

Contenidos

1- De lo general a lo particular vs. de la aldea (local) al mundo (global). La crítica como instrumento de reflexión

¿Qué-Cuál – Cómo - Dónde? ¿Qué es la crítica para qué sirve, cuál es su sentido, cómo se hace, cómo se expresa, dónde se anida, cómo se articula?

Panorama general de la crítica: línea de tiempo. Los referentes de la construcción crítica local y global. La construcción de los parámetros propios (aldea) para una práctica crítica articulada al orden global (mundo).

2- Crisis en la relación teoría-praxis.

Aportes de la filosofía a la arquitectura entendida como disciplina. Ausencia de la filosofía en la consolidación de la noción de proyecto ligado a lo moderno.

Recuperación de la filosofía como aporte para la disciplina en el siglo XX-XXI. Modos de Imbricación de la filosofía en el ámbito de la arquitectura. Límites de los aportes que la filosofía brinda a la arquitectura.

3 - El proyecto como instrumento de reflexión

¿Qué-Cuál- Cómo – Cuándo - Dónde? Qué es el proyecto, cuál es su doble sentido (producción – investigación), Cuándo surge, cómo se transforma en el tiempo, cómo se articula con la producción de conocimiento. Entender vínculos entre la producción arquitectónica y las distintas disciplinas - filosofía – sociología – ciencias básicas - historia que han ido atravesando a las prácticas proyectuales y nos permiten reflexionar sobre los mismos.

4 - Investigación cualitativa, arquitectura, proyecto y hermenéutica Gádamer y la hermenéutica como una estrategia para producir conocimiento en arquitectura. La noción de práctica teórica como fundamento para relacionar textos provenientes de la historia, teoría y crítica de la arquitectura. Textos, obras y proyectos como insumos para la construcción de un horizonte hermenéutico.

5 - Prácticas proyectuales críticas

Taller de ejercicios- críticos con proyectos referentes Debate de ideas y construcción colectiva de un horizonte hermenéutico a partir de lecturas críticas sobre textos fundantes y de difusión. Generar asociaciones creativas entre obras referentes y aportes críticos que definen prácticas proyectuales contemporáneas.