario y en los aspectos ecológicos que inciden en la vida útil del producto.

Metodología:

- Presentación del plantel docente de 10 minutos.
- Una actividad de presentación y diagnóstico de 15 minutos.
- Una clase magistral teórica de 40 minutos, para introducir a los estudiantes en las distintas problemáticas de los espacios curriculares.
- Break 15 minutos.
- División en comisiones con grupos más reducidos. (no más de 30 estudiantes por docentes) 5 minutos
- Inicio de actividad práctica guiada 10 minutos.
- Dos instancias diferenciadas de trabajo de 80 minutos. Producción, reflexión y ajuste.
- Break 15 minutos.
- Actividad de reflexión y cierre 50 minutos.

Actividades previstas:

Workshop (Talleres de corta duración) Promover el “hacer” como base para la reflexión, estimular el intercambio de impresiones y favorecer el trabajo en equipo.

Bibliografía: Bernhard E. Bürdek Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Editorial GG

Forma de Evaluación:

Método de Evaluación y aprobación del taller: Asistencia, Rendimiento académico y disciplina.

Criterios de evaluación, para la acreditación del espacio curricular antes mencionado se tendrá en cuenta la participación activa en clase, la entrega de trabajos áulicos diarios, el cumplimiento con las tareas asignadas, la responsabilidad para con el material solicitado, el respeto por el otro, el vocabulario adecuado, la autonomía en el desarrollo de las actividades. Criterio 1: Adecuación a los objetivos del ejercicio. 2: Originalidad y calidad de la propuesta. Calidad de los detalles y rigor metodológico Criterio 3: Participación en clase, producción Calidad y Prolijidad

Cronograma: Lunes 17 de 14:00 a 18:00 hs

Módulo 7: Proyecto LDV

Carga horaria total: 4 hs.

Docentes responsables: Bariani Julio, Fernández Ferraris Ma Belén, Belaunzarán Ángeles, Loaiza Alejandro, Palmieri Carolina, Luengo Cristian, Vazquez Laura, Gatica Marianella, Stuhldreger.

Contenidos del Módulo: El diseño y la comunicación visual. Organización de los elementos gráficos, función y estética. Forma y contenido. Lectura crítica de lo visual. Reflexión y análisis de mensajes del entorno inmediato.

Objetivo del Módulo: Introducir al alumnos en la problemática de la Comunicación y el Diseño Visual; uso cultural. Promover la indagación e investigación que le permita ampliar su horizonte en relación al diseño y su medio. El diseñador: mensajes visuales entre un sujeto social y el público. Propender a la creatividad individual y grupal de un espacio sistematizado del diseño visual.

Metodología: Presentación del plantel docente de 10 minutos. – Clase teórica de 50 minutos, introducción a los estudiantes en las distintas problemáticas de los espacios curriculares. - Break 15 minutos. Presentación del esquicio -actividad práctica guiada 10 minutos. – Producción y experimentación. - Break 15 minutos. – Análisis general y particular, reflexión colectiva, cierre 50 minutos.

Actividades previstas: Observación y análisis de piezas gráficas existentes en el entorno y en particular al diseño vinculado con temas regionales. El alumno producirá un trabajo en esquicio, compuesto por 2 o 3 miembros, a partir de un tema determinado.

Bibliografía: FRASCARA, Jorge. (2006) El Diseño de Comunicación, Infinito, Bs. Aires.

Forma de Evaluación: 100% asistencia, participación activa en clase, autonomía en el desarrollo de la misma. Comprensión y disposición frente a la tarea propuesta y el cumplimiento de la misma. Responsabilidad para con el material solicitado.

Cronograma:

Martes 18, de 14 a 18 hs.

Módulo 8: Tecnología Licenciatura en Diseño Visual

Carga horaria total: 4 hs.

Docentes responsables: Giuliani Franco, Noelia Manuel, Beggo Paula

Contenidos del Módulo: Introducción al Packaging, funciones y materialización

Objetivo del Módulo: Introducir a los estudiantes a la metodología de trabajo de materias proyectuales y a la importancia del dominio del oficio en nuestra disciplina.

Metodología: Presentación del plantel docente de 15 minutos. Presentación rápida en 15 minutos de los estudiantes: nombre, origen geográfico e interés particular por la carrera. Clase magistral teórica de 50 minutos. Break de 15 minutos. División en comisiones con grupos más reducidos (no más de 30 estudiantes por docente, 10 minutos.

Trabajo práctico de 80 minutos. Producción, reflexión. Presentación de resultados para evaluación.

Break 15 minutos. Actividad de reflexión y cierre, 40 minutos.

Actividades previstas: Presentación teórica de contenidos conceptuales específicos y realización de un ejercicio práctico que consistirá en la realización del packaging de un objeto elegido al azar entre los que lleven los estudiantes y el equipo de cátedra.

Bibliografía: "El Lado Oculto del Packaging" - Máximo Hugo Santansiero.

Forma de Evaluación: Puesta en común de los trabajos realizados por los grupos.

Cronograma: -

Segmento 1: Presentación de actividades

Segmento 2: Teórica

Segmento 3: Trabajo en equipo

Segmento 4: Puesta en común y evaluación

Miércoles 19 de 14:00 a 18:00 hs.

Módulo 9: Tecnología Diseño Industrial

Carga horaria total: 4 hs.

Docentes responsables: Miranda Sergio, Reyna Nicolás, Fuertes Pablo.

Contenidos del Módulo:

¿Qué es la Tecnología? La Tecnología y el Diseño Industrial. Campos de aplicación, ejemplos.

Las Tecnologías en la carrera de Diseño Industrial. Estructura curricular.

Desarrollo general de los tipos de materiales y procesos de manufactura utilizados para la materialización de los diseños. Concepto de mecanismos y elementos mecánicos empleados para el ensamblaje y cinemática de productos. Conceptos de sistemas y robótica. Procesos industriales para la producción.

Trabajo práctico: Identificación de los conceptos aprendidos en un producto conocido por los estudiantes. Generación de una estructura jerárquica de ensamblajes y piezas. Tipificación de componentes y materiales utilizados.

Objetivo del Módulo:

Introducir al estudiante al concepto de Tecnología aplicada al Diseño Industrial.

Desarrollar los elementos que componen la Tecnología en los productos y elementos de diseño. Generar la capacidad de identificar los diferentes materiales disponibles y pluralidad de métodos para su manufactura. Introducir el concepto de sistemas, robótica e internet de las cosas. Motivar al futuro estudiante a comprender la Tecnología como elemento utilizado en el proceso de diseño.

Metodología: - Presentación del plantel docente de 15 minutos. Presentación rápida en 15 minutos de los estudiantes: nombre, origen geográfico e interés particular por la carrera. Clase magistral teórica de 50 minutos. Break de 15 minutos. División en comisiones con grupos más reducidos (no más de 30 estudiantes por docente, 10 minutos).

Trabajo práctico de 80 minutos. Producción, reflexión. Presentación de resultados para evaluación.

Break 15 minutos. Actividad de reflexión y cierre, 40 minutos.

Actividades previstas: Trabajo práctico de identificación de producto

Bibliografía: Notas de clase.

Forma de Evaluación: Aprobación del trabajo práctico.

Cronograma: Jueves 20 de 14:00 a 18:00 hs.

Módulo 10: Historia / Teoría

Carga horaria total: 4 hs

Docentes responsables: Marianella Gatica, Zunino Natalia, Aureli Julieta, Glombovsky Gustavo, Figueroa Mario, Costanzo Caso Ana, Belenguer Celeste, Olivera Sandra, Fernández Ferrari Belén

Contenidos del Módulo: La Revolución Industrial, El diseño Industrial en la sociedad de consumo. Función social del Diseño Industrial. El diseño en Argentina: antecedentes, evolución y situación actual. El diseño y su inserción en la industria nacional actual. Diseños y diseñadores argentinos.

Objetivo del Módulo: Discutir, experimentar, lograr que el estudiante tenga un rol activo junto con los docentes. Se estimulará la participación de los mismos como individuos críticos, tanto con el propio trabajo como con el trabajo de sus colegas. Introducir a los fundamentos y el contexto social de la práctica del Diseño: Donde se abordará la historia social del Arte, del Diseño y de la Técnica a partir de una perspectiva anclada en la antropología social y la economía política, desde sus orígenes hasta la realidad argentina actual.

Metodología: - Se pretende transformar los pretéritos conceptos de la historia teórica y lejana para el hacer del diseño, apoyada en una teoría actualizada y participativa a través de una metodología teórico/práctica.

Actividades previstas: La teoría específica de este Módulo estará apoyada en la exposición y el diálogo dirigido, utilizando como recurso didáctico la observación del material visual a través de videos y power point según el tema a desarrollar. Posteriormente el estudiante será guiado hacia la lectura de textos lo que le permitirá conocer y valorar diferentes opiniones a fin de desarrollar su juicio crítico. Esto se realizará a partir de instancias de trabajos grupales aplicando diversas técnicas tales como: análisis de casos, pequeños grupos de discusión, plenarios, resolución de guías de estudio y de observación, lectura y discusión de textos o problemas, etc. Finalmente el estudiante, guiado por el profesor, volcará en trabajos prácticos lo aprendido del tema en cuestión. Esta modalidad pretende acercar al estudiantado a la Historia del Diseño dinámica y participativa, prepararlo para una observación sin preconcepciones permitiendo que su sensibilidad acompañada del aval intelectual le permita manejarse y nutrirse en su posterior carrera profesional.

Bibliografía:

- . El diseño industrial en la historia, Aquiles Gay, Lidia Samar, Ediciones Tec
- . El diseño en el tiempo, Lakshmi Bhaskaran, Editorial BLUME.
- . Historia del diseño en América Latina y el Caribe. Silvia Fernández y Gui Bonsiepe. Editora Blücher

Forma de Evaluación: Método de Evaluación y aprobación del taller: Asistencia, Rendimiento académico y disciplina.

Criterios de evaluación Para la acreditación del espacio curricular antes mencionado se tendrá en cuenta la participación activa en clase, la entrega de trabajos prácticos, participación en clase, producción.

Cronograma: Viernes 21 de 14:00 a 18:00 hs.

Módulo11: Morfología / Ergonomía

Carga horaria total: 4 hs

Docentes responsables: Martínez Matías, Svampa Claudia, Fuertes Pablo, Joison Victoria, Rodríguez Pablo, Spera Dihuen.

Contenidos del Módulo: Elementos constitutivos de la forma.

Objetivo del Módulo: Introducir al estudiante en la comprensión de los aspectos generativos de la forma y sus distintas manifestaciones sensibles, contemplando los aspectos geométricos, perceptuales y comunicacionales. Se priorizará la interacción entre los medios de prefiguración de dos y tres dimensiones, atravesando del plano abstracto de lo imaginario al concreto de la realización. Generar una actitud reflexiva sobre la correspondencia entre el proyecto y el uso. Introducirlos en el área de investigación y aplicación. Abordar el estudio del Hombre, sus particularidades, capacidades y límites sensoriales y psicológicos. Incluye el estudio de la percepción (Luz, Color, etc.) y de la comunicación en el sentido amplio.

Metodología: - Presentación del plantel docente de 10 minutos. - Una actividad de presentación y diagnóstico de 15 minutos. - Una clase magistral teórica de 40 minutos, para introducir a los estudiantes en las distintas problemáticas de los espacios curriculares. - Break 15 minutos. - División en comisiones con grupos más reducidos. (no más de 30 estudiantes por docentes) 5 minutos - Inicio de actividad práctica guiada 10 minutos. - Dos instancias diferenciadas de trabajo de 80 minutos. Producción, reflexión y ajuste. - Break 15 minutos. - Actividad de reflexión y cierre 50 minutos.

Actividades previstas: Clase magistral teórica.

Bibliografía: Artículo INTI "Diseño y desarrollo de producto: Una oportunidad para innovar".

Forma de Evaluación:

Método de Evaluación y aprobación del taller: Asistencia, Rendimiento académico y disciplina.

Criterios de evaluación Para la acreditación del espacio curricular antes mencionado se tendrá en cuenta la participación activa en clase, la entrega de trabajos áulicos diarios, el cumplimiento con las tareas asignadas, la responsabilidad para con el material solicitado, el respeto por el otro, el vocabulario adecuado, la autonomía en el desarrollo de las actividades. Criterio 1: Adecuación a los objetivos del ejercicio. 2: Originalidad y calidad de la propuesta. Calidad de los detalles y rigor metodológico Criterio 3: Participación en clase, producción Calidad y Prolijidad

Cronograma: Miércoles 26 de 14:00 a 18:00 hs.

Módulo 12: Tipografía y Visualidad

Carga horaria total: 4 hs.

Docentes responsables: Belenguer Celeste – Griffoi Paula – Manuel Noelia – Luengo Cristian – Vázquez Laura – Fernández Ferraris Ma Belén.

Contenidos del Módulo:

Referido a Tipografía

El alfabeto. Historia, anatomía y clasificación tipográfica. Legibilidad. Tipografía digital. Composición tipográfica. La palabra. La línea. El bloque del texto. Contraste. Contrapunto. Jerarquía. Ritmo. Los espacios de la página: Interletrado, interlineado, márgenes.

Referido a Visualidad

Elementos conceptuales: punto, línea, plano, volumen. Elementos visuales: forma, medida, color, textura. Elementos prácticos: representación, significado, función. Elementos de relación: Dirección, posición, gravedad.

Objetivo del Módulo:

Referido a Tipografía

- Comprender la tipografía como forma para ser mirada, como un lenguaje que adquiere aspecto gráfico y se incorpora por medio de la vista.
- Pensar a la tipografía en su relación con el diseño visual, con la cultura visual contemporánea, con su propia historia, con la historia de la comunicación visual.
- Observar los modos en que se ha hecho uso de la escritura y de la tipografía a través de la historia desde los calígrafos medievales a las corrientes artísticas y de diseño contemporáneas.

Referido a Visualidad

- Ejercitar el análisis de los módulos de representación visual para facilitar la comprensión de su potencialidad expresiva.
- Promover que el/la estudiante desarrolle sus capacidades creativas y estéticas.
- Estimular el conocimiento de distintos modos de representación, a fin de analizarlos y desarrollarlos en variadas posibilidades y combinaciones.
- Instruir/asesorar a los/as estudiantes sobre las técnicas (selección de procedimientos, materiales y soportes) necesarios a partir de los requerimientos que la realización de la imagen demande en cada caso.

Metodología: Presentación del plantel docente de 10 minutos. - Una actividad de presentación y diagnóstico de 15 minutos. - Una clase magistral teórica de 40 minutos, para introducir a los estudiantes en las distintas problemáticas de los espacios curriculares. - Break 15 minutos. - División en comisiones con grupos más reducidos. (no más de 30 estudiantes por docentes) 5 minutos - Inicio de actividad práctica guiada 10 minutos. - Dos instancias diferenciadas de trabajo de 80 minutos. Producción, reflexión y ajuste. - Break 15 minutos. - Actividad de reflexión y cierre 50 minutos.

Actividades previstas: Teórico/práctica.

Forma de Evaluación: Trabajo Práctico.

Cronograma: Jueves 27 de 14:00 a 18:00 hs.

