

Diplomatura en Narrativas Creativas de No Ficción - 3ra Cohorte

Este documento resume los contenidos y la propuesta de cada seminario que conforma la Diplomatura. Cada módulo fue diseñado por el equipo docente con el objetivo de exponer las principales corrientes narrativas de no ficción y facilitar su aplicación práctica en contextos locales.

Seminario de Introducción al Periodismo Narrativo

Docente: Rodrigo Obreque.

Durante este seminario se recorrerá la historia del Periodismo Narrativo y trazará un mapa de los principales autores del género, los libros de referencia y las revistas y plataformas que dan cabida a la escritura creativa de no ficción desde sus orígenes hasta nuestros días. En su libro *El Nuevo Periodismo*, de 1973, el periodista y escritor Tom Wolfe planteaba que el cruce entre Periodismo y Literatura nació en Estados Unidos a mediados de la década de 1960 con el libro *A sangre fría* de Truman Capote. Wolfe no sabía que una década antes, en 1955, Gabriel García Márquez ya había experimentado el uso de las herramientas literarias en el oficio periodístico cuando publicó por capítulos su *Relato de un naufragio* e ignoraba también que en 1957 Rodolfo Walsh investigó y escribió con la maestría de un novelista, pero sin inventar nada, su célebre libro *Operación Masacre*. Lo cierto es que incluso antes de García Márquez, Walsh y Capote hubo otros autores - como José Martí, Lucio Mansilla, Nellie Bly, Larisa Reissner, John Reed, Joseph Mitchell y John Hersey- que en Latinoamérica, Norteamérica y Europa cruzaron los límites del Periodismo tradicional y fusionaron en sus reportajes y libros la investigación en profundidad con la descripción de ambientes y personajes, el punto de vista, el uso de diálogos y otros elementos característicos de la crónica moderna.

Taller de Iniciación a la Escritura de No Ficción:

Docente: Ángeles Alemandi.

Este espacio acercará a los estudiantes a la escritura de textos breves de no ficción y los aproximará a la crónica narrativa. La idea es trabajar en una instancia de taller para contar historias basadas en hechos reales tomando las herramientas de la literatura. En ese doble juego primero habrá que desentrañar las herramientas que utiliza el periodismo narrativo: indagar más sobre los temas que nos interesan, ejercitar la escucha, atender sensorialmente todo lo que pasa alrededor, valorar la tarea más etnográfica de estar en los territorios, ejercitar la posibilidad de extrañarnos de lo cotidiano, buscar fuentes confiables, inspirarnos en otras artes, chequear los datos. Después será el momento de escribir, compartir nuestros textos, recrear un laboratorio de edición colectiva y apostar al trabajo de nuevas versiones superadoras.

Seminario De la crónica al documental y viceversa: texto y cine non fiction

Docente: Migue Roth.

Este seminario explora los cruces entre la crónica periodística y el cine documental como formas narrativas que comparten estrategias, recursos y problemas en la construcción de relatos sobre lo real. Se abordará cómo herramientas propias del reportaje y la crónica —observación, escenas, punto de vista, estructura y ritmo— pueden dialogar con el lenguaje audiovisual, y cómo las lógicas del documental contemporáneo pueden enriquecer la escritura de no ficción.

A partir de la reflexión conceptual y el análisis de piezas documentales, se trabajará sobre las decisiones narrativas, los desplazamientos entre medios y los desafíos prácticos y éticos de narrar la realidad, especialmente en contextos complejos. El seminario propone ofrecer marcos de comprensión y herramientas para el desarrollo de proyectos de no ficción en soportes múltiples.

Seminario de Guión de Podcast

Docente: Ezequiel Epifanio.

El Seminario de guión de podcast dentro de la Diplomatura en Narrativas Creativas de No Ficción, busca brindar a los estudiantes las principales herramientas de este formato en plena consolidación. En un contexto de democratización técnica, las nuevas tecnologías han vuelto la producción sonora un medio de expresión accesible en el que, con pocos recursos, se puede hacer una buena obra. Por otro lado, también se está consolidando como una industria. El programa se desarrolla a partir de los siguientes ejes: el universo podcast, el lenguaje sonoro y la construcción del guión de no ficción. En el primer eje se conocen los distintos géneros que existen en este formato. En el segundo, los recursos con los que se cuenta para narrar a través del sonido como las voces, los efectos sonoros, la música y el silencio. En la tercera parte se ve el proceso creativo integral, desde la búsqueda de la idea y la investigación hasta la técnica de escritura y la estructura de guiones profesionales.

Seminario La poesía como lente narrativo

Docente: Carolina Biscayart.

Este seminario tendrá como primer objetivo definir, describir, y acercarse al lenguaje poético como enriquecedor de un texto narrativo de no ficción. Pese a la inexactitud de cualquier definición hay contundencia y coincidencia en cualquiera de ellas en que la poesía es una herramienta valiosa, y que a través de la estética y de los efectos de sentido que produce en el lector tiene el potencial de generar narrativas atrapantes y empáticas. En una segunda instancia se analizará a través de textos y teoría cómo es posible incorporar la poesía en un relato, en qué momentos, con qué objetivo. La poesía está en todas partes, y acaso la primera es la realidad. Tal vez un buen cronista encuentre esas piedras preciosas durante su tarea, las distinga, las evalúe, las guarde y sea certero en el

modo de clavarlas como golpe de efecto que resignifique su trabajo. La poesía es un lenguaje en el lenguaje y el lenguaje es la materia prima para materializar una crónica, para contar una historia. Usaremos el lenguaje en el modo más amplio y consciente posible con todos los sentidos involucrados al momento de escribir.

Seminario de Periodismo multimedia y nuevos lenguajes

Docente: Vanina Wiman.

Propone brindar un panorama de las tendencias -tanto consolidadas como emergentes- en el periodismo digital y los nuevos desafíos narrativos que traen aparejadas las nuevas tecnologías y la omnipresencia de las redes sociales, en un contexto de obsolescencia teórica. Los retos son múltiples: adaptar los contenidos del periodismo tradicional a la era de las redes sociales; reconcebir la narración periodística en función de nuevos formatos y plataformas; rediseñar la idea de comunicación ante el desafío de la brevedad, la atención limitada, la viralidad, la interactividad, el consumo superficial y la ilusión de estar informados; enlazar los mundos de migrantes digitales y nativos digitales. Se verán nuevos lenguajes y nuevos medios: Multimedia, Transmedia, Hipermedia, Crossmedia. Se trabajarán herramientas básicas y análisis de ejemplos de generación de contenido periodístico en nuevos formatos que complementan al textual: audiovisual, fotográfico, infográfico, animación, audio, podcast, web interactiva.

Taller Periodismo de investigación y crónica

Docente: Santiago Rey.

El taller “Periodismo de investigación y crónica” propone conocer las claves sobre cómo estructurar una investigación periodística; cómo conseguir datos duros; cómo interpretar aquello que se esconde en expedientes, tablas de excel, archivos; cómo lograr que a pesar del carácter frío y aséptico del dato, aporte a una historia viva y presente; cómo conseguir en un texto no aburrir con fechas, números, hechos; cómo recorrer el camino de la rigurosidad periodística de la mano de las herramientas de la literatura. Más que nunca, en tiempos de fake y descrédito del oficio, es necesario insistir con el periodismo de investigación. Durante tres meses y con formato de redacción -en la que la interacción y el intercambio de miradas nutra los textos de cada participante-, el Taller servirá para dar forma y textura a los trabajos finales de la Diplomatura.

Nota: *El contenido y la distribución de los seminarios aquí descritos están sujetos a modificaciones en función de la planificación académica y la disponibilidad docente. La versión final y la agenda definitiva serán comunicadas a los participantes al inicio de la cursada.*