

Denominación de la Diplomatura de Extensión Universitaria y certificación que otorga
DIPLOMATURA: INICIACIÓN AL TANGO DANZA. <i>Esta diplomatura otorga una certificación universitaria en la danza de tango, no valido como carrera de grado</i> La diplomatura cuenta con el aval institucional de la <i>Academia Nacional del Tango</i>
Justificación
El Tango es una expresión autentica, genuina, única de nuestra cultura popular, que nos identifica y representa en el mundo. La UNESCO lo declaró patrimonio cultural intangible de la humanidad. El Tango, en su danza, implica un lenguaje corporal complejo, ya que la música, la poesía y los movimientos son parte de un discurso expresivo que debe mantener una coherencia entre sí, para lograr la armonía adecuada. Para ello se considera trabajar de manera integral, no solo los movimientos del cuerpo, sino también la estructura musical del tango, las distintas orquestas y sus propuestas musicales, la poesía que cuenta una historia, las distintas etapas en la evolución del género musical y el contexto histórico que las impulsó, los diferentes estilos, y otros saberes que hacen al universo del tango. Dado que en la actualidad no se cuenta con un espacio de formación específica y formal en nuestra región patagónica, conocida ya a nivel mundial como semillero de genuinos cultores del tango, es que se presenta esta propuesta pedagógica en los espacios universitarios. Una oportunidad de crecimiento para la gran cantidad de jóvenes y adultos de la región que se encuentran en la actualidad efectuando prácticas iniciales relacionadas al tango danza de manera independiente. La diplomatura en tango danza, es una propuesta pedagógica innovadora, donde la/os estudiantes podrán adquirir las herramientas necesarias para iniciarse como artistas con la especialidad del Tango Danza.
Modalidad de cursado.
Presencial y virtual
Destinatarios y requisitos de ingreso.
Personas mayores de edad. // Con o sin conocimientos previos.
Objetivos.
Proponer a las/los estudiantes la formación necesaria para improvisar esta danza, apuntando al tango salón (social).
Promover el tango danza.
Conocer las distintas orquestas de tango.

Comprender la estructura musical que el tango propone.

Conocer la historia socio cultural que produjeron las distintas etapas del tango.

Entender la evolución que se produjo en la danza, la música y la poesía desde sus comienzos a la actualidad.

Conocer los distintos estilos de tango danza.

Capacitar a las/los estudiantes en las producciones de tango danza.

Conocer la importancia del tango danza en el escenario internacional.

Estructura

MODULO 1: EVOLUCIÓN DEL TANGO DANZA

MODULO 2: INTRODUCCION AL TANGO SALÓN

MODULO 3: ENTRENAMIENTO SENSORIAL

MODULO 4: APRECIACIÓN MUSICAL DEL TANGO

MODULO 5: ESTILOS DE ORQUESTAS APLICADAS A LA DANZA

MODULO 6: ELEMENTOS NATURALES Y LA DANZA

MODULO 7 : MUSICALIDAD EN LA DANZA

Contenidos de cada módulo

MODULO 1: EVOLUCIÓN DEL TANGO DANZA

CONTENIDOS:

Entre compadritos y jailaifes: Orígenes y consolidación

El mundo, el baile y la Argentina a fines del s XIX. Las danzas que confluyen en el tango. La geografía del baile rioplatense. El baile del tango y la revulsión de lo erótico como marca. Geopolítica de la cultura y el tango como danza de múltiples orillas. El retorno exitoso del atorrante y su aceptación social.

De la edad de oro a la edad oscura

El mundo de las milongas en el Buenos Aires de los '40. El baile y el desafío erótico en tiempos del peronismo. Cristalización del tango milonguero. El mundo y el baile en la 2da posguerra. La Argentina y las formas de la decadencia del tango. D'Arienzo y el conservadorismo como resistencia.

"Tango Argentino": retorno y resiembra

Las múltiples orillas como relanzamiento: de "Tango Argentino" a la "soja porteña". De los "talleres" al resurgir milonguero. La nueva geografía de los salones de baile. La tradición milonguera en medio de la vorágine de estilos. El salón de baile, su organización y el erotismo milonguero a fines del siglo XX.

Los desafíos de "Fermín": la tradición milonguera

Entre clásicos y relajados: La dinámica de la milonga porteña. Pasos largos, cortos y disputas en la pista. Las generaciones, sus demandas y el impacto en los estilos. El baile como última resistencia del tango. La economía del tango y los ciclos de la actividad.

Residuales, emergentes y dominancias en la dinámica milonguera.

Raymond Williams se va de milonga. La dinámica milonguera en Argentina: Buenos Aires y el Interior. El Encuentro Tanguero del Interior (ETI), los encuentros milongueros, los festivales y las competencias. El universo del baile tanguero y su impacto en los estilos.

El tango danza y su proyección internacional

El tango, patrimonio cultural intangible de la humanidad en el año 2009. El tango, industria cultural de exportación. Los encuentros milongueros, los festivales y las competencias.

MODULO 2: INTRODUCCIÓN AL TANGO SALÓN

CONTENIDOS:

Eje corporal. Estructura del abrazo. Postura, conexión. Desplazamiento, estructura del fraseo y paso básico. Alternativas de abrazo. Ochos. Calles de avances y retrocesos. La Milonga (estructura y yeites). Figuras básicas (sanguchito, ocho cortado, medios giros). Interpretación musical.

MODULO 3: ENTRENAMIENTO SENSORIAL

CONTENIDOS:

Reconocimiento del esquema corporal. Apoyos y pesos. Estructura y alineación. Movilidad articular. Calidades de movimiento.

MODULO 4: APRECIACIÓN MUSICAL DEL TANGO

CONTENIDOS:

La payada, el candombe y la habanera como principales precursores del género. Obras de Gabino Ezeiza, José Betinotti e Higinio Cazon. El tango en 2/4. Su origen en 3-3-2.

Los tangos Criollos. Tangos de protesta y picarescos. Las obras de Angel Villoldo, Manuel O. Campoamor, Rosendo Mendizabal, Higinio Cazon y Manuel Aroztegui

Incorporación del bandoneón al conjunto de música criolla. Los tríos del 900. El origen de la orquesta típica (cuarteto de Vicente Greco). Los primeros tangos en compas de 4/4. Las obras de Juan Maglio, Eduardo Arolas, Alfredo Bevilacqua, Enrique Saborido, Luis Padula y Gerardo Matos Rodriguez.

Incorporación del piano en la orquesta de tango. El aporte de Roberto Firpo.

Desplazamiento de la guitarra. Los sextetos como germen de la orquesta típica

El sexteto de Julio de Caro y las primeras orquestaciones escritas (Arreglos). Incorporación de la orquestación para las orquestas de la década del 40.

Estilos fundamentales de la década del 40: Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán, Alfredo Gobbi. Desprendimientos de cada una de estas orquestas.

A partir del aporte de Julio de Caro y los usos y costumbres de la época, la incorporación en los arreglos de los recursos de acompañamiento: marcato en 4, marcato en 2, síncopa, acompañamiento en blancas, 3-3-2, coral, bordoneo, bajo milongueado.

La melodía: melodía rítmica y cantábile.

Elementos Formales: frases melódicas (semifrases de 2, 4 y 6 compases/la frase de 8, 12 y 16 compases).

Tuttis, solos y solis.

La macroforma: Tangos de 2 y 3 partes y sus posibles variantes.

La variación y "fraseo" (variación corta en la jerga estilística).

MODULO 5: ESTILOS DE ORQUESTAS APLICADAS A LA DANZA**CONTENIDOS:**

Breve introducción de la Vieja Guardia en el tango, y su importancia en lo que vendrá. Quiebre en la forma de bailar a partir de la época decariana.

Orquesta de Juan D Arienzo: análisis de lo rítmico, y como abordar su baile.

Orquesta de Carlos Di Sarli: Su musicalidad, y el abordaje de lo melódico e interpretativo en el baile. La importancia de la improvisación en el tango danza.

Orquestas de los maestros Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese. Un abordaje introductorio de cómo el baile adquiere otra complejidad en la musicalidad de estas orquestas del 40.

Interpretación e improvisación. Ejercitación de secuencias bailables posibles de estas orquestas.

MODULO 6: ELEMENTOS NATURALES Y LA DANZA**CONTENIDOS:**

En los elementos de Tierra, se trabajará la estabilidad, centro, equilibrio, alineación, anticipación, conexión del centro a la tierra, con música de Pugliese.

Elemento Agua; fluir escuchar otro cuerpo, escuchar y sentir la marca en tiempo real, liberar músculos, con orquestas decarianas.

Elemento Aire; expansión. Flotación, en la cintura escapular, apuntando a una propuesta suave, clara y sutil. Con orquestas fresedianas.

MODULO 7: MUSICALIDAD EN LA DANZA**CONTENIDOS:**

Frases y semifrases, pausa, cierre.

Melodía ligada y rítmica: ejemplificadas con distintas secuencias de movimiento.

Melodía de acompañamiento: en caminatas, pasos y secuencias.

Variación: con figuras diferenciando los instrumentos.

Contra canto: Con ejecución del conducido.

Bibliografía

- Ahoronian, Coriun. (2014). Tangos de ayer y hoy. Ed. biblioteca digital. Montevideo.
- Beliz Rubén. Secretos del Abrazo. (2018).Ed. Dunken. Buenos Aires.
- Cecconi, Sofía (2010). Los territorios de la milonga en Buenos Aires: estilo, generación y género. VI Jornadas de Sociología de la UNLP.Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología.
- Dinzel, Rodolfo (2007). El Tango Una Danza: Ed Corregidor. Buenos Aires.2007.
- Fischerman, Diego. (2018). Selección de artículos. •Lavalle Cobo, Ignacio. El tango, una danza interior. Ed. Corregidor, Buenos Aires, 2007. •Luna, Silvia Marta. "Soy en el cuerpo del otro: el baile de tango a lo largo de la historia argentina". Gustavo Varela, tutor. Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación. Tesina de Licenciatura. La Plata, 2018.

- Gobello, José. (1980). Crónica general del tango. Ed. Fraterna. Buenos Aires
- Mastrolorenzo, Hugo (2018). Tango danza: el origen de la especie. Ed. Dunken. Buenos Aires.
- Otero, José María. (2009). La llamada del tango. Prólogo e Angel Zotto. Ed. Espuela de Plata, La Plata. Sevilla.
- Salas, Horacio. (2004). El tango. EMECE, Buenos Aires.
- Sierra, Luis (1976). Historia de las orquestas típicas. Ed. Pubisher. Buenos Aires
- Strada, Jorge (2009). Historia Orientativa del Tango 1880 -1995.
- Toronchik, Alejandra y Güerri, Juan Pablo. (2012). Bailando el tango con los Dinzel. Ed. Corregidor, Buenos Aires.
- Uchitel, Andrea (2019). Mecánicas del abrazo. 2da Edición. Buenos Aires

Días de dictado.

Inicio en agosto. Las clases se dictarán los miércoles de 20 a 22 hs (virtual) y sábados de 10 a 12 hs (presencial en Gral. Roca y virtual).

Nómina docentes e invitados especiales

Apellido	Nombres
Bombardieri	Laura
Barrionuevo	Guillermo
Mussano	Alejandra
Palacios	Cynthia
Quintar	Juan
Taglialegna	Humberto
Costanzo	Nora
Avendaño	Manuel