PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA

INGRESO 2020

Elaborado por

Alba Alcira Cerutti
• Profesora de Letras, egresada de la UNC.
• Docente regular de la UNRN desde 2011
• Actualmente en la UNRN (JTP ILEA) y JTP a cargo de Comunicación Escrita y Comunicación Oral.
• Profesora de Lengua y Literatura (Ciclo Básico, Nivel Intermedio, Adultos y/ Escuelas Nocturnas, Públicas y Privadas (1989-2015).
• Creadora del proyecto ComunicarNOS
https://www.facebook.com/albaalciracerutticomunicarnos/
• Master en Nuevas Constelaciones Familiares, Educación Sistémica.
• Ganadora del Quijote de Oro #2019 mejor columna en radio bajo el proyecto #ComunicarNOS

Diseño y Diagramación

Rocío Bello
• Diseñadora Gráfica egresada de la UNRN

Agradezco profundamente a la Facultad de Lenguas UNC por la disponibilidad del cuadernillo Taller de Lectura y Escritura Español, es un material de rigor académico y muy didáctico para abordar temas tan complejos. A los docentes de la UNRN y/o profesionales que me han inspirado para este cuadernillo; también un reconocimiento a cada estudiante por darme la oportunidad de seguir aprendiendo.

Sede Alto Valle - Valle Medio
Diciembre 2019

CONTENIDOS INDICE

Fundamentación
Recomendaciones para trabajar todas las actividades

EJE I
Introducción. Prelectura, lectura y poslectura.
Texto
Tema. Paratexto
Mapa conceptual

EJE II
Interpretación de consignas
Estrategias inferenciales. Preguntas inferenciales

EJE III
La organización del discurso. El significado global de un texto.
Tema del texto, tema del párrafo. Palabras claves. Ideas principales y secundarias.
Modos de organización del discurso: narración, descripción, argumentación, explicación.
La explicación y la argumentación.

ANEXO
Textos complementarios.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

@porliniers

"Los textos no son entidades transparentes, sino que son pasibles de interpretaciones diversas y presentan obstáculos para la comprensión." *Marta Marín* [(1)]

Fundamentación

La lengua, dice Tusón [(2)], "es el instrumento simbólico mediante el cual organizamos nuestro entorno". Pero la lengua no supone sólo "comunicación". También es el instrumento que tenemos para vehiculizar todos los demás aprendizajes.

Los estudiantes universitarios deben ampliar sus competencias lingüísticas y comunicativas para desenvolverse con soltura en ámbitos culturales y sociales que excedan su contexto inmediato. En este nivel, el conocimiento y la práctica de los procesos de producción discursiva se hacen más complejos, se amplía el universo de los textos disciplinares y se intensifica la práctica de la palabra pública y académica.

Lectura y escritura funcionan como herramientas insustituibles para acceder a las nociones de un campo de estudio: para elaborarlas, asimilarlas y adueñarse de ellas. Producir e interpretar textos son tareas necesarias para comprender, aprender y pensar críticamente sobre los contenidos de cualquier ámbito académico. El lenguaje escrito no es sólo un medio para obtener o transmitir información, sino que lectura y escritura tienen la potencialidad epistémica de operar sobre el saber acumulado en los textos o en quien redacta. Cuando se lee y se escribe comprometidamente se logra transformar el conocimiento de partida (Carlino, 2006 a, 2006 b).

El siguiente cuadernillo tomó como modelo orientativo el Ciclo de Nivelación Taller de Lectura y Escritura en español a cargo de Facultad de Lenguas UNC[3]. Los ejes que allí se presentan y nosotros retomamos son propios del ámbito académico. Leer y escribir textos académicos requieren de una reflexión y aprendizaje guiados. Se conservan algunas consignas y explicaciones teóricas del cuadernillo citado (EJE I), se modifican los textos propuestos. (ver citas al pie de página y al final en Bibliografía). Agradecemos profundamente a las docentes y a su equipo por inspirarnos y ser mentoras de la nueva propuesta de la UNRN.

[(1)] Marta Marín: profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), especialista en lingüística, análisis del discurso y didáctica de la lengua enfocada en la escritura y la lectura.
[(2)] Tusón, J.: *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1989.
[(3)] Pérez Moreno, Elena y Varela, Irma (2018). *Taller de Lectura y Escritura Español*. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

Se busca promover la lectura, el análisis y la producción de diferentes géneros discursivos de amplia circulación social. Todo ello orientado hacia la formación de lectores y escritores competentes para iniciar el recorrido de educación superior, que adopten posturas reflexivas y personales frente a la diversidad de géneros que circulan en el medio; en particular los que se emplean en el ámbito académico. Para ello, se presentan objetivos claros de lectura y escritura; también se propone la reflexión acerca de los hechos del lenguaje tomando como punto de partida el "texto".

Desde la **UNRN** queremos que este material simplifique el ingreso y los primeros pasos dentro del ámbito de estudio, el cuadernillo es "una introducción", quizá permitirá verificar lo sabido, aprender contenidos desconocidos y/ o profundizarlos. Es decir, "**registrar y hacer presente**" lo que se trae como conocimiento previo y qué se necesita construir. Quizá los ejercicios les generen dudas, cuestionamientos, más preguntas y/o certezas.

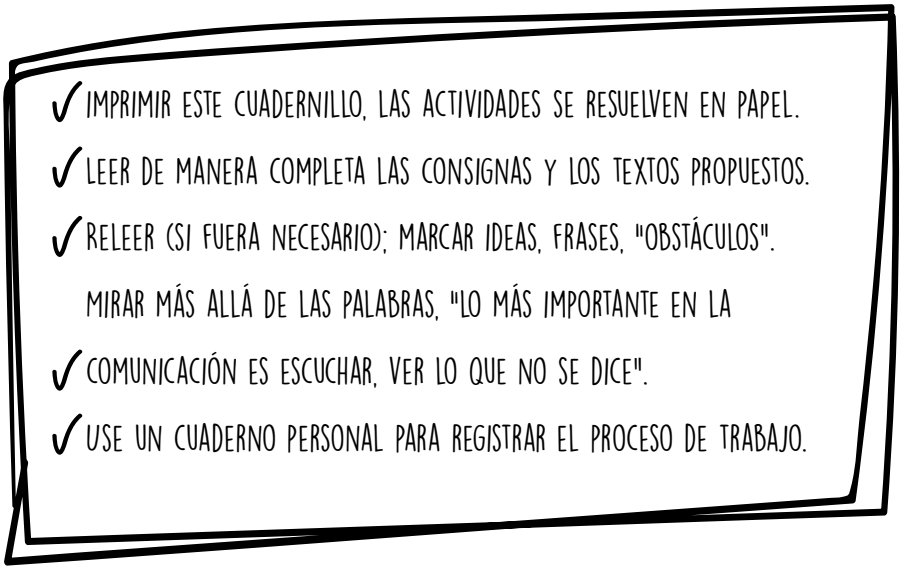
De eso se trata, "**pensar juntos**" porque el aprendizaje es dinámico y necesita "lectores activos" Buscamos con este material que la articulación entre Nivel Medio y Superior mejore el desempeño de los ingresantes y les facilite la permanencia dentro de cada Carrera. Lejos de marcar "errores" buscamos crear nuevas oportunidades de saber, aprender y dominar la lectoescritura… (una tarea que nos puede llevar la vida entera). "La alfabetización es un desarrollo que dura toda la vida del individuo". (Marta Marín, 2004)

Dice la frase: "De todas las cosas que llevas puestas, tu actitud es la más importante".
¡Bienvenidos/as! ¿Comenzamos?

Objetivos

Que los/las ingresantes sean capaces de:
• Gestionar los procesos de comprensión de diversos géneros discursivos, en especial los del ámbito académico.
• Seleccionar estrategias adecuadas para leer, escribir y planificar su propia producción discursiva.
• Proponer las reglas de uso del código lingüístico y aplicarlas a situaciones de comprensión y producción discursiva.

Recomendaciones para trabajar las actividades



COMPRENSION LECTORA

"Un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar".
Umberto Eco, Lector in fabula.

La lectura es una acción humana compleja que pone en juego competencias lingüísticas, procesos cognitivos, conocimiento de mundo y prácticas socioculturales. Como toda acción humana, está condicionada por el lugar y época en que se produce.

Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis y verifcarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un signifcado, etc.

Comprender implica también percibir la intención o la orientación de un texto. Captar la fnalidad de un texto orienta la lectura y permite comprenderlo mejor. Esto también está implícito en el reconocimiento del género al que pertenece, pues precisamente reconocer el género implica asignar no solo una forma y enunciados esperables, sino también una fnalidad o una actividad con fnalidades más o menos estables.

Cassany (2006) distingue tres concepciones de la comprensión lectora (no tres modos de leer, sino tres modelos para representar la situación de lectura):
- Concepción lingüística,
- Concepción psicolingüística y
- Concepción sociocultural.

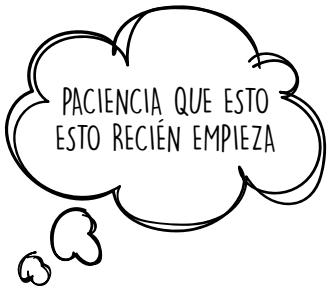
En la concepción lingüística, el signifcado se aloja en el escrito: leer, para este modelo, es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. Así el signifcado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura. En esta concepción, una didáctica de la lectura haría énfasis en el trabajo con la lengua.

En la concepción psicolingüística, se considera que el lector aporta datos al texto procedentes de su conocimiento del mundo. El lector repone elementos no dichos en el texto para otorgarle coherencia. En esta perspectiva, comprender un texto no consiste en comprender sus palabras, sino que es necesario, para la reconstrucción del signifcado, elementos que no están presentes en el texto. El docente, en este modelo, guía al alumno en la reposición de lo no dicho, lo supuesto, lo que apela a las inferencias del lector y a su conocimiento del mundo.

La perspectiva sociocultural reconoce la importancia del texto y del proceso cognitivo del lector, pero agrega otros aspectos: el signifcado de las palabras y el conocimiento previo del lector tienen origen social. El discurso no surge de la nada. La lectura se realiza en una época y lugar determinados, en el marco de una cultura en particular. Los distintos grupos humanos desarrollan distintas prácticas discursivas que surgen en el seno de las esferas de la vida social. Desde esta perspectiva, el docente trabaja con la competencia textual del lector, con su conocimiento sobre géneros discursivos. Aprender a leer, considerando los aportes de la perspectiva sociocultural, consiste en aprender a relacionar los géneros discursivos con las prácticas sociales en las que circulan.

Se lee de maneras distintas según el tipo textual, el contexto, el propósito de lectura, los conocimientos previos, etc. Es decir que frente a cada texto y situación, el lector se comporta de un modo distinto.

Esta es una de las difcultades que enfrenta el docente de lengua para abordar esta práctica. Si asumimos que la reconstrucción del signifcado de un texto será única e irrepetible en cada situación de lectura, si asumimos que el lector ingresará al texto de distintas maneras, con sus propias estrategias, ¿con qué metodología trabajar en el aula?, ¿cómo abordar grupalmente una práctica en la que tiene tanto peso la particularidad del alumno y del texto? Este es uno de los desafíos: ayudar al alumno a encontrar sus propias estrategias lectoras apropiadas para cada propósito de lectura.



Leer es leer textos. El desafío es presentar al alumno variedad de géneros, insistir con los escolarmente más necesarios, saber seleccionar y graduar difcultad, incrementar la cantidad de materiales que se exige leer. También resulta importante presentar variedad de prácticas: lectura en voz alta en clase, en el hogar, entre pares, con la voz del docente, en variedad de soportes, de producciones de los alumnos, etc.

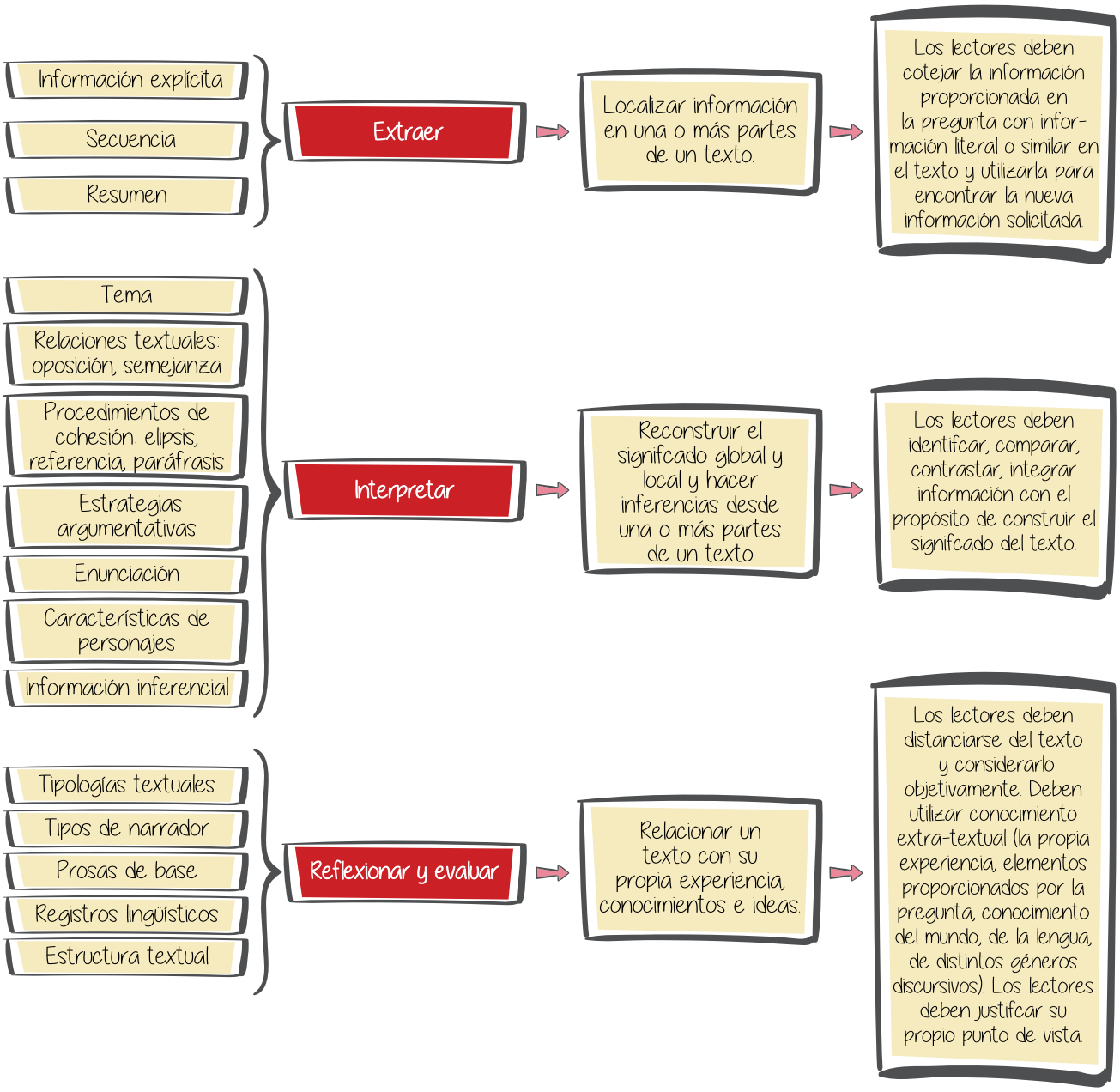
El trabajo con la comprensión lectora requiere de prácticas intensas de exposición a los textos y de controles o evaluaciones que el docente pueda realizar sobre estas prácticas, para verifcar cuáles son los logros y cuáles son los obstáculos. Si bien la lectura es una acción global, a los fnes del análisis, ejercitación y evaluación de esta práctica, se pueden observar distintas tareas que realiza el lector, que pueden clasifcarse de distintas maneras y en este espacio, sintetizaremos en 3 capacidades: extraer información, interpretar, y reflexionar-evaluar.

Capacidades de la comprensión lectora

Extraer información: Localizar información en una o más partes de un texto.
Los lectores deben revisar, buscar, localizar y seleccionar la información. Deben cotejar la información proporcionada en la pregunta con información literal o similar en el texto y utilizarla para encontrar la respuesta.

Interpretar: Reconstruir el signifcado local y global; hacer inferencias desde una o más partes de un texto.
Los lectores deben identifcar, comparar, contrastar, integrar información con el propósito de construir el signifcado del texto.

Evaluar: Relacionar un texto con su propia experiencia, conocimientos e ideas.
Los lectores deben distanciarse del texto y considerarlo objetivamente. Deben utilizar conocimiento extra-textual (la propia experiencia, elementos proporcionados por la pregunta, conocimiento de mundo, conocimiento de la lengua, conocimiento de distintos géneros discursivos). Los lectores deben justifcar su propio punto de vista.



Ministerio de Educación Presidencia de la Nación DINIECE (2010). Recomendaciones Metodológicas para la Enseñanza Lengua Educación Secundaria. Buenos Aires. (P. 31-33) (Adaptación)

TEXTOS ACADEMICOS

"Leer es una parte constitutiva del proceso de escritura: todo buen escritor es, en suma, un buen lector. Leer como escritor supone, entre otras cosas, no solo procesar la información lectora (integrarla a la red de conocimientos que ya posee) y controlar la comprensión lectora (activar las estrategias correspondientes para asegurar los determinados objetivos de lectura que se propone, tales como leer para aprender, desarrollar un tema, precisar un dato, etc.) sino también reconocer en los textos los diversos recursos de la lengua que aparecen (la forma en que está organizada y jerarquizada la información, la selección léxica, la elección de los títulos, etc.), reflexionar sobre su función y eficacia a fin de utilizarlos , el lector de textos académicos debe reconocer las distintas posturas que los autores sostienen, los argumentos con los que las fundamentan, el diálogo que establecen con autores de otros textos.(...)

Si la producción de textos exige inscribir el texto en determinada situación comunicativa, la comprensión lectora exige, a su vez, comprender la enunciación del otro, orientarse en relación con ella y reubicarla en el contexto adecuado. El proceso de lectura no es automático sino que implica un proceso estratégico en el que el lector debe, entre otras cosas, interactuar con la propuesta de organización textual realizada por el autor del texto; activar el conocimiento que se tiene acerca del tema; identificar las ideas globales; reconocer el modo en que el escritor realiza una puesta en relación; comprender los contextos situacionales, esto es, reconocer la situación de comunicación en que se inscribe el texto, los propósitos del autor en relación con el lector (informar, persuadir, etc.) y los objetivos de los textos que en el ámbito académico suelen ser predominantemente argumentativos" (Klein, 2007: 47).

Para conversar en grupo a manera de introducción

• ¿Qué tienen en común la viñeta de Liniers, la fundamentación y el texto de Klein ? Qué partes de los textos manifiestan la misma información, pero expresada de manera diferente. Pueden subrayar esas ideas.

• Luego enfocarse en el tema: "**Textos Académicos**" conversar sobre estos ejes:
◦ Objetivos de la lectura
◦ El escritor y el lector son parte del mismo proceso, se complementan.
◦ Situación comunicativa de un texto.

EJE I

Introducción. Prelectura, lectura y poslectura. Texto y paratexto.
Tema del texto. Mapa conceptual.

@porliniers

Actividad Nº 1

"*En el texto que presentamos a continuación:*

1. En un primer momento, lea únicamente los paratextos (título, copete, autor, etc.) e intente predecir de qué tratará. Explicite qué relación existe entre sus conocimientos previos y las hipótesis que logró construir.

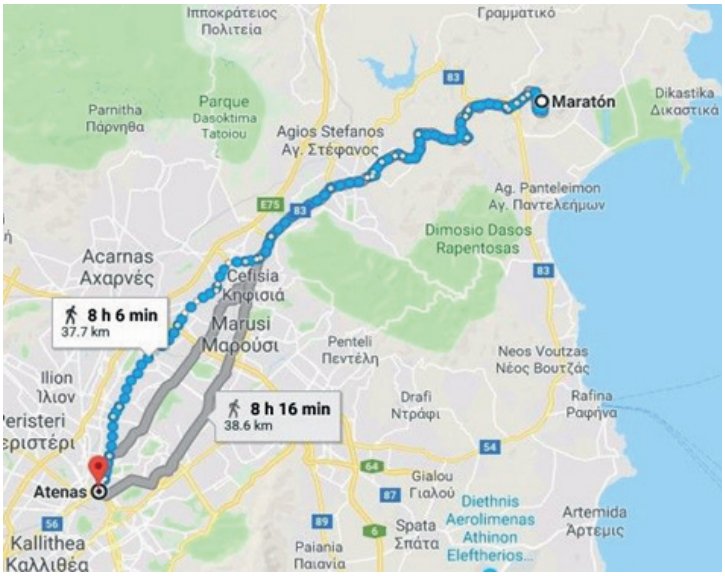
2. Lea el texto completo y confirme o no sus predicciones.

3. Lea con atención las oraciones que aparecen al pie del texto. Inserte las letras de estas en los espacios en blanco para indicar el lugar que les corresponde, de acuerdo con el sentido. Justifique en cada caso qué "pistas" o "claves" le permitieron ubicar de esta manera las oraciones" (Pérez Moreno y Varela, 2018: 8).

El proceso de comprensión lectora necesita de conocimientos previos relevantes que son los abordajes que hacemos y elaboramos a medida que la cotidianeidad nos lo va proponiendo. Lo más importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, a nivel individual, es lo que el sujeto/estudiante ya sabe; es decir, sus conocimientos anteriores. Por lo tanto, se trata de integrar los paratextos junto con los conocimientos previos a través de procesos cognitivos.

Mito de Filípides
Origen de los 42.195 metros

De Maratón, gr. Μαραθών Marathon, por los casi 42 km que recorrió a la carrera desde esta localidad hasta Atenas un soldado griego, en el año 490 a. C., para anunciar la victoria sobre los persas.



La historia del maratón comienza hace muchísimos años en Atenas. El mito dice que ___ él era un mensajero griego ____ frente a los persas en la Batalla de Maratón (490 a. de C.).
La distancia que existe entre Maratón y Atenas, es de aproximadamente 40 kilómetros y este mensajero debió recorrerla velozmente, ya que, si no llegaba a tiempo, los atenienses iban a quemar la ciudad y matar a los niños ante la creencia de haber sido derrotados en la Batalla. Afortunadamente ____ , se habría desplomado frente a Atenas ante el grito de nenikhamen o nike, que significa «hemos vencido».
Sin embargo, aunque la leyenda es admirable, existen algunos debates sobre la precisión de estos hechos, ya que existirían registros de que este soldado habría corrido, antes de la Batalla de Maratón, ____ .

Maratón olímpica
En los juegos de Atenas 1896 inaugurados por el barón Pierre de Coubertin se incorporó la carrera de maratón, en honor al mito griego.
En estos primeros Juegos Olímpicos el gran héroe fue el ganador de la prueba de maratón, un vendedor de agua griego llamado Spiridon Louis, que fue seleccionado casi por obligación por un oficial del ejército griego. Antes de la salida permaneció dos días en oración y ayuno. Al final de la carrera entró en solitario por la meta para delirio de sus compatriotas, ____ dado que fue el único triunfo griego en una prueba de atletismo en estos juegos.
Inicialmente todos los maratones eran masculinos ____ y hoy casi todas incluyen una modalidad para mujeres. El maratón femenino fue introducido en el calendario olímpico por primera vez en los Juegos de Los Ángeles ’84.

Formas adecuadas
La palabra maratón puede emplearse tanto en masculino (el maratón) como en femenino (la maratón), según el Diccionario panhispánico de dudas.
____ «Más seguridad para el maratón de Nueva York» o «Empieza el juicio por el atentado en la maratón de Boston en 2013», ambas válidas.
De acuerdo con la Academia, el sustantivo maratón, que alude a una 'carrera pedestre de resistencia y, en general, a una 'competición de resistencia o actividad larga e intensa,comenzó a circular en el primer tercio del siglo XX con género masculino, aunque más tarde, por influencia del género de prueba o carrera, se extendió su uso en femenino, que también se considera apropiado.
Si el sustantivo maratón va acompañado de algún adjetivo, lo adecuado es que este concuerde en género con el artículo por el que se haya optado: la media maratón o el medio maratón, no la medio maratón.

Oraciones
A- Que habría sido enviado desde Maratón a Atenas para anunciar la victoria de su ejército
B- Salvando así el honor helénico.
C- Filípides habría logrado la hazaña, y luego de correr los casi 40 kilómetros con sus últimas fuerzas
D- Las carreras femeninas comenzaron en la década de 1970.
E- El nombre Maratón proviene de la leyenda de Filípides.
F- En los medios de comunicación pueden encontrarse frases como
G- Desde Atenas hasta Esparta (aprox. 240 km) a fin de solicitar refuerzos y luego volvió.

Tema
"*El tema es la idea central de un texto. Es una abstracción que se expresa mediante un enunciado no oracional (nominalización).*
Podemos decir que hemos entendido un texto cuando logramos expresar el sentido global y básico de este, es decir, su tema.
El paratexto, los modos de organización del discurso, las inferencias, el mantenimiento del referente y la relación entre enunciados o porciones del texto nos servirán como estrategias para poder abstraer el tema de un texto.

Actividad Nº 2
1. Lea cada grupo de oraciones que le presentamos a continuación (pertenecen a diferentes párrafos de distintos textos). Luego, enumérelas (1, 2, 3 y 4) según el orden que cree que presentarían en un párrafo de texto para que tenga sentido" (Pérez Moreno y Varela, 2018: 9). Colóquele un título que adelante su contenido (breve y sin verbo conjugado; por ejemplo: "Vivir en el extranjero").

Párrafo 1
• ____ Permitiendo que el lector se predisponga a una modalidad de lectura determinada, dependiendo del autor, del género, el tono.
• ____ Los elementos paratextuales colaboran con los lectores organizando la información, completándola o ampliándola.
• ____ Así, por ejemplo, la tapa, la contratapa y el índice de un libro brindan una primera aproximación del contenido temático.
• ____ Asimismo, la lectura del paratexto sirve para anticipar los contenidos, orientando al lector acerca de cómo interpretarlos.

Título: _____

Párrafo 2
• ____ Y contemplar el mundo, percibirlo y comprenderlo mejor no es perder el tiempo.
• ____ Pero yo responderé que "no sólo de pan vive el hombre".
• ____ Aunque no signifique que pueda prescindir de él y vivir de sus sueños.
• ____ La vida imaginaria es, pues, mucho más que una necesidad de vid: es una necesidad fundamental.
• ____ Se nos dice que "la vida no es sueño, que la sociedad nada tiene que ver con los soñadores.

Título: _____

Párrafo 3
• ____ Los secundarios, en cambio, surgen de una comunicación cultural más compleja, relativamente más desarrollada y organizada, principalmente escrita (una novela, una investigación científica, entre otros).
• ____ Todos los hablantes de una lengua disponen de un rico repertorio de géneros discursivos (orales y escritos) aunque ignoren que los están utlizando.
• ____ Por ejemplo, la receta de cocina, un mail, una reseña de una película, la respuesta de examen, una nota de opición, etc.
• ____ Los primarios son aquellos que se enmarcan generalmente en la oralidad y son relativamente sencillos e informales (un diálogo por what up o con un compañero en la clase).
• ____ Los géneros discursivos suelen absorber y reelaborar diversos géneros primarios, es por eso que dentro de una novela podemos encontrar prácticamente otros géneros discursivos.
• ____ Los géneros discursivos son conjuntos de enunciados relativamente estables que se han fijado con el uso y se repiten en situaciones similares.
• ____ La comunicación humana es un hecho complejo, la riqueza y diversidad de géneros discursivos usados por el hombre en los distintos ámbitos sociales es inmensa.

Título: _____

2. Justifique en cada caso qué "pistas" o "claves" le permitieron ordenar de esta manera las oraciones.

Actividad Nº 3

"1. Lea todas las oraciones que le presentamos a continuación (pertenecen a diferentes párrafos y todos los párrafos a un texto). Luego, enumérelas con arábigos según el orden que cree que presentarían en un párrafo de texto para que tenga sentido.

2. Colóquele a cada uno un título que adelante su contenido (breve y sin verbo conjugado). Por último, indique con romanos cuál sería el orden correcto de los párrafos y colóquele al texto un título. Justifique en cada caso qué "pistas" o "claves" le permitieron ubicar de esta manera las oraciones y los párrafos" (Pérez Moreno y Varela, 2018: 11).

Título del párrafo: _____

• ____ Pero su invento cumbre, el que lo hizo famoso en el mundo, fue otro: se lo conoce como bolígrafo o, simplemente, como "birome".
• ____ Ladislao Biro inventó aquí el famoso bolígrafo barato y de calidad.
• ____ Budapest, Hungría, el 29 de septiembre de 1899) y su carácter de persona inquieta ya registraba buenos antecedentes.
• ____ Por ejemplo: después de casarse, y para aliviar las tareas en el hogar, inventó un lavarropas automático.

Título del párrafo: _____

• ____ Así la Bic transparente, desechable y de bajo costo, alcanzó tanta fama que hasta es parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York.
• ____ En 1953, con licencia del propio Biro, un señor llamado Marcel Bich introdujo el bolígrafo en el mercado de los Estados Unidos.
• ____ Usando los diseños argentinos, achicó su nombre y generó la lapicera Bic, una de las marcas más famosas del mundo.
• ____ La fama de aquel invento circuló por el mundo. Y su fabricación también.

Título del párrafo: _____

• ____ Sin embargo, nunca se rindió y desarrolló lo suyo. Se le había ocurrido cuando miraba cómo se imprimía la revista en la que escribía como periodista.
• ____ Es decir: personas a las que les encanta resolver problemas en forma creativa y para quienes las dificultades no son más que oportunidades.
• ____ Pero esa es otra historia.
• ____ Entonces, pensó su proyecto: un tubo capilar, con una tinta que por la fuerza de la gravedad fluyera hacia una bolilla que, al girar, dejara esa tinta sobre el papel y se secara instantáneamente.
• ____ "Biro, usted está loco", le habían dicho muchas veces cuando iba a ver a expertos para presentarles su idea.
• ____ El resultado hoy tiene millones y millones de usuarios en el mundo.

Actividad Nº 4

1. Lea atentamente el texto presentado a continuación y realice posteriormente las actividades sugeridas.

Dormir bien es esencial para la salud. Quiero enfatizar este punto: dormir bien es esencial para la salud. Tanto es así que, considere usted que un tercio de la vida la pasamos durmiendo. La naturaleza determinó que sea así porque mientras dormimos se producen una serie de modificaciones y funciones cerebrales esenciales para la vida y para la salud, tales como: el desarrollo de las funciones cognitivas, la concentración, la atención, la memoria y la función inmunológica, entre otras tantas funciones esenciales para el organismo. Por eso dormir, lejos de ser un mecanismo pasivo es un proceso sumamente activo donde el sueño es fundamental y el insomnio un enemigo.

Si tuviese que decir una palabra que pueda resumir la utilidad y la función del sueño les diría que el sueño tiene una función "reparadora" y esto es central. Recompone, restaura, reforma. ¿Por qué señalo esto? Porque le tenemos que prestar atención a la cantidad y calidad de horas que le dedicamos al sueño. Dormir no es un simple placer o una pérdida de tiempo, dormir es un requerimiento de la naturaleza. Modificar este requerimiento conlleva a alterar nuestra calidad de vida. Es por eso que las alteraciones del sueño ocupan un lugar importantísimo en la práctica cotidiana de la medicina. Para tomar conciencia de la importancia biológica de dormir basta considerar que dormimos aproximadamente ocho horas diarias y en consecuencia una persona de 60 años ha dormido cerca de 20 años de su vida.

2. Ordenar el siguiente párrafo y justifique qué lugar le dará en el texto (primer párrafo, segundo o tercer) Justificar de acuerdo al sentido.

• ____ Quien duerme mal simplemente antes o después, se enferma. El insomnio condiciona enfermedad.
• ____ Ahora me gustaría agregar algo más y que no es menor, algo a lo que debemos estar atentos en el cuidado de nuestra salud
• ____ Entonces hasta aquí hablamos sobre el sueño como una función esencial exigida y ejecutada por la naturaleza.
• ____ Algo a lo que debemos estar atentos en el cuidado de nuestra salud y esto es que no debemos esperar a que las dificultades para dormir sean crónicas

Dr. López Rosetti, tomado de https://www.lanacion.com.ar/sociedad/insomnio-un-enemigo-del-buen-dormir (adaptado, modificado y resumido).

3. De acuerdo con el **sentido del texto**, cuál de estas ideas refleja mejor la idea central.
- ☐ El ritmo de vida que se lleva hoy en día provoca que muchas personas acaben padeciendo trastornos del sueño.
- ☐ Un factor de riesgo importante en la calidad de vida.
- ☐ Dormir es importante para una buena salud, eso determina el comportamiento humano y las relaciones.
- ☐ El sueño y el insomino.
- ☐ Ninguna de las anteriores.

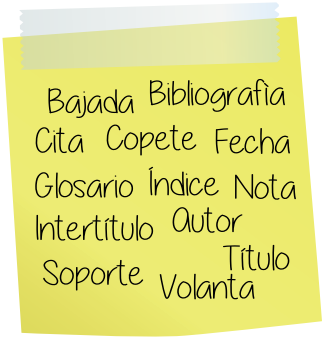
4. Con qué palabra de las siguientes podría reemplazar "**reparadora**" y "**alterar**", tener en cuenta el sentido del texto. Justifique.
- ☐ Arreglar
- ☐ Indemnizar
- ☐ Recobrar
- ☐ Satisfacer
- ☐ Estremecer
- ☐ Inquietar
- ☐ Perder la calma
- ☐ Perturbar

5. Según lo que dice el texto, marque con una cruz cuál de las siguientes afirmaciones es correcta:
- ☐ No dormir las horas que tocan puede aumentar el riesgo de padecer enfermedades
- ☐ La falta de sueño puede matar a un ser humano.
- ☐ La naturaleza ha puesto en nuestro código genético una cantidad imprescindible de horas ciclos de sueño, indispensables para la buena salud del cerebro.

Paratexto

"Esta palabra está formada por el prefijo griego para- (παρα) más la palabra 'texto', que significa 'junto a', 'al margen de', 'contra'. Otras palabras compuestas por este elemento compositivo son 'paráfrasis' y 'paradoja'.
Se puede considerar 'paratexto' a los diferentes elementos 'fuera del texto' que se presentan visualmente al lector y que, a partir de una interrelación específica entre sí y con el texto base, complementan la significación de este último. Se suelen distinguir, de acuerdo con la forma de percepción, los icónicos y los verbales. De los primeros, por ejemplo: fotografía, ilustración, diagramación, variación tipográfica, etc.; de los segundos: título, intertítulo, volanta, bajada, cita, nota, bibliografía, glosario, copete, nombre del autor, prefacio, introducción, editor, editorial, año de edición, tapa, contratapa, índice, etc. Comparten lo iconográfico con lo verbal: gráfico, esquema, organigrama, etcétera.

A continuación, se presentan aquellos que son más requeridos en la primera etapa de estudio universitario:



• ***Bajada:*** *aparece sobre todo acompañando textos periodísticos. Se coloca por debajo del título, con letra más pequeña. Destaca un hecho importante o crucial de la información del texto.*

• ***Bibliografía:*** *lista de autores y sus obras ordenada alfabéticamente. Hay variaciones en la forma de consignar a un autor y su obra, ya sea libro, capítulo, artículo de revista, etc.*

• ***Cita:*** *fragmento inserto dentro de un texto. Existen variadas formas de citar, nos interesa aquí estudiar la de autor-obra: posee fundamentalmente dos objetivos, remitir a la fuente de donde se extrajo la idea o el tema objeto de la cita y, por otro lado, probar un hecho o reconocer una idea que contribuyó al trabajo de investigación. Las citas deben poseer escrupulosamente los principios de honestidad y exactitud. Se complementan con las Notas. Elementos de una cita son, por ejemplo, nombre del autor y la obra, fecha de edición-publicación y editorial.*

• ***Copete:*** *párrafo inicial que sintetiza la información del texto y que suele destacarse tipográficamente (en negritas o cursivas o con letras de otro tamaño). Se coloca entre el título y el texto.*

• ***Fecha de edición o de publicación:*** *indica cuándo salió a luz el texto. Nos sirve para ubicar de qué tiempo data el conocimiento que se nos brinda, sobre todo en textos científicos o de divulgación es importante para ver si hubo avances relacionados con lo expuesto.*

• ***Glosario:*** *suele aparecer al final del texto. Es una lista ordenada alfabéticamente de términos técnicos o que, por alguna razón, puedan presentar dificultades al lector, acompañados de una definición sin mucho desarrollo y, la mayoría de las veces, con ejemplificación.*

• ***Índice:*** *en la actualidad, se suele colocar indistintamente al comienzo o al final de un libro. Es una lista ordenada de los contenidos. El grado de detalle depende exclusivamente del interés del autor por especificar los temas por tratar. Nos sirve para conocer en forma esquemática de lo que tratará el texto.*

• ***Intertítulo:*** *se coloca entre párrafos con letra más pequeña que el título. Enuncia el tema (o subtema) de uno o más párrafos dentro del texto. Puede estar integrado a un párrafo o no.*

• ***Nombre/s del autor o de los autores:*** *el creador y redactor del texto, sea en colaboración o no. Nos ubica en el tipo de información del texto, en la "línea" que sigue, etc., sobre todo en trabajos productos de la investigación en ciencias.*

• ***Nota:*** *explicación, advertencia o comentario de cualquier tipo. Proporciona información adicional sin interrumpir la secuencia lógica del texto: significado de palabras, correcciones, comentarios, etc. Pueden ir agrupadas al final de todo aquel o al pie de cada página. Tiene como función principal explicar, aclarar o ampliar información. Generalmente, las suele incluir el mismo autor del texto; no obstante, pueden haber sido realizadas por una persona que no es el autor y que las realiza para una edición determinada. Pueden ir ubicadas al pie de página, al final del capítulo o al final de la obra.*

• ***Soporte:*** *medio gráfico o visual en el que puede aparecer un texto. Es el portador del mismo. Por ejemplo: diario, revista, periódico, diccionario, enciclopedia, libro de historia, entre otros.*

• ***Título:*** *palabra, frase u oración que encabeza un texto. Generalmente, en los textos expositivo–explicativos y en los argumentativos, adelanta el tema del texto.*

• ***Volanta:*** *aparece sobre todo acompañando textos periodísticos. Se coloca encima del título, con letra más pequeña, y amplía el contenido de este*" (Pérez Moreno y Varela, 2018: 14-16).

Actividad Nº 5

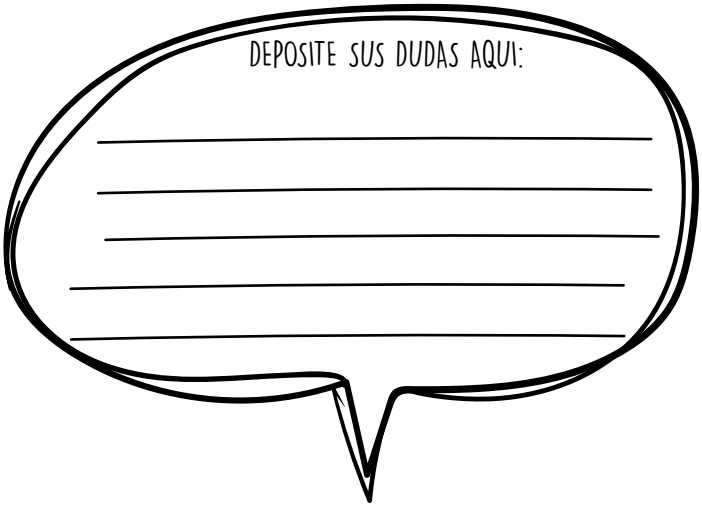
1. Lea en primera instancia los paratextos (título, copete, autor, etc.) e intente predecir de qué tratará el texto. "*Explicite qué relación existe entre sus conocimientos previos y las hipótesis que logró construir.*

2. De acuerdo con la clasificación estudiada, póngales nombres a estos paratextos.

3. Lea el texto completo y confirme o no sus predicciones.

4. Proponga otro título y un subtitulo. Justifique en cada caso la razón de la elección de ese nuevo título" (Pérez Moreno y Varela, 2018: 16).

Contratapa
Prohibido leer contratapas
Por Leonardo Moledo [(1)]



Cuando mi amigo Pablo cumplió 58 años, decidí que ya estaba lo bastante crecido como para dejar de regalarle tomos de la colección Robin Hood, y empezar con libros, por así decirlo, más serios, y le regalé El lector, de Bernhard Schlink, así que fui a la ferretería y compré un poco de cinta aisladora. "¿Otra vez va a regalar un libro?", me preguntó el ferretero, que no solamente es ferretero, sino que además tiene un tío que vive en Santa Fe.
"Así es", contesté, y cuando volví a mi casa usé la cinta aisladora, de un negro rotundo y asqueroso, capaz de asustar al más pintado, para cubrir meticulosamente la contratapa.

Pablo, naturalmente, se sorprendió, ante la cinta aisladora, pero yo le expliqué: "Mirá –le dije–, El lector relata la relación entre Michael Berg y Hanna, una mujer mayor que él. Pero enseguida empezás a percibir un desajuste, una incógnita que flota en el ambiente, una molestia indefinida, una delicadísima sospecha, que es el pilar sobre el que se apoya el encanto del libro, y que de repente se resuelve con una nitidez precisa y perfecta, y a partir de esta revelación todo cobra un sentido diferente (¡he aquí el misterio de la literatura!)". "Pero la contratapa –agregué– dice expresamente que 'en este libro Schlink relata la relación entre Michael y Hanna, una mujer analfabeta...', y te arruina todo, todo encanto, todo misterio, cualquier posibilidad de gozar el libro." Pablo me agradeció el dispositivo de la cinta aisladora y acto seguido arrojó el libro a la basura. Desde entonces me retiró el saludo.
del cuchillo y autor del asesinato." Martín me comprendió, y allí mismo quemó el libro, con cinta aisladora y todo.
Las contratapas son bastante parecidas a las críticas cinematográficas que cuentan la película en detalle. O a ese momento fatal cuando, en medio de una reunión, alguien se pone a relatar todos los detalles de Mar adentro –quién le dio el veneno, cómo son las últimas escenas– y uno

se ve obligado a encerrarse en el baño para no oír, ante lo cual el relator, decidido, se arrima a la puerta del baño y levanta la voz para que no haya más remedio que escucharlo, y uno se mete en la ducha, y abre todas las canillas como Federico Luppi en Tiempo de revancha y de todas maneras oye, y sabe que nunca jamás irá a ver Mar adentro.
¿Qué posibilidad hay de contrarrestar la siniestra compulsión de los editores por contar hasta los últimos detalles de una novela en la contratapa y privarnos de la sorpresa del relato? ¿Por qué los editores odian tanto a los lectores? ¿Qué les hicimos? ¿Y cómo podemos defendernos? Lo primero que a uno se le ocurre es no leerlas, pero es difícil, ya que la atracción de lo prohibido es irresistible ("puedo resistir cualquier cosa, menos la tentación", decía Oscar Wilde).

Por ahora parece que no hay solución, y que hay que resignarse a la cinta aisladora, como hacía yo. Y digo hacía, porque cuando decidí regalarle a Carlos el excelente Canciones de los niños muertos, de Toby Litt, su autor favorito, ni siquiera compré el libro. Le mostré el rollo de cinta aisladora y le expliqué que era para tapar una vergonzosa contratapa que decía "Este libro de Toby Litt describe un verano, a finales de los años setenta, en un lugar perdido de la campiña inglesa: cuatro chavales (sic): Matthew, Paul, Andrew y Peter fundan lo que ellos denominan Pandilla, y como un juego más se preparan para luchar contra los rusos. Sin embargo, cuando después de la trágica muerte de Matthew a causa de una meningitis desencadena la guerra, ésta no será la que planeaban librar en las calles y los campos, sino que ahora tendrá lugar en las propias casas de los miembros de pandilla, en las cocinas y los dormitorios. Tras identificar a los abuelos de Matthew como el enemigo y culparlos de la muerte de éste, la jerarquía del grupo se rompe, y la lucha por el liderazgo libera toda la capacidad de violencia y crueldad de los chicos. Litt compone de esta guisa un fascinante y estremecedor retrato cuyo terrible desenlace no dejará indiferente al lector".

"Si leyeras esa contratapa –le dije–, perderías toda la tensión que produce no saber quién morirá. Es verdad que todavía te quedarán casi treinta páginas con algo de interés hasta 'el terrible desenlace', cuando ...", pero en ese momento Carlos me interrumpió, se levantó y se fue jurando no volver a dirigirme la palabra. Desde entonces no he vuelto a tener noticias de él.
¿Vieron que no hay que leer las contratapas?

https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-47215-2005-02-11.html (fragmento adaptado)

Para finalizar

• Conversen en pequeños grupos: ¿cuál es la opinión de Moledo sobre las contratapas? ¿Se explicita en el texto? ¿Qué palabras o subjetivemas [2] ayudan a comprender su posición? Pueden subrayarlas.
• ¿Qué relación encuentran entre el título y la opinión de Moledo?
• Escriban un texto breve que plantee una posición contraria a la de Moledo, considerando "los textos académicos o de estudio".

[1] Pablo Leonardo Moledo (Buenos Aires 1947- 2014) fue un escritor, matemático y periodista científico argentino. Fue docente universitario; autor de libros de difusión científica y director del Planetario Galileo Galilei.
[2] Los subjetivemas: son palabras o expresiones que demuestran la valoración del hablante sobre aquello a lo que se refiere; orientan al destinatario sobre la posición del autor. Por ejemplo: "Un texto profundo y conmovedor que nos revela un mundo diferente", las palabras destacadas demuestran una valoración positiva.

Actividad Nº 6

Enunciar en no más de dos líneas el tema de los siguientes textos:

Texto 1:
El agua está en el epicentro del desarrollo sostenible y es fundamental para el desarrollo socioeconómico, la energía y la producción de alimentos, los ecosistemas saludables y para la supervivencia misma de los seres humanos. El agua también forma parte crucial de la adaptación al cambio climático, y es el vínculo crucial entre la sociedad y el medioambiente. El agua es, además, una cuestión de derechos. A medida que crece la población mundial, se genera una necesidad creciente de conciliar la competencia entre las demandas comerciales de los recursos hídricos para que las comunidades tengan lo suficiente para satisfacer sus necesidades.

(Adaptación del texto Agua www.un.org)

Texto 2:
¿Cuáles son las ventajas de ser una organización creativa?
Una organización (puede ser una empresa, un club, una ONG o una repartición pública) se beneficia en el desarrollo creativo de sus integrantes porque la creatividad, es decir, la posibilidad de producir aportes que sean nuevos y valiosos, se puede transformar en acciones concretas, innovadoras y transformadoras.
Por ejemplo, un club cuya "Comisión de hockey sobre césped" esté compuesta por gente que no sólo se preocupe por armar buenos equipos y ganar partidos, sino que busque otro tipo de resultados (crear grupos humanos que perduren en el tiempo, capitalizar al hockey como una forma de educación para quienes lo juegan, crear nuevas maneras de combinar el hockey con otros deportes). Un club con este tipo de iniciativas es probable que produzca muchas más transformaciones beneficiosas para sus integrantes y para la sociedad que un club que, simplemente, se preocupe por gestionar un deporte "correctamente" y sin ningún valor agregado.

Fragmento adaptado entrevista Eduardo Kastika
www.lostiempos.com/oh/entrevista/20161121/eduardo-kastika-creatividad-aplicada-negocios

Texto 3:
Están en YouTube, y desde sus canales hacen reseñas de libros, hablan sobre sus personajes favoritos y algunos, incluso, muestran entusiasmados sus bibliotecas. Son espontáneos, se comunican con fluidez y naturalidad, y sólo les alcanza con pararse frente a una cámara para hablar de una de las cosas que más los apasionan: los libros. La mayoría de sus seguidores también son adolescentes y jóvenes, y no superan los 25 años. La cultura booktuber es, entre otras cosas, un testimonio de nuevas formas de consumo cultural: lecturas colaborativas, intervención de lo multimedia, actitud activa del lector que en algunos casos también se vuelve productor.

Fragmento de https://www.lacapital.com.ar/educacion/booktubers-la-pasion-los-libros-las-redes-sociales

Mapa conceptual

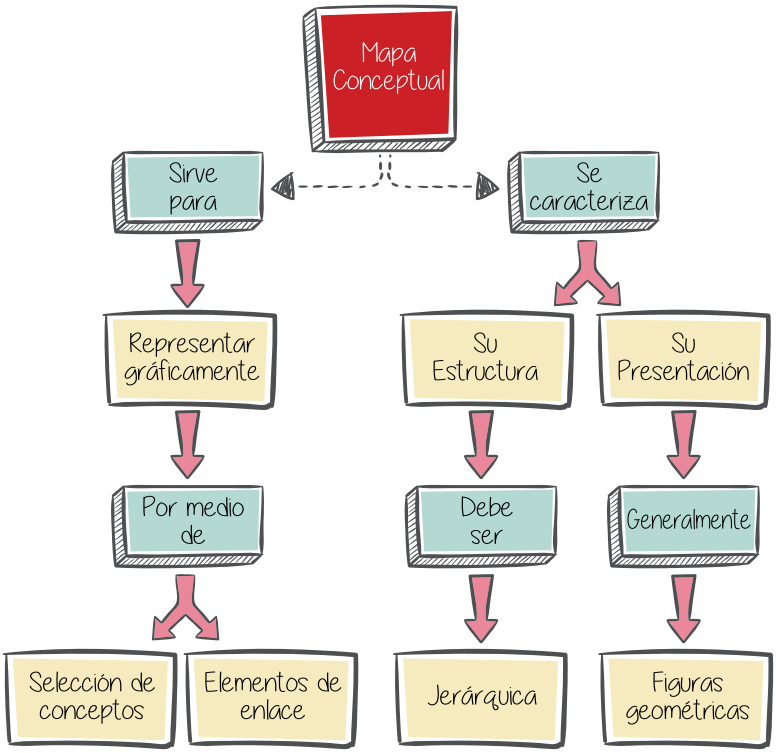
"El lenguaje es la mayor herramienta conceptual para transmitir en palabras nuestros sentimientos, pensamientos y acciones. También debemos ser conscientes del papel que desempeña en el estudio. En este caso, nos interesa trabajar el contenido de un texto por medio de la elaboración de esquemas de información en mapas conceptuales.

Los mapas conceptuales favorecen el manejo de la información para el estudio debido a que:
- *Esquematizan la información esencial.*
- *Presentan los contenidos jerarquizados.*
- *Facilitan la visión de la totalidad.*
- *Ofrecen un impacto visual"* (Pérez Moreno y Varela, 2018: 23)

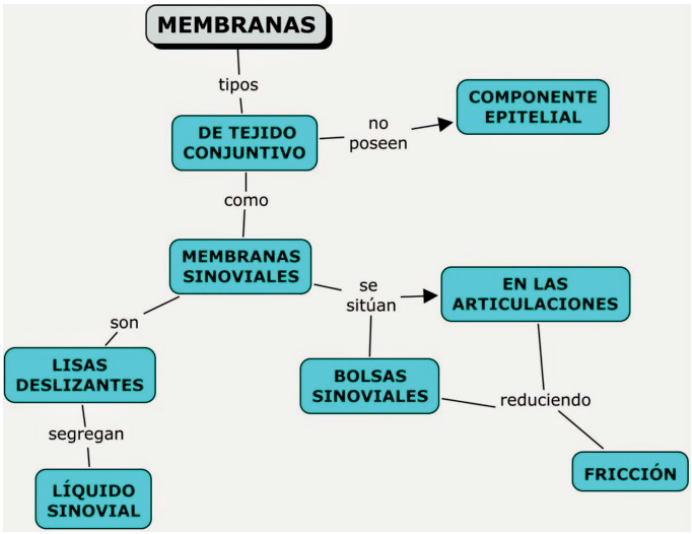
Operaciones y pasos de elaboración

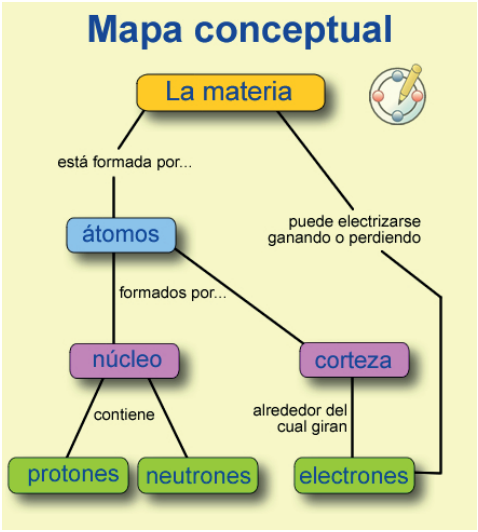
"Los siguientes son los pasos necesarios para confeccionar correctamente un mapa conceptual:
- *Seleccionar en el texto los conceptos más importantes.*
- *Agruparlos en un listado.*
- *Identificar el concepto más abarcador o inclusor y ordenar los restantes según mayor a menor inclusividad.*
- *Conectar los conceptos por medio de enlaces manteniendo el orden de inclusividad.*
- *Corroborar las relaciones conectadas (información graficada).*

Los mapas conceptuales tienen un orden de lectura: deben leerse de arriba hacia abajo. En cuanto a la jerarquía, los conceptos que presentan la misma categoría deben estar a la misma altura" (Pérez Moreno y Varela, 2018: 24).



- Elabore mapas conceptuales de textos de estudio contenidos en este libro. Recuerde seguir los pasos consignados.





EJE II

@porliniers

"Preguntar es vergüenza de un instante; no preguntar es vergüenza de una vida."

Haruki Murkami

Karl Theodor Jaspers

"En filosofía son más esenciales las preguntas que las respuestas."

Las consignas[1]

Las consignas, como enunciados que plantean la actividad del alumno, el contenido que deben abordar y el resultado que se espera, son una parte destacada de la mediación didáctica y pueden problematizar lo sabido, poner en juego múltiples perspectivas de resolución, promover aprendizajes o bien obstaculizarlos. Por eso es tan importante analizar sus cualidades. Veamos, por ejemplo, el siguiente cuadro que contiene verbos de uso frecuente en las consignas de distintas materias.

Argumentar, Designar, Consultar, Formular, Investigar, Parafrasear, Diagramar, Responder, Organizar

Calificar, Reseñar, Confeccionar, Fundamentar, Reconocer, Resumir, Ejemplificar, Justificar, Criticar

Clasificar, Enumerar, Definir, Reformular, Reflexionar, Identificar, Construir, Subrayar, Sintetizar

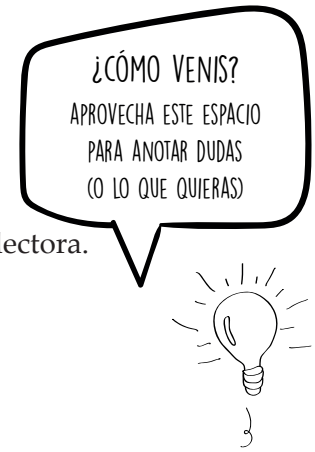
Relacionar, Indagar, Explicitar, Denominar, Comparar, Nombrar, Graficar, Enunciar, Verificar

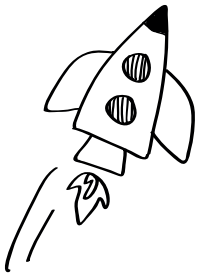
Confrontar, Describir, Explicar, Opinar, Interpretar, Desarrollar, Elaborar, Relevar, Narrar

(1) Equipo TIC del Instituto Nacional de Formación Docente (2012), "Clase 2: Comprender consignas", Módulo temático: Lectura y escritura académicas, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

Les proponemos que indiquen cuáles de las acciones de los cuadros anteriores persiguen los siguientes objetivos:

• _____ Expresar la propia postura sobre determinado tema.
• _____ Decir cómo es un objeto, elemento, concepto o teoría.
• _____ Dar razones o causas que justifican cierto hecho o problema.
• _____ Hacer un texto más breve conservando información según una determinada intención.
• _____ Decir el nombre específico de algo.
• _____ Buscar información para conocer un hecho determinado o para aumentar los conocimientos sobre él.
• _____ Decir algo con otras palabras.
• _____ Volver a escribir un texto, modificarlo o corregirlo.
• _____ Desarrollar un tema o problema.
• _____ Atribuir cualidades a un objeto.
• _____ Atribuir significado a una expresión.
• _____ Aclarar un hecho o problema.
• _____ Representar una explicación por medio de dibujos.
• _____ Referir una historia o cómo ha ocurrido cierto suceso.
• _____ Disponer cómo se debe realizar una actividad.
• _____ Decir algo en relación con lo que se pregunta.
• _____ Hacer un cuadro sinóptico, un esquema conceptual.
• _____ Idear un proyecto, un plan de trabajo.
• _____ Examinar los propios pensamientos a partir de un hecho o problema.
• _____ Contraponer ideas, hechos o fenómenos distinguiendo diferencias o semejanzas.
• _____ Proporcionar un caso particular para explicar un concepto.
• _____ Comprobar la validez de una idea inicial.
• _____ Descalificar una idea, hecho o razón.
• _____ Asignar un elemento a una clase o grupo.
• _____ Exponer elementos, razones o hechos uno después de otro en forma correlativa.
• _____ Reconocer como idénticas o iguales dos o más cosas.
• _____ Destacar partes de un texto con una determinada intención lectora.





EJE III

Interpretación de consignas. Estrategias inferenciales. Modos de organización del discurso.

@porliniers

Estrategias inferenciales. Preguntas inferenciales.

La inferencia, según Sacerdote y Vega (2002), constituye una operación central del pensamiento que realiza un recorrido desde lo que se conoce a lo que no se conoce, estableciendo una relación entre lo conocido y lo desconocido mediante hipótesis. El resultado de este recorrido permite llegar a una confirmación que posibilita que lo desconocido llegue a ser conocido. Cuando se infiere, el lector hace uso de estrategias cognitivas y metacognitivas [(1)] para construir proposiciones nuevas a partir de unas ya dadas; esas construcciones son fundamentales para dotar de sentidos tanto locales como globales al texto: gracias a las inferencias, el lector reorganiza la información leída dentro de una representación estructurada que, de una manera ideal, consigue integrarse dentro de una estructura global (León, 2003). Ya que ningún texto puede ser enteramente explícito, sino que existen vacíos informacionales en su interior, el lector debe completar esos vacíos con su mundo de referencias, construyendo de esta manera la coherencia textual que le permite leerlo como un todo (sistema) y no como la suma de unas partes.

Texto 1

Pañuelo

Es una pieza de tela cuadrada, que se lleva generalmente dentro del bolsillo, para propósitos personales de higiene tales como limpiarse las manos o sonarse la nariz.
En un principio, los Romanos utilizaban pañuelos para secarse la cara y la boca. Los llevaban alrededor del cuello, en el hombro y en la mano.
El pañuelo de bolsillo apareció mucho más tarde, en Italia. Los primeros pañuelos tenían formas variadas: redondos, triangulares, rectangulares…Es el rey Luis XVI quien decide que el pañuelo debe ser siempre cuadrado. Hoy en día, se utilizan pañuelos de papel desechables. ¡Es más higiénico!
Los primeros usos conocidos del pañuelo (en sus muy variadas formas, tamaños y tejidos) fueron en Oriente. Los pañuelos identificaban las mujeres casadas de las solteras, servían para protegerse del frío y del calor, como pareos o tapa-rabos, etc.…. En Europa fue introducido sobre el siglo XV por los marinos que viajaban y comerciaban en Oriente. De allí importaron sus pañuelos de seda y sus múltiples usos.
Al final, el uso del pañuelo se multiplicó entre las damas de clase alta y de allí se extendió como una moda, comenzando a evolucionar en tamaños, colores, formas y usos.

[(1)] La metacognición es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje. Como tal, involucra un conjunto de operaciones intelectuales asociadas al conocimiento, control y regulación de los mecanismos cognitivos que intervienen en que una persona recabe, evalúe y produzca información, en definitiva: que aprenda.

Un pañuelo es una pieza, de tela generalmente, de forma cuadrada. Pero dentro de lo que su propio nombre indica, todas sus características pueden cambiar, incluso su forma.
En general, dependiendo de cuál vaya a ser su uso y funciones, los pañuelos se fabricarán de una u otra manera. Es decir, no es lo mismo un trapo de cocina que un pañuelo para limpiarse la nariz. O, no es lo mismo un pareo que una sábana. En el fondo, todos ellos son pañuelos, pero cambian según su tamaño y según como y de qué material estén hechos.

Pañuelos de cabeza

Los tipos de pañuelos se diferencian notablemente según su material de fabricación y tamaño principalmente. Son los que se suelen llevar en el bolsillo o en el bolso y su función suele ser higiénica y de limpieza. Ejemplos de este uso son, sonarse la nariz, limpiar las gafas, etc…
Medianos: se suelen anudar al cuello o a la muñeca y sirven de distintivo según el colectivo que los usa, por ejemplo el pañuelo rojo en los encierros de toros en San Fermín; o bien, el pañuelo típico de cuadros rojos y negros de Aragón. También se usan de otros colores y tipos según la moda.
Los pañuelos grandes también se suelen llamar pañuelo-complemento, o si lleva flecos, suele llamarse mantón o mantilla. Un ejemplo de estos son los típicos Mantones de Manila. De hecho, es saber usar un mantón de manila con gracia es todo un arte y requiere de cierta práctica.
Con las puntas anudadas, se utilizaba en el siglo XX por los trabajadores de la construcción para protegerse la cabeza del sol. Con el mismo nombre se conoce a la prenda de forma cuadrada que utilizan las mujeres para cubrirse la cabeza. Estos pañuelos pueden adoptar los más vistosos diseños constituyendo un tradicional artículo de regalo.
Lógicamente, si el pañuelo cambia tanto atendiendo a su tamaño y material, también cambiará muchísimo respecto a su forma de uso. Durante los siglos XV y XVI los pañuelos eran siempre de tela, delicadamente ornamentados según si su propietario era dama o caballero. Su uso se limitaba a llevarlo en la mano y saludar/despedirse, o bien dejarlo caer sugerentemente. A partir de los siglos XIX y XX, los pañuelos eran sobretodo de tela más o menos lisa y se acostumbraban a bordar en ellos el nombre, o las iniciales de la persona que lo llevaba. No tenían, por lo general, tantos ornamentos como antaño, y tendían a ser más austeros.
Fue durante el final del siglo XX, en el que los pañuelos de tela se dejaron de usar habitualmente y casi todo el mundo se pasó a los pañuelos de papel. Los pañuelos de papel no resultan tan "bonitos" como los de tela, pero actualmente están mejor aceptados y considerados como mucho más higiénicos. Históricamente los pañuelos blancos se han usado como estandarte o bandera de rendición o tregua. Igualmente, los pañuelos también sirven como distintivo de la afiliación del individuo a un grupo social o banda juvenil.
Concretamente en España, el pañuelo es muy usado en las corridas de toros, tanto por el público (para pedir la concesión de premio al torero) como por el presidente, para dirigir la corrida. Igualmente en el fútbol y otros espectáculos se interpreta la "pañolada" como protesta por la actuación de los jugadores o actores.
En Chile, es usado para bailar la "Cueca" que es el baile nacional, y en Perú para bailar la "Marinera". Con el pañuelo se baila también, "la zamba" un baile folclórico de Argentina. Los pareos, son piezas medianas o grandes de tela que se usan como complementos de moda para vestir. Mucha gente cree que el llevar un pareo o fular es sencillo se anuda alrededor del cuerpo y basta, pero no es así.
Lo cierto es que saber vestirse correctamente con un pareo es todo un arte y atendiendo a la zona del mundo donde nos encontremos variará mucho la forma de llevarlo, el tejido y sobretodo los colores y estampados; Y esto es tan aplicable a hombres como mujeres ya que, no hay que olvidar, que en ciertas regiones, se trata de una prenda tradicional y folclórica. Este es el caso por ejemplo del uso de pañuelos en Oriente Medio.

Disponible en: https://www.ecured.cu

Resolver por escrito las siguientes consignas

1. Identificar **los diferentes bloques temáticos** dentro del texto. Subraye dentro de cada bloque la idea principal. Elabore un subtítulo y escríbalo al margen. Mencionar la "palabra clave".

2. ¿Cuál es la pregunta general qué busca responder el texto? ¿Está explícita o implícita? **¿Redactar un título que permita inferir el tema a tratar?** Busque un título que sea "transparente" (es decir que no dé lugar a dudas).

3. **Reducir el texto a la mitad** (aproximado) manteniendo el sentido del mismo, es decir en coherencia con los subtítulos que fueron escribiendo.

Texto 2

Consignas

Antes de leer:

1. Qué puedes inferir a partir de este título: "La Historia de: Los pañuelos, el lenguaje silencioso del amor". ¿Qué palabras ayudan para anticipar el tema?

Luego de leer:

2. ¿Comparar este texto con el anterior? Los dos son explicativos sin embargo el eje temático varía. Conversen en grupo las semejanzas y diferencias qué observan.
3. Reconocer alguna de las características del "texto expositivo-explicativo". Conversar en grupo. Ver ANEXO "Texto Expositivo-Explicativo"

La Historia de: Los pañuelos, el lenguaje silencioso del amor

El pañuelo es uno de esos objetos imperecederos que ha caminado a través de los tiempos, adaptándose a las necesidades y costumbres de cada sociedad y de cada era. A lo largo de su historia el pañuelo ha tenido múltiples usos y ha estado presente en distintos ámbitos. Siglos atrás, el público expresaba su agrado o desagrado por las representaciones de los teatros y circos romanos agitando esta prenda.

Tiempo después se alzaría como un elemento que marcaría el rango y el prestigio de las clases altas aunque más tarde se popularizaría y la prenda llegaría a toda la población. En su larga vida el pañuelo también ha formado parte de fiestas tradiciones como la de los Sanfermines o las corridas de toros, y se ha integrado en bailes como la zamba, la cueca y la marinera. Asimismo, también ha encontrado un hueco en juegos infantiles, en el ámbito de la higiene y en el mundo de la moda y la decoración.

Son muchos los usos que se le han dado a esta prenda. No ha cedido ante el paso de los tiempos y se ha sabido acomodar a las nuevas necesidades. Sin embargo, es verdad que algunas de sus usanzas se han ido perdiendo y son ya un recuerdo del pasado. Aunque hoy día es ya una costumbre olvidada, lo cierto es que tiempo atrás el pañuelo se convirtió en un elemento fundamental para transmitir mensajes entre amantes. En una sociedad represiva, donde cada acto de la mujer podía ser cuestionado y su reputación podía quedar en entredicho, se gestó un código con una de las prendas asiduas de aquellos tiempos con el que se facilitaba la comunicación entre los hombres y las mujeres, y se escapaba así de los prejuicios de la sociedad.

Pero ¿cuáles eran los mensajes que se escondían tras los sutiles gestos con los pañuelos?

Con apenas unos disimulados movimientos de la prenda, una mujer podía manifestar el interés por un hombre e iniciar el contacto. Para este propósito se idearon unas claves:

-Dejar caer intencionadamente el pañuelo: era una manera de llamar la atención de un hombre y decirle veladamente que se deseaba iniciar el cortejo amoroso. Esta era la seña con la que las mujeres indicaban al sexo opuesto que tenían luz verde para abordarlas.

-Llevar el pañuelo suelto y cogido por una de las puntas: otra forma de llamar la atención de un hombre. En esta ocasión el mensaje de las doncellas era que encontraban agradable al susodicho y le pedían que las siguieran con disimulo.

-Doblar el pañuelo lentamente o pasar la prenda por la oreja izquierda: era la tercera manera con la que la mujer expresaba su deseo de iniciar una conversación con el interesado.

Disponible en: https://culturizando.com/la-historia-de-los-panuelos-el-lenguaje/

Texto 3

Los colores de los pañuelos

Silvia Ramírez Gelbes

El ser humano es un sujeto simbólico. Al menos, en cuanto a que con todo –con todo– produce sentido y a que en todo –en todo– interpreta un sentido. Incluso, normalmente, sin que se dé cuenta. La semiología, que se ocupa del estudio de los signos y de los símbolos, mucho puede decir sobre el tema. Y mucho dice. Por caso, el gran semiólogo argentino Eliseo Verón postulaba que toda producción de sentido es necesariamente social. Y que, además, todo fenómeno social es, en una de sus dimensiones, una producción de sentido. En esa línea de pensamiento y porque por definición son convencionales, los símbolos "hablan" claramente de una sociedad. Como si se dijera que la expresan de manera metafórica, porque están ahí para representar algo distinto de lo que son ellos mismos.

Trataré de ser más clara. Si un símbolo es una cosa –imagen, objeto, comportamiento– que está ahí para evocar otra cosa, el bastón de mando que pasa de quien encabeza una presidencia nacional a quien encabeza la siguiente (siempre y cuando se lo pasen) es el símbolo de –está ahí para evocar– la responsabilidad y el poder que se asumen con el cargo. En los últimos meses, en las calles de Buenos Aires por lo menos, han empezado a proliferar vendedores de pañuelos. No hablo de los típicos vendedores de pañuelos descartables que aparecen con los primeros fríos (los pañuelos descartables aparecen; y los vendedores de esos pañuelos también, aunque es probable que algunos de ellos ya estuvieran y solo reciclen la mercancía según la estación del año). Sin soslayar el mensaje intrínseco de su presencia –esto es, que no tienen trabajo en otra parte–, hablo de los vendedores de pañuelos de colores: verde, celeste, fucsia, rojo, violeta, naranja, rojo más claro, azul. Esos pañuelos triangulares que alzaron con energía las y los manifestantes en los días previos y en las largas jornadas de debate en el Congreso por la ley de interrupción voluntaria del embarazo.

Ya sabemos que, entre nosotros, esos pañuelos de color tienen un antecedente insigne: el de distinguir a las madres –las Madres de Plaza de Mayo– que reclamaban valerosamente por sus hijos detenidos/desaparecidos en la última dictadura. Los pañuelos blancos. Pero lo sorprendente hoy es esta inesperada profusión de colores. Si el blanco proponía invocar una paz limpia en medio de una guerra sucia, los nuevos pañuelos ya no resultan tan lineales en su simbología. Hace falta acceder a las leyendas escritas en ellos para entender su diccionario específico. Los primeros son los más conocidos: los verdes indican apoyo a la ley de interrupción voluntaria del embarazo y los celestes, opuestos a ellos, hablan de "salvar las dos vidas". Ahora vienen los otros. Los de color naranja suscriben la separación de la Iglesia y el Estado. Los de color fucsia piden que no se maltrate a los animales. Los rojo intenso están en favor de la ley de adopción y los rojo suave, en contra de la creación de la Unicaba. Los violeta exigen "Ni una menos". Y los azules, la defensa de la universidad pública.

Más allá de la tarea de los académicos para historiar y explicar el fenómeno, para ubicarlo en esa trama social de gramáticas y discursos de la que habla Verón, me gustaría imaginar que quienes tienen algún impacto en la toma de decisiones nacionales (o provinciales o municipales) se interesan –solo un ratito– por desentrañar el significado de estas comunidades que necesitan visibilizarse. Que están produciendo sentido de una forma deliberada. Que alzan una voz de colores.

En una época en la que abundan los dobles discursos, las idas y venidas y las señales que confunden, no resulta inconcebible que se use una marca nítida para decirle al resto en qué equipo se juega. Al fin y al cabo, es una forma de ir separando la paja del trigo, ¿no?

Disponible en: www.perfil.com/noticias/columnistas/los-colores-de-los-panuelos

Consigna

1. ¿Cuál es el tema sobre el que la autora debate?
2. ¿Cuál podría ser la tesis o hipótesis [1] que se defiende? Escribirla en una sola oración.
3. Especificar qué significa en el texto "El ser humano es un sujeto simbólico" y "Al fin y al cabo, es una forma de ir separando la paja del trigo, ¿no?".
4. Conversar en grupo sobre las características de este texto. Identificar "las argumentaciones" Ver ANEXO "Texto Argumentativo".

Opinión

El peso específico de los libros

Beatriz Sarlo

Millones de personas viven en un mundo sin libros y no se trata sólo de los pobres. Varias veces me sucedió, llegando a una casa de vacaciones que durante todo el año ocupaban sus dueños, no encontrar el más mínimo estantecito para los libros que traía conmigo. Ni un libro en toda la casa, ni siquiera de autoayuda, de cocina, de magia negra, de espiritualismo trucho, de reparación de automóviles, ni el reglamento de un deporte ni consejos para educar a los hijos o bajar de peso: vacío absoluto de papeles impresos. Lo que más me impresionó fue una casa en un suburbio norteamericano donde una pared estaba ocupada por el televisor, otra media pared por anaqueles con álbumes de fotos familiares, y cero pulgadas con estantes para apoyar los libros que yo necesitaba en mis clases y terminaron apilados sobre el piso durante dos meses.

Un amigo arquitecto me informa que, cuando contratan a un decorador, los muy ricos ya no incluyen entre sus encargos una biblioteca, ni siquiera como adorno: la biblioteca, en esas mansiones tipo Miami, ha dejado de formar parte de los muebles indispensables, aunque más no sea para retocar una imagen, como sucedía en las viejas anécdotas de nuevos ricos que encargaban sus libros por metro para instalar un "rincón cultural", como quien instala un "rincón rústico" en una cocina de country-club para evocar el campo, y cuelga de las paredes ollas y sartenes de cobre.

Quienes tienen libros, en cambio, experimentan una sensación extraña: el espacio que se les asigna nunca responde bien a la cantidad de ejemplares. No importa cuántos libros ni cuántos metros de estantes, siempre estarán en una relación desfavorable. Al principio, hay pocos libros y los estantes se completan con adornitos o quedan vacíos; cada libro adquirido es un paso más hacia un llenado ideal, pero los libros llegan lentamente y si uno se pone a contarlos quizá concluya que, hasta el momento, sólo tiene treinta novelas y cuatro libros de historia o de política. Es la biblioteca del lector joven, que no la ha encontrado armada en su casa sino que se la consigue como puede.

Un hombre que murió dueño de 12.000 volúmenes debe de haber vivido ese vacío cuando empezaba su biblioteca, ya que todos sus libros tenían escrita en la última página el número de orden con que ingresaron a su propiedad. La caligrafía de los números fue cambiando, la tinta empalideció, pero el hombre mantuvo la numeración hasta el final. Fue mi profesor de literatura inglesa en la universidad y se llamaba Jaime Rest. Yo ayudé a ordenar esa biblioteca antes de que fuera donada y tanto como la inteligencia con que Rest la había armado (que era notable) me impresionó la numeración: en más o menos cuarenta años había adquirido, comprado, recibido, casi un libro por día. No era un hombre rico, por supuesto, sino alguien interesado por la filosofía tanto como por las letras de las canciones de los Beatles. En el departamento donde vivía, un cuarto estaba ocupado por columnas de libros, que cubrían todo el piso; había que desplazarse de costado para llegar hasta las que estaban más alejadas de la puerta, cuidando de no voltear alguna pila. La imagen más obvia es la de un laberinto, pero Rest sabía en qué columna estaba cada cosa, de modo que nunca tenía la sensación de andar perdido buscando el camino.

[1] Tesis: Suposición hecha a partir de unos datos que sirve de base para iniciar una investigación o una argumentación. Hipo (bajo) tesis (conjetura).

No era un coleccionista de libros porque no podía permitirse el dispendio de las viejas primeras ediciones ni de los libros raros; no tenía con los libros una relación de bibliófilo ni una manía de coleccionista, sino que se adaptaban a las idas y vueltas de una vida de intelectual: compraba los que creía necesitar, sin perseguir ediciones difíciles. Sin embargo, como había empezado a comprar en los años cuarenta, tenía libros que se habían vuelto fetiches de colección: primeras ediciones de Borges, entre otros.
Después de algunos años de comprar libros, probablemente un lector ya se haya resignado a que su biblioteca esté formada tanto por errores como por aciertos. Los libros que se han ido juntando, además, son un testimonio de los entusiasmos fugaces, que hoy se pueden reconocer como ocurrencias y berretines insustanciales, de las modas, de creer que la lista de best-sellers es un ordenamiento cualitativo, de adjudicar a una opinión escrita más autoridad de la que merecía, de seguir un consejo que convence sólo porque quien lo ofrece está entusiasmado. ¿Cómo se me ocurrió comprar este libro?¿Por qué debo conservarlo si lo que muestra es un malentendido?¿Qué tengo que ver yo con esto que me gustó en el pasado y hoy me pone incómoda precisamente porque me gustó? Cuando se la acumuló por años, una biblioteca es una especie de corte geológico donde se ven las napas de caprichos desvanecidos, tanto como los sedimentos que se han afirmado. Por eso, cuando alguien mira la biblioteca de otro, de algún modo, está al borde de la indiscreción.

Disponible en: https://www.clarin.com › Sociedad

Consigna

1. Explicar el título de este texto. Qué valor simbólico o connotativo tiene la frase "peso específico" (El **lenguaje connotativo** es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino sensaciones y sentimientos).

2. Teniendo en cuenta que es un "texto argumentativo o de opinión" identificar la secuencia argumentativa, realizar un cuadro o esquema en el que se evidencien la **hipótesis** sostenida, los argumentos, los **contraargumentos** (si los hubiere), la **refutación** de los contraargumentos (si los hubiere) y la conclusión.

3. Escriba un texto breve (no más de dos párrafos) que resuma las ideas centrales del texto, quitándole toda **subjetividad**.

Texto

Cómo hablar con otros que piensan distinto
Guadalupe Nogués | TEDxRíodelaPlata

IMPORTANTE. Recomendamos mirar el video de esta ponencia, eso les ayudará a comprender mejor el sentido del texto y la intención del mismo. Allí se conjuga la "comunicación verbal y la no verbal"; es decir: tono, ritmo y gestos que impactan en el auditorio o en quien recibe el mensaje; el resultado de la imagen, el sonido y el mensaje. En la comunicación oral se conjugan estos tres conceptos. ¿Ustedes lo tienen en cuenta en sus presentaciones?

Link: https://www.youtube.com/watch?v=ESwDIXXyh_Y&t=9s

Tengo un temita con la verdad y con las conversaciones. Me formé como científica, pero terminé tomando caminos extraños. La ciencia es una manera de hacerle preguntas al mundo y de escuchar sus respuestas. Nunca sabremos todo. Pero eso no quiere decir que no sepamos nada. Hay mucho que ya sabemos. Sin embargo, la evidencia a veces es dejada de lado a la hora de tomar decisiones o de formarnos una imagen del mundo. Por ejemplo, ya sabemos que el cambio climático es una realidad, pero hay quienes lo niegan. Ya sabemos que las vacunas

funcionan y son seguras. Pero también hay quienes dudan.
Esa fue mi primera decepción: Las evidencias son necesarias, pero no suficientes. Con esto se me abrió un nuevo camino. Pensé que el problema era la educación. Así que dejé el laboratorio y me dediqué a enseñar. Amo la docencia. El aula es uno de mis lugares preferidos. Pero ahí encontré el mismo problema que antes. Estaba enseñando sobre vacunas y una estudiante dijo que ella no se vacunaba porque las vacunas le parecían peligrosas. Mi intuición fue: "Dice esto porque no sabe del tema, si le explico, va a cambiar su postura". Le expliqué, pero no funcionó. La evidencia no alcanza. La educación no alcanza. Segunda decepción. Esto que me pasó con mi estudiante fue mi primera experiencia personal con la post-verdad. Eso que pasa cuando, aunque la información esté, se deja de lado y se siguen las emociones o las creencias.
Con esto se abrió un nuevo camino. ¿Será un problema de comunicación? Como la ciencia es una herramienta, la usé para estudiar la post-verdad. Empecé a conversar con personas que desconfían de las vacunas y a encontrarme con médicos y periodistas para tratar de mejorar la comunicación sobre el tema. Y ahí entendí que nunca había aprendido a conversar con los que piensan distinto. Por ejemplo: ¿cómo dialogamos cuando el problema no es la evidencia sino un desacuerdo ideológico? Hay experimentos que muestran que cuando la gente conversa solamente con los que piensan igual sus opiniones se vuelven más extremas y homogéneas. Pero para tener una democracia saludable ¿no necesitamos que los que piensan distinto logren conversaciones amplias, honestas y profundas? Esto no es lo que está pasando. Cada discusión, cada desacuerdo, cada conversación, parece una batalla entre el bien y el mal. Nuestras opiniones, en vez de ser provisorias, puentes para comunicarnos con otros, son inamovibles, una zanja que cavamos y que separa a los que están de nuestro lado de los otros. El diálogo desaparece, el acuerdo es imposible, y el mundo se fragmenta en una combinación explosiva de agresión y desconfianza.
¿Podemos hacer algo? No todas las opiniones nacen iguales. Algunas son débiles, o temporarias. Otras son intensas, o duraderas. Y otras se vuelven parte de nuestra identidad. Cuando pasa eso, cualquier duda sobre lo que pensamos se vuelve una duda acerca de quiénes somos. Y eso nos resulta insoportable. Además, la necesidad de proteger nuestra integridad nos hace agruparnos con los que están en la misma situación. Esto es el tribalismo. Por eso a veces ni la evidencia ni la educación funcionan. No pensamos algo, somos ese algo. Les hago una pregunta: ¿Les pasó alguna vez de ir a una reunión social en donde hay personas que no conocen y pensar algo como "Mmm, no sé qué piensa esta gente, mejor de tal tema no hablo"; ¿Les pasó? A ver, levanten la mano los que vivieron algo así. Mírense. El daño del tribalismo no es sólo que genera un clima de conflicto permanente, sino también que genera silencios. Algunos nos retiramos del debate, pero no porque no tengamos opiniones o no nos importe lo que pasa. No somos tibios. Por el clima de agresión, porque las cosas no avanzan, por miedo, por hartazgo, por la penalización social del disenso, por uno o varios de estos motivos, abandonamos la conversación en silencio. Es un silencio ruidoso. Y así, la imposibilidad de dialogar hace que el número de voces disminuya. A veces hasta que queda una sola. Se confunde silencio con asentimiento. Y se crea una ilusión de consenso. Como se oye una sola opinión, parece que hay una sola opinión. Y entonces cualquier otra opinión ya no es solamente distinta, es disonante, es ajena, y debe ser eliminada.
En general, asociamos la idea de censura con la de un poder que prohíbe desde arriba. Pero hay otra forma más sutil. La censura desde abajo. La que a través de herramientas de disciplinamiento social, como por ejemplo subiendo el tono de la pelea, genera que nos retiremos. Esto es una amenaza a la libre expresión. Y me hace pensar que también es un problema para la democracia. Tanto en nuestro pequeño entorno como a gran escala. Parecería entonces que hay solo dos opciones. O mostramos nuestras ideas despreciando a los que no piensan como nosotros, o nos callamos. Y al hacer eso cedemos el control a los que deciden hablar. Pero esto es un falso dilema. Hay otra opción, pero necesitamos volverla evidente porque está oculta en este mar de tribalismo. Podemos tener posturas definidas, incluso muy intensas, sin subirnos a la dinámica del discurso intolerante. Es una de las cosas que aprendí al hablar con las personas que dudan de las vacunas.
Para romper con el tribalismo, para buscar la mayor cantidad de voces, para salir de esta dinámica de amigos y enemigos, propongo distinguir entre qué creemos y cómo lo creemos.

Y si a este cómo lo volvemos no tribal, podemos plantear nuestras opiniones sin que lo que pensamos se convierta en lo que somos. Reaparecen los matices y las conversaciones se vuelven posibles. Y a partir de ahí se pueden construir consensos que son producto de lograr acuerdos a pesar de nuestras diferencias. Pero cuando hablo de estas ideas me suelen hacer algunas críticas. Por ejemplo, que parece que con tal de evitar los conflictos planteo dejar que los consensos decanten donde sea. No, no es eso lo que quiero decir. Si no nos expresamos porque nos sentimos alienados o expulsados no estamos participando de la toma de decisiones. Pero todos vivimos con las consecuencias de esas decisiones. Entonces, como no nos da todo lo mismo, necesitamos hablar. Pero si no queremos hablar en este clima hostil porque nos agota y vemos que no lleva a nada, tratemos de superar el modo tribal. Más allá de lo que pensemos. Quizá tengamos más en común con quienes piensan distinto, pero quieren conversar que con los que comparten con nosotros alguna opinión, pero son intolerantes. También me suelen decir que no hay mucho que podamos hacer a nivel individual para salir del modo tribal. Pero me parece que sí hay cosas para hacer, bien concretas.
Y tengo tres sugerencias que podrían ayudar. Primero, buscar el pluralismo. Promoverlo activamente. Así el disenso se vuelve visible y esto es importante porque sólo si incluimos el disenso podemos lograr un verdadero consenso. Para que esto pueda pasar necesitamos poder hablar sin sentir que se nos penaliza socialmente. Pero también hace falta que seamos capaces de escuchar voces que no nos gustan. El momento de defender la libertad de expresión es ahora. Cuidarla es más fácil que recuperarla. Aprender a conversar mejor. A encontrar mejores maneras de estar en desacuerdo. Conversar no es esperar nuestro turno para hablar, tratando de imponer nuestras ideas por la fuerza o la insistencia. Es escuchar para entender al otro. Sin escucha no hay conversación. Tercero, separar las ideas de las personas. Bajo el tribalismo, atacar una idea hace que la persona se sienta amenazada porque siente que se la ataca como persona. Pero con esa actitud, ¿cómo vamos a lograr mejorar las ideas? Necesitamos discutirlas para que sobrevivan las mejores. Las personas merecen respeto. Las ideas tienen que ganárselo. Los humanos somos inventores. En algún punto, en algún lugar, inventamos la idea de sentarnos junto al fuego a conversar. Y en un punto, las conversaciones y el fuego se parecen. Los dos están siempre entre dos peligros. El de extinguirse y el de crecer de modo descontrolado. Nos llevó tiempo, pero aprendimos a usar el fuego. Aprendimos a mantenerlo vivo para que no se apague. Y a manejarlo para que no nos destruya. Quizá llegó la hora de aprender a hacer lo mismo con las conversaciones. Gracias.

Guadalupe Nogués: Es Bióloga y Doctora en Cs. Biológicas por la Universidad de Buenos Aires. Durante más de una década se dedicó a la investigación científica en biología molecular. Hace años trabaja en educación en ciencias como docente de nivel medio, universitario y en formación de docentes. Se dedica además a la comunicación en temas vinculados con las ciencias, las políticas públicas, la posverdad, la salud y el uso de evidencias. Es autora del libro Pensar con otros: una guía de supervivencia en tiempos de posverdad, editado por ABRE | El Gato y La Caja (2019).

Posverdad según la RAE: De pos- y verdad, trad. del ingl. post-truth.

1. f. Distorsión deliberada de una realidad, que manipula creencias y emociones con el fin deinfluir en la opinión pública y en actitudes sociales.

Consigna

1. Conversar sobre "**el contexto de producción**" (¿quién habla, a qué público les parece que está destinado, desde qué lugar se posiciona Guadalupe Nogués, cuál es la intención de su ponencia, ¿es evidente la cercanía entre quien expone y el oyente?).

2. ¿Ver el video les ayudó a comprender el mensaje, ¿qué rol juegan las pausas en el discurso y los elementos **NV (no verbales)**? Registrar las conclusiones.

3. Respecto de la **estructura del discurso**: observen cómo se va estructurando, reconozcan los momentos de su ponencia: introducción, argumentos, contraargumentos, llamada a la acción, preguntas, subjetivemas, objeciones (les recomiendo volver "texto argumentativo" del Anexo). Marquen en el texto y luego anoten las conclusiones generales.

4. **Reformular** (*) las siguientes ideas manteniendo el sentido de las mismas:
"Tengo un temita con la verdad y las conversaciones".
"Nunca había aprendido a conversar con los que piensan distinto."
"No pensamos algo, somos ese algo".
"Silencio ruidoso"

5. ¿Cuál es la **analogía** (comparar por semejanza) que aparece al final? ¿Podría ser la llamada a la acción? Justifiquen su conclusión.

6. En un texto de no más de 10 líneas y no menos de 7, exponer **la idea central** que la autora sostiene en este texto e incluir al menos uno de los argumentos que presenta.

(*) Reformular: Volver a formular, decir algo con otras palabras o explicándolo de otra manera.

Texto

La violencia vial también tiene género
Sonia Santoro

Ema Cibotti es historiadora. Desde la muerte de su hijo Manuel, atropellado, investiga las marcas que la violencia del hombre despliega en la conducción de vehículos. Sostiene que la violencia vial también es violencia de género.

Hace unas semanas un hombre tiró a su novia del auto en la Panamericana. En abril una mujer fue hallada muerta en el lago Lacar. Se sospecha que su ex pareja desbarrancó con la camioneta intencionalmente. La violencia de género y la violencia vial tienen una conexión: se refuerzan, son concomitantes, dice Ema Cibotti. "En la Argentina se visibilizan cada vez más los casos de violencia de género que culminan con un atropello o embestida contra la mujer golpeada por parte del agresor o contra un tercero", define esta historiadora feminista, que batalla desde hace años para que se empiece a poner la lupa en los que considera mal llamados "accidentes" de tránsito.
Cibotti es historiadora. Escribió numerosos artículos y textos de historia social argentina. Su último libro es Historias mínimas de nuestra historia. También elige que se la reconozca como "madre de Manuel, víctima de tránsito". La muerte de su hijo, Manuel Lischinsky de 18 años, atropellado en el Monumento de los Españoles el 14 de mayo de 2006, la impulsó a integrar redes de lucha contra la violencia vial. Fundó y preside la Asociación Civil Trabajar Contra la Inseguridad y la Violencia Vial (Activvas). Los domingos de 14 a 15 conduce el programa S.O.S. Factor Humano, por 1030 Del Plata donde difunde esta problemática.

–Dice que "violencia de género es violencia vial", ¿cómo llegó a esa idea?
–Observación directa. Pero así es, asistí y asisto a estas manifestaciones de violencias cruzadas desde hace años. Fui testigo de una discusión laboral entre un maltratador y su empleada: "Si te veo en la calle, te tiro el auto encima". **También** escuché anécdotas que se suponen risueñas y no lo son en absoluto: un varón amigo recordaba que años atrás era común el siguiente consejo entre amigos casados si la esposa los molestaba: "Tirale el auto encima". La experiencia dice que un varón golpeador no se sube al auto para manejar con prudencia. **Pero, además,** como son formas de violencia que se refuerzan, las noticias llegan a los diarios, y no sólo en la Argentina se visibilizan cada vez más los casos de violencia de género que culminan con un atropello o embestida contra la mujer golpeada por parte del agresor o contra un tercero.

El auto usado como un arma es un concepto resistido por los penalistas argentinos, **pero** ya aceptado en otras geografías. No hay que bucear mucho para entender por qué se combinan en la mente del violento. La razón es la misma: culpan siempre a su víctima; tanto el conductor violento como el varón violento se autojustifican y se presentan siempre como el ofendido. **Durante** mucho tiempo estos violentos de libro lograron que los tribunales los admitieran como autores involuntarios de crímenes pasionales y/o de meros accidentes viales, ambos hechos con escaso valor penal y rodeado de atenuantes. En el pasado todas las sociedades relativizaron estas formas de violencia, pero desde hace años han empezado a dejar de hacerlo. Creo que la nuestra comenzó a reconocer los estragos criminales de la violencia de género, pero todavía no reacciona contra la violencia vial.

-¿Hay estudios que vinculen la violencia de género con violencia en el tránsito?
–Las primeras observaciones del vínculo entre ambas formas de violencia no las encontré en la Academia, sino en la casuística judicial, y no en la Argentina **sino** en España, en donde jueces y fiscales establecían una simple relación entre la conducta del golpeador y la del transgresor en el tráfico, calificándolas como un delito. Desgraciadamente observo que no hay continuidad en la producción de estos enfoques pioneros y falta mayor impulso de los organismos internacionales que tienen en principio sensibilidad en esta materia. De hecho, lo que yo misma publiqué al respecto apenas circuló, aunque sí conté con el apoyo de la Agencia Nacional de Seguridad Vial que tiene equipos de profesionales muy conscientes de la necesidad de perseguir el flagelo vial bajo todas sus manifestaciones y sin excepciones. Hay una dimensión que si está mejor cubierta en el país con investigadores que han estudiado la dominación masculina en el tránsito como Rosa N. Geldstein, Pablo Francisco Di Leo y Silvina Ramos Margarido. Y abordajes desde la psiquiatría o la psicología que ponen el foco en la adicción al riesgo vial, a la velocidad, como propone el doctor Fernando Dolce. Manejar quemando gomas, violentar la senda peatonal, no respetar nunca los semáforos ni la velocidad permitida, presuponen un tipo de conducción violenta, definible como tal, y previsible en sus efectos letales, exactamente como lo es la agresión creciente y sistemática, desde lo verbal hasta lo físico, con la que un golpeador lesiona a una mujer, simplemente por ser mujer. Ambas formas de violencia están anticipadas en una escalada que por supuesto, resulta previsible, y por lo tanto es evitable.

–¿Considera que es una forma más de expresión de la violencia de género?
–Creo que son violencias concomitantes que no pueden subsumirse una en otra. Impactan de diferente manera. La violencia vial es más visible, pero está más naturalizada, una paradoja. **Por ejemplo**, el conductor de un auto de alta gama que transgrede todas las normas de tránsito, se va topando con los coches y los va apartando, aterroriza a peatones, y cruza con semáforos en rojo, es "admirado" por algunos usuarios de la vía.

–¿Las calles, los autos, el tránsito siguen siendo territorio masculino?
–La calle todavía es cosa de hombres, porque en la "selva de cemento" rige aún la ley del más fuerte. Todavía en nuestras ciudades es común que las mujeres ocupen de manera disminuida el espacio vial. **En principio,** como conductoras, circulan con niños o mayores a cargo porque además en mucha menor medida que los varones, manejan solas. Pero en mayor proporción que los varones, son peatonas, y llevan niños y van cargadas con las tareas domésticas. Y basta pararse en cualquier esquina de un barrio atravesado por avenidas aptas para el transporte de carga –conducido por varones–, para ver a las 7.30 a las mujeres lidiando con ese tránsito desenfrenado, intentando cruzar con los hijos que llevan a la escuela. En países como el nuestro, en donde la prioridad de paso del peatón/a no es respetada por los vehículos, el uso de la calzada y la vereda se transforman en una clara expresión no solo de la brecha social, sino también de la brecha de género y estas inequidades son las dos formas principales que revisten la inseguridad y la violencia vial.

–Para muchas mujeres sigue siendo un problema aprender a manejar. ¿Por qué cree que persiste esta dificultad?

–La velocidad conlleva agresividad. En la Argentina se maneja mal y rápido, la conducción no es ni prudente ni defensiva. Para las mujeres es evidentemente intimidatoria. ¿Por qué hay que ser prepotente y meter la trompa del auto para cruzar la bocacalle? ¿Qué clase de habilidad al volante es ésa? Hay malas prácticas al volante que se "venden" como buenas. La señal de Pare en nuestro país está dibujada, nadie la respeta **y, sin embargo**, es fundamental, aporta autocontrol y calma el tránsito para asegurar la vía pública en beneficio de todos.

–¿Qué habría que hacer para cambiar esto?
–En primer lugar en nuestro país tiene que haber un cambio de perspectiva. Así como golpear a una mujer no es cosa de "caballeros", tampoco debería serlo la transgresión vial. El ex fiscal coordinador de Seguridad Vial de España, Bartolomé Vargas, comentó en Buenos Aires que para poder penalizar primero tuvo que cambiar lo que en la jerga judicial española se definía como un delito de "caballeros", de "gente honrada".
Esta idea predomina todavía en nuestro país que naturaliza la violencia vial: si se trata de "gente como uno", dicen los jueces, ¿por qué condenarlos con penas de cumplimiento efectivo, si no son personas asesinas? Un paradigma muy similar gobernó hasta hace un tiempo la violencia de género y la violencia doméstica. La rotunda afirmación de Vargas: "La violencia vial es capitalismo salvaje", inscribe el flagelo vial en la perspectiva que creo hay que adoptar para entender la profundidad del fenómeno, que tiene un componente clasista también y mide el estatus personal a partir de un auto por cabeza. A Vargas no le tembló el pulso para enviar a la cárcel española a los violentos viales, como tampoco les tiembla el pulso a los suecos, franceses o chilenos. En todos estos países los controles son continuos y las sanciones severas son de cumplimiento efectivo. La tolerancia 0 al alcohol al volante está incorporada y las penas de prisión se aplican.

–¿Cómo se previene la violencia de género en las calles?
–La vía pública es o debería ser portadora de equidad social. Si funciona como una fuente de redistribución de recursos materiales y simbólicos, y de ejercicio de derechos sin discriminaciones, se podrá equiparar a todos los usuarios de la misma y se potenciarán los resortes de la cooperación, lo que permitiría disminuir los niveles de violencias: vial, de género, común. Calzadas y veredas bien delimitadas y en buen estado y prioridad a las áreas peatonales, los refugios para pasajeros, las rampas en las esquinas, el transporte público de gran alcance urbano que desaliente el uso de vehículos particulares, rutas transitables y demarcadas, todos ellos son elementos indispensables para alcanzar un umbral de equidad vial.

Disponible en: https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-283195-2015-10-06.html

Consigna
1. Señale los paratextos. Hay uno esencial que falta, ¿cuál? Redáctarlo

2. ¿Cuál es la finalidad de este texto? Redacte un párrafo que explique lo esencial (sin ejemplos).

3. Observar los conectores y marcadores señalados, de qué manera permiten que el texto avance y/o se establezcan nuevas relaciones. Conversar sobre este punto.
Los conectores son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. ... Su principal función, como su nombre lo indica, es conectar distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos completos.

4.La entrevista corresponde a la secuencia dialogal, sin embargo, en ella se pueden identificar otras tramas, marcar en el texto y luego reflexionar con qué intención aparecen.
Narración • Descripción • Exposición • Explicación • Argumentación

5. Identificar dentro de la entrevista (pueden subrayar dentro del texto)
Ejemplos • Causa-consecuencia • Contraste de ideas • Metáfora (asociación de ideas) • Definición • Paradoja (Dicho o hecho que parece contrario a la lógica)

ANEXO

¿Cómo reconocer un texto explicativo, argumentativo y explicativo?

Texto explicativo

Generalmente, en los textos explicativos se evitan las opiniones, son impersonales. Suelen comenzar con la descripción de un proceso, y luego se exponen sus causas y consecuencias. También pueden originarse del planteo de un problema o una pregunta (presente o no en el texto), y seguidamente presentar la explicación de las causas.

Por ejemplo:
Las enzimas son catalizadores que aceleran la velocidad de una reacción química con un bajo aporte de energía de activación. Las enzimas se unen temporalmente a las moléculas de los sustratos reaccionantes en una región específica de su molécula, llamado sitio activo. Finalizada la reacción, el producto se disocia de las enzimas. Entonces, como la enzima no se altera durante la reacción, puede ser reutilizada en otras reacciones en las que participe el mismo tipo de sustrato.

Parte de este texto es explicativo porque responde a ¡cómo se produce la relación enzima-sustrato? Se pueden encontrar también otras características propias de este tipo de textos:
• Verbos del presente del modo indicativo y en tercera persona del plural o singular (son, aceleran, se unen, se disocia, se altera, puede ser reutilizada, participe).
• Conceptos teóricos específicos y generales (enzimas, catalizadores, velocidad, reacción, química, energía de activación, molécula, sustratos reaccionantes, sitio activo, sustrato).
• Conectores de base causal (entonces, como).
• Conectores temporales (temporalmente, finalizada).
• Definiciones (Las enzimas son catalizadores que aceleran la velocidad….: región específica de su molécula, llamado sitio activo).

El siguiente es un texto extraído de una revista de divulgación científica que explica la causa de las heridas que producen las aguas vivas:
Las lesiones ocasionadas por las medusas (aguas vivas) son producidas por unas células de la epidermis llamadas cnidocitos. Estas células poseen unas organelas urticantes, denominadas nematocistos que se pueden describir como dardos disparados por presión de agua. Cada dardo se fija a la víctima y se prolonga en un filamento hueco que inyecta veneno paralizante. Este mecanismo es exclusivo de los celenterados, un phylum zoológico que, además de las medusas, incluye algunos grupos de seres gelatinosos del plancton, como los sinófonos, o del fondo marino, como las anémonas de mar. El disparo de dardos venenosos es una forma de caza que resulta desencadenado por el contacto con el ser u objeto que lo embiste, pero no se puede descartar que también sea consecuencia de un estímulo químico proveniente de la víctima.
- Revista Ciencia hoy, Volumen 15, No 86, abril/mayo 2005.

Es un texto explicativo porque responde a ¿por qué y cómo se producen heridas de aguas vivas? Otras características que permiten clasificarlo como un texto explicativo son:

• Verbos en presente del modo indicativo y en tercera persona del plural o singular (poseen, se pueden describir, se fija, se prolonga, inyecta, incluye, resulta, se puede descartar, se hallan, parten).
• Conceptos teóricos específicos y generales (medusas, epidermis, cnidocitos, células, organelas, nematocistos, celenterados, phylum zoológico, etc.).

¿Dónde hay explicaciones?
En las clases, conferencias, entrevistas, debates, consultas, manuales, ensayos, libros, artículos periodísticos. Suelen estar acompañadas de material gráfico, ilustraciones, mapas, esquemas, redes, etc.

• Conectores de base causal (son producidas por, sea consecuencia)
• Conectores aditivos (además)
• Ejemplificaciones (como los sifonófonos, como las anémonas de mar).
• Comparaciones y metáforas (como dardos disparados por presión de agua)
• Definiciones (unas células de la epidermis llamadas cnidocitos, organelas urticantes denominadas nematocistos).
• Descripciones (cada dardo se fija…., se hallan principalmente concentrados….)

Los conectores de base causal

• Causativos introducen relación de causa: por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado qué, por el hecho de que, en virtud de, gracias a.
• Consecutivos se introducen entre segmento del texto, de ahí que, pues, luego, por eso, de modo que, resulta que, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencias, en efecto, entonces.
• Condicionales: los que introducen causa hipotética en el primer segmento del texto y en el segundo se agrega un conector consecutivo. Si, con tal que, cuando, en el caso de que, según, a menos que, siempre, mientras, a no ser que, solo que, de tal modo que .
• Finales : los que se introducen en la meta o propósito que se persigue : para que, a fin de que, con el propósito de, con el objeto de, de tal modo que,.

Texto argumentativo

En general un texto argumentativo tiene los componentes siguientes: un problema o tema controvertido, y polémico, que admite varios puntos de vista, un emisor proponente que expresa su posición al respecto mientras provoca, ataca y desautoriza a su oponente (que puede estar o no compartiendo el espacio, que puede ser una persona específica, un grupo o un sector del público); una propuesta y una conclusión.

El siguiente texto es una argumentación sobre los alimentos transgénicos:
"Para empezar sugiero al lector que haga una encuesta entre sus conocidos sobre lo que piensan en relación al consumo de alimentos transgénicos. Pregunte primero a sus encuestados ¿qué es un alimento transgénicos?, ¿cuántos de los alimentos que consume han sido modificados genéticamente 'y ¿qué sabe sobre el efecto de consumo en la salud? Acto seguido, proceda a preguntarles cuál es el origen de esa información (….).
Sin temor a equivocarme puedo afirmar que poca gente podrá contestar que todos los alimentos que consumimos han sido modificados genéticamente y que esas modificaciones se dieron desde los inicios de la agricultura, con el fin de hacer que los productos del campo fueran cultivables y comestibles. Pocos sabrán que la diferencia con los llamados transgénicos, es que las modificaciones genéticas no solo con el maíz sino con genes de cualquier especie.
Mediante la encuesta también se encontraba que las ideas negativas que el común de los ciudadanos tiene hoy en día sobre los alimentos transgénicos, al menos en los que a sus efectos en la salud humana se refiere, no proviene de ninguna evidencia documentada, sino de lo que se sabe indirectamente a través de lecturas que no fueron cuestionadas o debatidas, o por lo menos que se ha escuchado en radio y televisión" (Bazán et al., 2007).

Un texto argumentativo tiene:
• Verbos en presente y en primera persona del singular o plural (sugiero, puedo afirmar, creo, debemos movernos)
• Deícticos personales, temporales y espaciales (para empezar, acto seguido, me pregunto, yo, yo tácito, nuestro ,nosotros tácito).
• Conectores aditivos (no solo…sino…, y…más aún).
• Conectores contrastivos (al menos, no…sino, pero).

¿Dónde hay argumentaciones?
En los discursos políticos, cartas de lectores, críticas, juicios en entrevistas, etc.
Ser un buen argumentador no solo quiere decir ser capaz de convencer a una persona, también quiere decir saber escuchar y aceptar argumentos y opiniones de los otros.

• Conectores argumentativos (Sin temor a equivocarme puedo afirmar que… y que…..Pocos sabrán también que, Mediante la encuesta también se encontraría que, Es una pena que en este país no tengamos, no tengo ningún interés en….)

Los conectores argumentativos

Además de los de base causales consecutivos, los condicionales, y los finales en la argumentación también se usan conectores de certeza que indican que los enunciados siguientes son afirmaciones ya aprobadas por el autor (tesis validada) o aseveraciones aceptadas por una comunidad….nadie puede ignorar, es evidente que, es indudable que, de hecho en realidad, está claro que, etc.

Los deícticos personales, temporales y espaciales: Es el conjunto de palabras que orientan o dan significado a los enunciación: Yo, nosotros, vos son personales. Aquí, atrás, a la izquierda son espaciales. Ayer, antes, mañana, son temporales.

Texto justificativo

En general, los textos justificativos son impersonales, no contienen errores conceptuales y están escritos en un vocabulario preciso y adecuado para el campo del conocimiento en el que se encuadra y para sus destinatarios. Tiene títulos y subtítulos que orientan la lectura y permiten deducir las ideas globales del texto.

El siguiente es un texto extraído de una revista de divulgación científica que justifica por qué, según Raúl Alzogaray, "*Un poquito de veneno estimula y sienta bien*"(2004)[1]:

"Algunos toxicólogos están considerando seriamente estos conocimientos. La causa que los impulsa es un fenómeno llamado hormesis (del griego hormaein, que significa estimular), término que designa la forma bifásica en que ciertos agentes químicos y físicos afectan a los seres vivos: dosis bajas provocan efectos favorables, dosis altas provocan efectos adversos.

Paracelso fue uno de los primeros en comprender que la velocidad de cualquier sustancia depende de la dosis. Así lo escribió en el siglo xvi. Todas las sustancias son venenos, no hay ninguna sustancia que no lo sea. La dosis es lo que determina que una sustancia sea o no un veneno. Esta frase es uno de los fundamentos de la toxicología moderna, que es la ciencia que estudia los efectos adversos de los agentes tóxicos en los seres vivos.

Cada agente tóxico produce un efecto específico en los argumentos. Los insecticidas fosforados alteran el funcionamiento del sistema nervioso. El cianuro interrumpe la respiración celular. La radiación produce cambios en el ADN. Cuanto mayor es la dosis, mayor es el efecto. Esa afirmación vale para sustancias de origen natural (arsénico, plomo, Mercurio), sintético (plaguicidas, conservantes de alimentos) y agentes físicos (Rayos X, radioactividad). Hasta las sustancias indispensables para la vida (vitaminas azúcares, oxígeno) son tóxicas a partir de ciertas dosis" (Bazán et al., 2007).

Un texto justificativo debe tener:

• Verbos en presente del modo indicativo y en tercera persona del singular y plural (están, interrumpe)
• Conceptos teóricos (agente tóxico, respiración celular, plaguicidas, arsénico, plomo, toxicólogos)
• Definiciones (Todas las sustancias son venenos….) .
• Ejemplificaciones (término que designa…, sustancias indispensables para la vida, ciencia que estudia…).
• Citas (del griego…etimología).
• Etimología (hormaein)

¿Dónde hay justificaciones?
En revistas de divulgación científica, ensayos, tratados, conferencias, artículos periodísticos, etc.

(1) Raúl Alzogaray (2004). "Un poquito de veneno estimula y sienta bien". En: Revista CIENCIA HOY en línea, volumen 14, N° 81, junio-julio 2004. Disponible en: http://www.cienciahoy.org.ar/ch/ln/hoy81/veneno.htm

BIOLOGIA

¿Será verdad qué....? Los humanos somos animales más evolucionados

Por Leonardo Moledo-Ezequiel Del Bianco-Nicolás Olszevicki (2014)

Caza Ciencias

La Tierra tiene unos 4.500 millones de años. Nuestra especie, que alumbró en algún lugar del África hace 3000 millones de años, es apenas una novedad. Las peripecias de la evolución la convirtieron de a poco, en Homo Sapiens, y hace solamente 30 mil años esta especie comenzó la colonización del planeta.

Durante la mayor parte de nuestra historia, creímos que éramos el punto culminante de la naturaleza, que el planeta y hasta los cielos estaban hechos para que nosotros los descifráramos y los entendiéramos.

Pero nuestro razonamiento y curiosidad llegaron lejos: lo suficientemente lejos como para que la Teoría de la Evolución nos incluyera de nuevo en el torrente de la biología. Y aún así, algo de ese sentimiento originario sobrevivió; seguimos pensando que somos la cúspide de los seres vivos, qué somos la principal rama del árbol, como si toda la evolución hubiera estado dirigida a producirnos a nosotros. Nos consideramos la especie dominante.

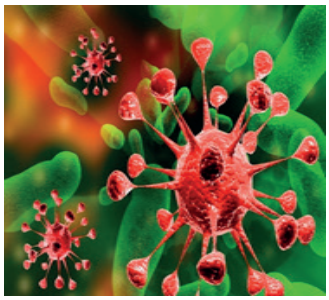
A simple vista, nuestra visión está justificada. Tenemos, indudablemente, una capacidad de acción y de destrucción gigantesca; somos capaces de depredar ecosistemas enteros, maltratar los océanos y extinguir otras especies. Si pusiéramos en juego la capacidad nuclear acumulada 8es deseable que no ocurra) podríamos producir una catástrofe planetaria de características similares a la que provocó la extinción de los dinosaurios. ¿Significa esto que somos realmente "la especie dominante"?

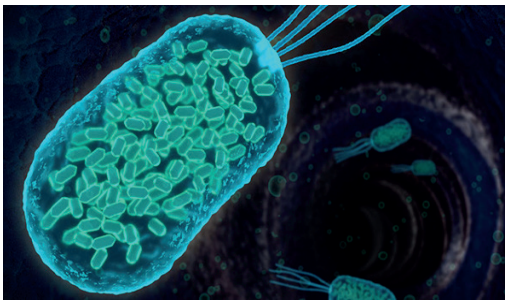
Vamos por partes. Si es por una cuestión de números, somos bastante insignificantes. Por cada uno de nosotros, por ejemplo, hay más de 100 millones de insectos. Si, por otra parte, lo que pretendemos alegar es nuestra antigüedad , estamos perdidos: somos un suspiro en la historia del universo, un suspiro mucho más fugaz que el de los insectos, que se originaron, sobrevivieron y están adaptados a los cambios que se produjeron en el ambiente; mucho antes que nosotros. Y eso que no tomamos en cuenta forma más elementales de vida.

Al fin y al cabo, los insectos existen desde cientos millones de años, pero las bacterias tienen miles de millones de años de antigüedad y se reproducen de la forma más simple: por división directa. Y si de números hablamos…una sola palada de tierra contiene tantas bacterias como seres humanos hay sobre el planeta. ¿No serán ellas la verdadera especie dominante en el planeta?

Las bacterias pueblan todos los climas, todos los continentes, el aire y el agua, y están adaptadas a los medios más extremos, desde aguas termales a cien grados de temperatura hasta los hielos de la ÁNTARTIDA. Sus éxitos adaptativos, lejos de responderá una estructura complicada, son el resultado de una enorme sencillez. Una bacteria está constituida por una sola célula mil veces más chica que la de los otros organismos, y mucho más simple: la estructura de las células a su vez es elemental, casi esquemático: no contiene compartimientos ni pequeños órganos, sino que en ella flota, libre y feliz, el material genético. Ausencia de núcleo celular, justamente, les ha valido la clasificación de "procariotas" (anteriores al núcleo) nombre que permite diferenciarlas de las células "eucariotas" como las que forman nuestro cuerpo y el de la mayoría de los seres vivos. No es poca cosa el no tener núcleo: tal vez gracias a ello, sobrellevaron tres mil millones de años de evolución.

Verán que se hace algo difícil sostener a la ligera que las bacterias constituyen una forma interior de vida y que nosotros somos el punto culminante de la escala evolutiva. Ustedes dirán cuál es, al final de cuentas, la especie dominante.





Los ambientes del pasado

Para comprender cómo es posible que las especies del pasado sean tan diferentes a las del presente, es necesario hacer un viaje hacia tiempos muy remotos de nuestro planeta e imaginar paisajes totalmente distintos.

Hace 70 millones de años, la Patagonia Argentina era una extensa selva poblada de enormes helechos y dinosaurios de todos los tamaños y tipos de alimentación.
Si bien los científicos no estuvieron presentes en épocas tan antiguas, el hallazgo de fósiles los ha ayudado a imaginar los paisajes del pasado, ya comprender los cambios que pudieron ocurrir en los ambientes y en los organismos que los habitaron.

Para los científicos, paleontólogos, antropólogos y arqueólogos los fósiles no siempre son huesos o fragmentos de piezas óseas , sino que estudian una gran variedad de rastros de formas de vida pasada, como huellas, caparazones, valvas, troncos,hojas,semillas,polen completos o las marcas que dejan en el sedimento: huevos o nidos, materia fecal, y piedras que contenían aquellos animales en su estómago; u organismos completos que quedaron atrapados en la resina que liberaron las coníferas de la época también llamada ámbar.

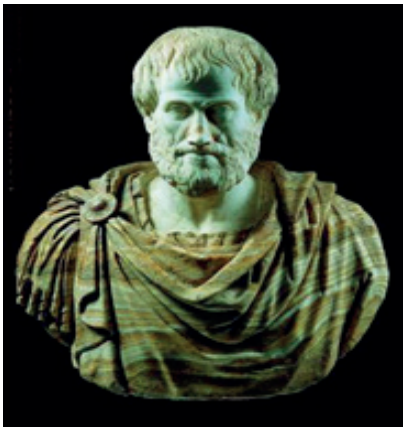
Para pensar

¿Qué te sugieren estas imágenes respecto al texto leído según la evolución?

Tipos de explicaciones sobre el origen y la diversidad de los seres vivos

La historia de la ciencia registra diferentes explicaciones sobre las causas que originaron la diversidad de organismos que habitan nuestro planeta. Estas se pueden clasificar en :

- Creacionistas : basadas en un ser sobrenatural que creó toda forma de vida.
- Fijistas: consideran que el mundo vivo permanece inmutable, es decir no se modifica a través del tiempo.
- Espontaneístas: suponen que los seres vivos se originaron a partir de la materia inerte o sin vida más allá que cambien a través del tiempo.



Aristóteles (384-322 AC) en la Grecia Antigua imaginó a los organismos y su diversidad como dispuestos en escalera a la que denominó Escala Natural, y distinguió 4 mundos agua, tierra, fuego y aire, las plantas con alma vegetativa los animales con alma vegetativa y sensitiva y los humanos con alma vegetativa, sensitiva e intelectual

Buffon (1707-1788) consideró que no era posible que todos los seres vivos permanecieran inmutables a través de las épocas.

Lamarck (1744-1829) sostenía que en los animales existe un deseo interno que provoca cambios que heredarán sus descendientes a través de dos leyes:
1. El principio del uso y desuso
2. El principio de la herencia de los caracteres adquiridos.

El naturista Cuvier (1769-1832) Permitió explicar la estratificación de las rocas y la distribución de los fósiles en diferentes capas del suelo.

En la Edad Media entre 1200 y 1280 los teólogos compatibilizaron la ciencia pagana de pensadores griegos como Aristóteles con las creencias cristianas de la épocas, San Alberto Magno que decía que todos respondían a un plan divino de un ser Supremo o Dios.

La obra de Darwin

La teoria que explica la evolución de las especies, aunque con ajustes realizados a la luz del conocimiento cientifico actual, está basada en la que postulo Darwin en su obra principal.

El origen de las especies por selección natural

El viaje a bordo del HMS Beagle permitió a Darwin recolectar una maraña de evidencias a su paso y con posterioridad, elaborar una teoría que revolucionaría el pensamiento científico de la época.

En 1859, Darwin publicó su teoría sobre el cambio de las especies a través del tiempo en su libro El origen de las especies por selección natural.

Con una redacción amena y muy poco lenguaje científico, el naturalista expuso todas las observaciones que consideró evidencias del cambio de las especies a través del tiempo.
En su libro acepta que esta tiene mucha de especulación. Pero supone que las generaciones futuras completarán su trabajo científico. Influido por el economista Thomas Malthus (1766-1834) postuló que en la naturaleza hay una guerra y que el hambre y la muerte está en todos lados expresando que el ambiente no puede mantener a todos los individuos, y que, entre ellos, se genera una competencia o lucha por la existencia, los más fuertes se reproducen y los más débiles mueren…utiliza en un sentido amplio y metafórico esta idea diciendo:

"De los animales caninos en tiempos de escasez puede decirse que luchan entre sí para dirimir quién obtendrá alimento y vivirá. Pero de una planta en el límite del desierto se dice que lucha por la vida contrala sequedad, aunque fuera más propio decir que depende de la humedad. De una planta que produce anualmente un millar de semillas de las que por término medio solo una llega a la madurez, puede decirse con más exactitud que lucha contra las plantas de su misma clase y con otras que ya cubren el suelo."

Sobre las poblaciones humanas propuso que si bien en cada población se produce gran cantidad de descendencia, entre los individuos solo sobrevivirán aquellos que resulten más aptos para contrarrestar las exigencias del medio y para obtener una alimentación adecuada. Como no se trata de una discriminación humana de rasgos interesantes, sino de una elección de la naturaleza, Darwin llamó a este proceso selección natural.

"Podemos estar seguros de que cualquier variación que sea perjudicial, aún en el grado más íntimo, será destruida rigurosamente por la naturaleza. A esta preservación de las diferencias y variaciones individuales y favorables, y a la destrucción de las que son perjudiciales, las he llamado selección natural, o supervivencia de los más"

CHARLES DARWIN

QUIMICA[1]

Transformaciones químicas y velocidad de la reacción química.

¿Tardará mucho en producirse la oxidación de una reja? ¿Cuánto demora una bacteria en reproducirse y eliminar sus toxinas? ¿Cuánto tarda en descomponerse un trozo de carne cruda fuera de la heladera? ¡Y cocinado???? ¿Cuánto tiempo tarda un anticuerpo en un ser humano natural en formarse y… uno adquirido (vacuna)?
Estas y otras preguntas más surgirán a medida que nos introduzcamos en el mundo de la cinética química, y…. para casi todo podremos encontrar una respuesta.

Introducción a cinética química

Para poder calcular o determinar cualquier magnitud física, es recomendable comprender inicialmente su significado general y no solamente la aplicación a un caso particular, es decir comprender el significado conceptual de dicha magnitud.

Tiempo que tarda un auto para desplazarse una cierta distancia

Tiempo que tarda un arrayán en crecer.

Tiempo que tarda en cocinarse una torta

Todos estos casos corresponden a procesos diferentes, que ocurren y se analizan en distintos contextos o entornos, pero todos están relacionados por una magnitud física: el tiempo.
Ahora bien, si se quisiera caracterizar cada caso en particular, no es suficiente medir sólo el tiempo; es necesario relacionarlo con el proceso al que se refiere. Es decir el tiempo necesario para que transcurra un determinado hecho, con lo cual se trabaja con una relación entre suceso o proceso y tiempo, dando como resultado una magnitud combinada o derivada en este caso: la velocidad.

En forma general, la velocidad se define como la variación de un hecho observable en función del tiempo.

En los ejemplos planteados, los hechos observables son: la distancia recorrida por el auto en el primer caso, y las reacciones químicas de crecimiento y el cocinado de la torta dando productos de reacción en función del tiempo según como se desarrolla el mismo en ambas situaciones.

En ese sentido, se puede concluir que el hecho observable no necesariamente es siempre un cambio de posición, sino que éste es solo el caso particular más usado. En síntesis, este uso frecuente es útil para ejemplificar la expresión matemática de velocidad siendo:
Velocidad: $\Delta d/\Delta t$ cuyas unidades pueden ser por ejemplo km/h

(1) Para la realización de este apartado, se tomó como base el libro dirigido por Juan Botto, coordinado por Marta Bulwik y realizado por Jorge Casen, Karina di Francisco, Flavia Grimberg, Andrea López, Patricia Moreno y Liliana Olazar (2009).

Si nos referimos a la disminución de la concentración de los reactivos de una reacción química o al aumento de la concentración de los productos de esa reacción química en función del tiempo, estamos hablando específicamente de la velocidad de la reacción.

El conocimiento de la velocidad de una reacción química es fundamental; ya que entre otras cosas, nos ayuda a estimar tiempos reales, prever las condiciones para que una reacción se produzca en el tiempo deseable y eventualmente modificar la rapidez de la reacción según nos convenga. Por ejemplo no es lo mismo cocinar la torta en horno a gas natural, de barro con combustión a leña o microondas.

El estudio de la cinética química permite encontrar las respuestas a las velocidades de reacción química, sus características y aquellas variables que la modifican.

Cada reacción a su debido tiempo

La cocción de los alimentos o su descomposición, la durabilidad de una puerta de hierro en relación con su oxidación, o de cualquier objeto construido con un material que reaccione con oxígeno, el poder de un antibiótico frente a una bacteria o su pared celular, son ejemplos diarios de transformaciones químicas que vamos a analizar implícitamente desde el punto de vista de una reacción química y su velocidad.

Generalmente este análisis es implícito –pero muy útil-en el momento de determinar el tiempo de cocción de un alimento, …para saber la velocidad de deterioro de ciertos materiales a la hora de elegir el material con el cual construir un determinado objeto, o la elección de un antibiótico según el germen y la patología de un paciente y si se lo administra por vía oral, o inyectable.

No hay que confundir la variable a analizar (ej:la reacción química de un metal frente al oxígeno) con la variable a determinar (tiempo de reacción).Experimentalmente por ejemplo se probarán diferentes metales a la acción de oxígeno, se ensayarán diferentes cantidades y calidades de reactivos frente al oxígeno y se inferirá el tiempo de reacción cuando haya transformación observable ,es decir se formen los productos de reacción (metal oxidado).

A cada reacción química le corresponde una velocidad de reacción que es característica en determinadas condiciones y fue ensayada experimentalmente.

Para finalizar, podemos concluír que el tiempo de reacción química abarca escalas muy amplias: por ejemplo una explosión puede ocurrir en menos de un segundo, la formación de petróleo puede tardar millones de años, el circuito eléctrico redox de una pila es en pocos segundos, las endorfinas del placer en el ser humano surgen de conexiones instantáneas en el cerebro, la médula ósea renueva sus glóbulos rojos de la sangre cada 120 días, por ejemplo.

Algunas variables que influyen en la velocidad de reacción

De la observación diaria, podemos deducir que los alimentos se descomponen más rápido en verano que en invierno, o que un trozo de manzana se oxida más lentamente si está en la heladera, que hay sustancias que se guardan en frascos de vidrio transparente y otras en color caramelo, que un trozo de carne se cocina más rápido si se lo corta en pequeñas partes, que hay medicamentos que se absorben mejor pulverizados y disueltos en agua, que una masa con levadura a temperatura mayor de 25 oC fermenta mejor es decir que hay variables que modifican la velocidad de una reacción química y enumerando las más significativas decimos que son:

- La naturaleza de los reactivos
- La concentración o cantidad de los reactivos
- La temperatura
- El estado física de los reactivos (estado sólido, líquido y gaseoso)
- Catalizadores

Catalizadores

La ley establece que algunos productos, fundamentalmente de origen farmacológico y alimenticio, lleven indicadas en la fecha del envase la fecha de vencimiento y la composición. Generalmente esta fecha está relacionada con la velocidad de descomposición de una o algunas de las sustancias que conforman el producto, con alguna reacción no deseada entre ellas o simplemente con la pérdida del efecto farmacológico para el que fue elaborada.

Entre los productos que no llevan indicadas fechas de vencimiento, se encuentran la sal de mesa, lavandina, alcohol etílico. En cambio, si observamos bien la etiqueta de un envase de agua oxigenada veremos que tiene fecha de vencimiento. ¿Por qué debería tener una sustancia o solución acuosa fecha de vencimiento si no tiene ningún agregado? El agua oxigenada se descompone a temperatura ambiente según la siguiente reacción química:

$$2\ H_2O_2 > {}_2H_2O + O_2$$

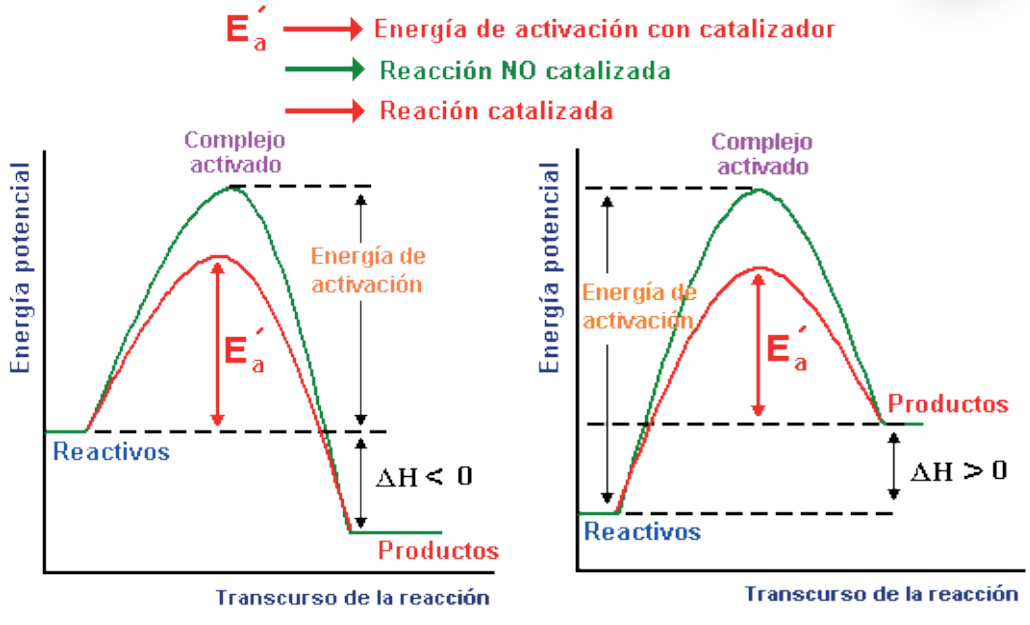
Si observamos un tubo de ensayo en donde sólo se haya presente una solución de agua oxigenada pareciera que no ocurre nada; pero en realidad se está produciendo una lenta descomposición. Si en cambio colocamos una pequeña cantidad de levadura se van a observar burbujas de oxígeno (puedes comprobarlo en tu casa), que es el producto de la reacción química ahora acelerada.

Muchos productos contienen pequeñas cantidades de una determinada sustancia, cuya presencia acelera o retarda las posibles reacciones químicas.
Estas sustancias que tienen la capacidad de acelerar o retrasar la velocidad de una reacción química sin interferir en ellas se las denomina catalizadores.

"No hay que confundir la acción de acelerar o retrasar una reacción química con el hecho de que una reacción química ocurra, un catalizador modifica la velocidad, pero no hace posible una reacción ni la impide."

Los conservantes en alimentos retardan su descomposición son catalizadores negativos.
Las enzimas de las levaduras actúan sobre los azúcares desdoblándolos más rápidamente, son catalizadores positivos.
Los calefactores catalíticos regulan la reacción de combustión.

Gráficos de actuación de un catalizador y teoría de las colisiones



Reacción exotérmica

Reacción endotérmica

Para que una reacción química se realice, deben producirse choques entre los átomos, las moléculas o las partículas de los reactivos que intervienen.

Es preciso que alcancen una energía mínima como para romper o debilitar los enlaces necesarios y así reordenar los átomos y electrones para poder formar los productos de reacción. A la energía mínima necesaria para que comience la reacción se la denomina energía de activación (Ea).

Para que los reactivos comiencen a reaccionar, las partículas (moléculas o iones) deben tener una energía cinética total que sea igual, o mayor al valor de la energía de activación.

Una colisión con energía igual o mayor a la energía de activación (Ea) consigue producir un estado de transición es decir un paso intermedio entre los reactivos y productos de la reacción, donde se forma un complejo activado. Por su alto valor energético, el complejo activado es muy inestable, debido a que no se han roto los enlaces de las moléculas o partículas de los reactivos y no se han formado aún los enlaces de los productos de la reacción. Este complejo activado evolucionará hacia su estado más estable .Analiza el gráfico.

Actividad Nº 1: Enzimas por todos lados

Materiales y reactivos
- Agua oxigenada
- Papa
- Tomate
- Pepino
- Cebolla
- Levadura de cerveza
- Saliva
- Limón
- Manzana

1. Coloquen en diferentes utensilios trozos de todos los alimentos menos del limón y manzana y agreguen a cada uno un poco de saliva, y una punta de espátula de levadura de cerveza.
2. En cada utensilio introduzcan agua oxigenada unas gotas. Observen y registren.
3. Hiervan una muestra del alimento con el que observaron mayor cambio al tomar contacto con el agua oxigenada. Después de hervido coloquen nuevamente agua oxigenada.
4. Corten dos trozos de manzanas a uno déjenlo directamente al aire al otro rocíenlo con jugo de limón. Observen y registren los resultados.

Contesten: en todos los casos se evidenció descomposición del agua oxigenada ? ¿Qué diferencias detectaron? ¿Qué pasó con el vegetal hervido?'¿Qué pasó con la manzana? Todos los procesos fueron con catalizadores positivos?

Fuente:
Quimica Polimodal/Jorge Casen …ET …al-1ª edición .2da reimpresión.Buenos Aires-Tinta Fresca, 2009.

"Los diccionarios definen al talento como: "una marcada habilidad innata" o un "atributo natural de una cualidad superior".

Estas definiciones, que sugieren que el talento es algo que unos tienen y otros no, son crueles y no tienen ningún sentido. No serían otra cosa que sostener que la naturaleza hace una "arbitraria y normal distribución", en la que en un extremo vale la pena haber nacido mientras que en el otro, no.

En estos años de "cazatalentos" descubrí una angustia de dos vías: la de las empresas, cuando manifiestan su dificultad para encontrar e incorporar talentos a la organización y la de las personas, que se preguntan si tendrán el talento requerido en este momento en el mercado. Pero el talento sobra: se le atribuye a George Eliot la frase: "Nunca es muy tarde para ser lo que hpodrías haber sido"" (Clarín.com, 2010. Disponible en https://www.clarin.com/home/nace-hace_0_SyBSeLGCvXe.html).

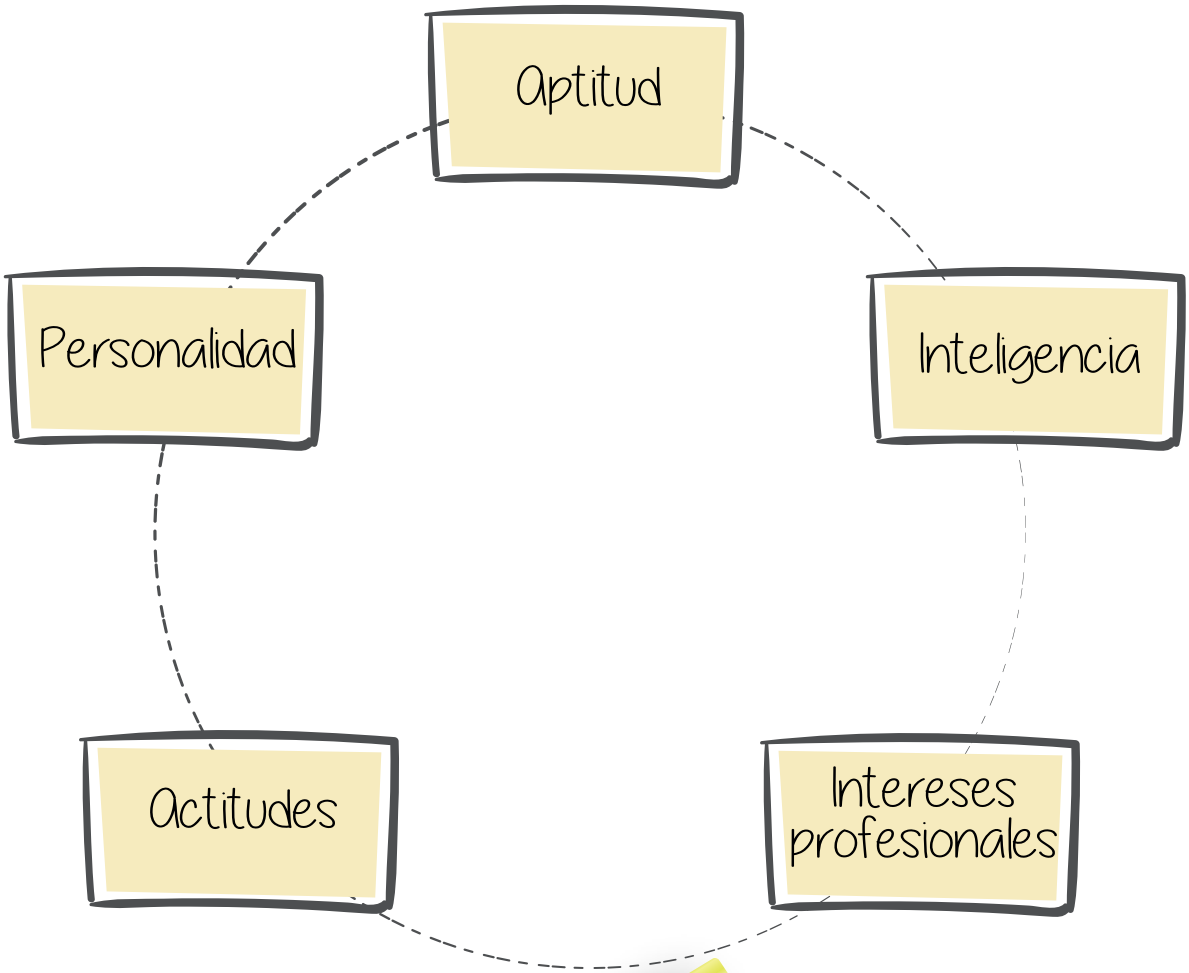
Departamentos de Recursos Humanos y Asuntos Legales

Las definiciones de lo que son los recursos humanos han variado a través del tiempo. Dos o tres décadas atrás se definían como aquellas que proporcionan la fuerza laboral de una organización. Actualmente, sin embargo nos referimos a ellos como el conjunto de herramientas utilizadas en las organizaciones, para obtener, desarrollar, mantener, y conservar el número y el tipo de colaboradores en todas las áreas de una empresa u organización.

Las relaciones que se establecen entre el personal de la empresa pueden ser:
• Formales son atinentes a la consideración de niveles jerárquicos. Estas relaciones se manejan con órdenes o pedidos, cuando van desde el nivel superior hacia los niveles superiores; y con sugerencias, cuando van desde los niveles inferiores hacia los superiores.
• Informales las que se establecen entre pares.

Las funciones del departamento de Recursos Humanos son las siguientes:
• Mantener actualizados la documentación y los registros con todos los antecedentes y la información referida al personal.
• Ejecutar y tramitar la incorporación, promoción retiro o destino del personal, como también lo relativo a licencias, permisos, asignaciones familiares y todo lo relacionado a sus solicitudes.
• Asegurar la operatividad de los trámites administrativos relacionados con licencias médicas, accidentes de trabajo, cargas familiares, asistencia, permisos y vacaciones y certificaciones que requiera el personal.
• Controlar la asistencia y los horarios de trabajo, sin perjuicio del control que debe realizar cada dirección.
• Calcular, registrar y pagar las remuneraciones al personal.
• Seleccionar o reclutar al personal que ingresa a la empresa.
• Supervisar que se cumplan las medidas de seguridad e higiene.

Algunas de sus tareas cotidianas son:
• Llevar un fichero del personal (para controlar horarios de entrada, salida, horas extras, ausentismo y licencias).
• Preparar pruebas de aptitud o test psicológicos para el reclutamiento de personal.
Por ejemplo:



Condiciones para la selección del personal

Toda prueba de selección debe considerar las siguientes pautas:

• Uniformidad: De modo que sea posible la comparación entre los postulantes.
• Validez: Que cumpla con su objetivo y que su contenido sea apropiado para medir caracteres relevantes.
• Objetividad: Para evitar diferencias en las evaluaciones en el caso de ser realizadas por diferentes examinadores.

La secuencia del proceso de selección se resume en las siguientes etapas:

1º: Decidir el perfil del futuro empleado.

2º: Establecer el proceso de selección.

3º: Realización de entrevistas,pruebas de capacidad y conocimientos.

4º: Seleccionar,entre todos los postulantes, a aquel que cumpla los requisitos establecidos.

5º: Incorporación del nuevo trabajador

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

Para aclarar dudas generales
Manuales de Lengua y Literatura de nivel medio

Para profundizar temas

Álvarez, Miriam (1997). *Tipos de escritos II: Exposición y Argumentación*. Arco Libros, S.L. Madrid.

AAVV (1998). *Lingüística en el aula. De la comprensión a la producción en el aula*. Año 2 - Número 2. Comunicarte. Córdoba.

AAVV (1995). *Nueva Escuela Nº 17*. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, enero 1995. Buenos Aires.

Bazán, Marcelo; Caro, Gabriela; Lassalle, Andrea; Maldonado, Adriana; Rodriguez, Mariana; Sabbatino, Viviana; Valli, Rosana (2007). *Biología.* Tinta Fresca. Buenos Aires.

Carlino, Paula.
(2006 a). *Leer y escribir en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
(2006 b). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Carlino, Paula y Silvia Martínez (coords.) (2009). *Lectura y escritura, un problema asunto de todos*. Universidad Nacional del Comahue. Neuquén.

Casen, Jorge; di Francisco, Karina; Grimberg, Flavia; López, Andrea; Moreno, Patricia; Olazar, Liliana (2009). *Química*. Tinta Fresca. Buenos Aires.

Cubo De Severino, Liliana et al. (2002). *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Facultad de Filosofía y Letras, U. N. Cuyo. Mendoza.

Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1995). *La escuela y los textos*. Santillana. Buenos Aires.

Klein, Irene (coord.) (2007) *El taller del escritor universitario*. Prometeo Libros. Buenos Aires.

Marín, Marta (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Aique. Buenos Aires.

Ministerio de Educación Presidencia de la Nación DINIECE (2010). *Recomendaciones Metodológicas para la Enseñanza Lengua Educación Secundaria*. Buenos Aires.

Moledo, Leonardo; Del Bianco, Ezequiel; Olszevicki, Nicolás (2014). *Caza Ciencias. Ciencias Naturales. Interacción, diversidad y transformaciones como la energía, los movimientos, el universo y los seres vivos.* Puerto de Palos. Buenos Aires.

Narvaja De Arnoux, Elvira, Mariana Di Stéfano y Cecilia Pereira (2002). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Eudeba. Buenos Aires.

Nogueira, Silvia (coord.); Paula Croci, Leonardo Varela y Jorge Warley
(2007). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discurso académico, político y parlamentario*. Biblos. Buenos Aires.
(2010). *Taller de Lectocomprensión en Español; material para el Ciclo de Nivelación para carreras en lenguas extranjeras*. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

Nogués, Guadalupe (2019). *Pensar con otros: Una guía de supervivencia en tiempos de posverdad.* ABRE | El Gato y La Caja. Argentina.

Pérez Moreno, Elena e Irma Varela (2018). *Taller de Lectura y Escritura Español*. Facultad de Lenguas. Córdoba.

Pipkin Embón, Mabel y Marcela Reynoso (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas.* Comunicarte. Córdoba.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Espasa. Buenos Aires.

Riestra, Dora (2006) *Usos y formas de la Lengua escrita*. Novedades Educativas. Buenos Aires.

Sánchez Miguel, Emilio (1997). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Santillana - Aula XXI. Buenos Aires.

Simonit, Graciela y Cerutti, Alba (2019) *Programa de ILEA. Introducción a los Estudios Literarios UNRN Sede Alto Valle (*Material del aula*)*. General Roca.

Tapia, S. y Riestra, D. (2014) "El momento de la reflexión sobre la lengua en el aula: ¿explicación gramatical azarosa o sistematización de contenidos específicos?". En: *Saga Revista de letras*. N°1

Zamudio, Berta y Ana Atorresi (2000). *La explicación*. Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Eudeba. Buenos Aires.