FORMA y materia

8, 9 y 10 de Septiembre 2027

Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina

PATAGONIA ARSEMA

CIRCULAR 1

La Asociación Regional PATAGONIA (ARS PATAGONIA) de la Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina (SEMA) realizará el **XII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de Morfología: FORMA Y MATERIA 2027** los días 8, 9 y 10 de septiembre de 2027. El congreso se organizará en el edificio aúlico Valle Fértil de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), en General Roca , provincia de Río Negro.

Tenemos el agrado de invitarlos a participar con ponencias, pósters y videos, y a difundir esta convocatoria entre colegas, equipos de investigación y estudiantes.

FECHAS IMPORTANTES

. Realización del Congreso: 8, 9 y 10 de septiembre de 2027.
. Recepción de resúmenes de ponencias, posters y videos: hasta el 1 de marzo de 2027
. Comunicación de aceptación de resúmenes de ponencias, posters y videos: 30 de junio de 2027.

EJES TEMÁTICOS

La versatilidad de significados de los términos FORMA y MATERIA es el punto de partida para una reflexión interdisciplinaria, que depende de la pluralidad de miradas y de los contextos en que ambos términos se utilizan, analizan y estudian.

EJE I_ EPISTEMOLOGÍAS DE LA FORMA Y MATERIA

Reflexiones teóricas sobre los modos de comprender, interpretar y representar las relaciones entre forma y materia. La forma como construcción cultural, sistema de significación, lenguaje, información y conocimiento. Debates ontológicos, epistemológicos y críticos sobre las disciplinas de la forma. Relaciones entre forma, percepción, representación, comunicación y producción de sentido.

EJE II_ FORMA Y MATERIA. NATURALEZA, CULTURA Y TERRITORIO

La relación entre forma y materia en los procesos naturales y culturales. Paisaje, ambiente, recursos, clima, ecologías, biomateriales, sostenibilidad y territorio. Exploraciones proyectuales e investigaciones que analicen los vínculos entre naturaleza, cultura y materialidad desde perspectivas situadas y contemporáneas.

EJE III_ LA PRODUCCIÓN DE LA FORMA Y LA MATERIA. TÉCNICAS Y PROCESOS DE CONFORMACIÓN

La técnica como mediación entre materia y forma. Procedimientos constructivos, productivos y proyectuales. Artesanía, fabricación digital, innovación material, estereotomía, tectónica, ensamblaje, transformación de materiales y procesos de producción en arquitectura, diseño, arte y disciplinas afines.

EJE IV_ EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS Y ENSEÑANZA DE LA FORMA Y MATERIA

La experiencia sensible de la forma y la materia en los procesos de aprendizaje y producción cultural. Cuerpo, percepción, espacialidad, atmósferas, representación y lenguaje. Didácticas, pedagogías, cultura digital, inteligencia artificial, materialidad e inmaterialidad en la enseñanza contemporánea de las disciplinas proyectuales.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

La dinámica del Congreso se organizará por mesas de reflexión según los ejes temáticos. Deberá presentarse un resumen entre 250 y 300 palabras que podrá incluir además hasta dos imágenes.

Formas de presentación: (Con un máximo de 3 autores por participación)

A. PONENCIAS

B. POSTERS

C. VIDEO

COMITÉ CIENTÍFICO

Los resúmenes serán evaluados por un Comité Académico Científico, que establecerá su pertinencia respecto de los objetivos y ejes temáticos del Congreso. Está integrado por especialistas de gran trayectoria académica y de investigación:

FORMA y materia

Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina

PATAGONIA SEMA

8, 9 y 10 de Septiembre 2027



PhD. María Andrea Tapia
Vicerrectora de la Universidad Nacional de Río Negro, Sede Alto Valle, Doctora en Arquitectura e Investigadora en el LEPEUT-UNRN. Profesora Titular UNRN.



PhD. Horacio Ángel Casal
Doctor en Arquitectura. Director de la EADU, de la carrera de Arquitectura, y del Laboratorio de Experimentación Proyectual y Estudios Urbano-Territoriales (LEPEUT) de la UNRN.



Dra. María de la Paz Diulio
Dra. En Arquitectura Y Especialista en Arquitectura y Hábitat Sustentable, Docente PAD de la UNRN. Investigadora asistente de CONICET en el LEPEUT-UNRN.



Carola Dreidemie
Artista visual e investigadora, profesora asociada y directora de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) Sede Andina.



María Celeste Belenguer:
Doctoranda en Artes (UNC), Magíster en Arte Latinoamericano (UNCuyo), Licenciada en Artes Visuales (UNA). Docente investigadora en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes y en la UNRN.



Andrea Galarza
Arquitecta y Especialista (UNL), Profesora en Enseñanza Superior (UCU). Docente e investigadora en Forma y Representación, FADU-UNL. Codirectora de proyecto CAI+D; secretaria de ARS SEMA Litoral (2022-24).



Andrea Natalia Figueroa
Diseñadora Industrial (FAUD-UNMdP), Especialista en Docencia Universitaria y maestranda en MBA. Docente-investigadora categorizada (Grupo Diseño y Comunicación). Directora de ARS Mar del Plata.



Lucas Javier Bizzotto
Arquitecto y Doctor en Arquitectura (2025). Docente de Forma y Representación (FADU-UNL) e investigador categoría 5. Estudia la experiencia corporal en el espacio arquitectónico desde la fenomenología.



Cecilia Coccato
Profesora Titular de Arquitectura V (Taller Vertical A) y JTP en Morfología 2, FAU-UNNE (Resistencia). Investigadora categoría III; co dirige proyecto sobre entornos urbanos habitables. Coordina TVred ARQUISUR.



Iván José Martínez
Arquitecto (UNSJ), Maestro en Diseño Arquitectónico (UNAM) y Magíster en Morfología (UNSJ). Docente en la FAUD-UNSJ, titular en Morfología II (UNCA). Director de ARS San Juan.

arsemapatagonia@gmail.com
ars_patagonia

COMITÉ ORGANIZADOR:

- Arq. Mercedes Martínez
- DIM. Rosana Cantuarias
- DIM. Evangelina Valdez
- Arq. Ana López Serna
- Arq. Jorge Oviedo

Próximamente en la circular II enviaremos: formularios de inscripción, plantillas/layout de presentación y aranceles de participación.

¡Anímate a participar y a hacer extensible esta convocatoria!

No dudes en hacernos tu consulta al arsemapatagonia@gmail.com

Visita nuestras redes para estar al tanto de todas las novedades
https://www.instagram.com/ars_patagonia?vrfl=MWtzdmdkZGR2ZTJkcg==