

Curso de Extensión

ENTRENAMIENTO EN HERRAMIENTAS MUSICALES

Docente: KITEBER, Pablo.

Modalidad: Virtual.

Destinatarios: Músicos/as instrumentistas; docentes de música sin estudios formales o con estudios formales incompletos o escasos; estudiantes de música; estudiantes interesados en general. Aunque estará, preferentemente enfocada a estudiantes de la región, estará abierta, también a todos los interesados del país y del extranjero.

Duración: 40 horas. Clases semanales de 2 hs de duración distribuidas entre el 29 de abril y el 27 de junio de 2024. Las clases serán lunes y jueves de 9.30 a 11.30 hs.

Inscripción: <https://forms.gle/b7jUiaAfaNh1pnpZ6>

Arancel: Un pago único de \$16.000.- (PESOS DIECISEIS MIL)

Breve resumen:

Este curso está destinado a brindar nociones básicas fundamentales de los elementos constitutivos del lenguaje musical partiendo desde la experiencia sonora, uniéndola con los pensamientos que generan las teorías y su aplicación en la práctica musical cotidiana.

Fundamentación:

La comprensión profunda del lenguaje musical debería ser un saber indispensable para todo músico y docente del área, complementando su quehacer artístico o pedagógico. A su vez, la música es un arte sonoro que suele ser complejo de explicar si se parte únicamente desde la teoría musical tradicional. El abordaje propuesto en este curso partiendo desde lo empírico, desde el el sonido y sus organizaciones

tonales y temporales, permite ir llegando paulatinamente al descubrimiento de las leyes que subyacen en la música para luego poner y utilizar los nombres propuestos por los teóricos, y que, luego, la práctica común y las costumbres fueron adoptando.

Objetivos:

- Brindar a los y las estudiantes, las herramientas necesarias para poder reconocer y clasificar, de manera empírica y teórica, los distintos tipos de organizaciones que subyacen en el lenguaje musical.
- Facilitar el acceso y la aplicación de la lectoescritura musical.

Contenidos:

- Física del sonido.
- Organizaciones tonales, funciones. Tonalidades mayores y menores.
- Organización temporal de la música: agógica, métrica, rítmica. Distintos tipos de subdivisiones. Valores irregulares
- Melodía, distintos tipos.
- Acordes: constitución, tipos, usos,
- Notación musical tradicional. Pentagrama, claves, figuras, alteraciones, etc
- Uso de la voz cantada como herramienta indispensable para el músico y docente del área.

Metodología:

Dictado de clases virtuales sincrónicas a través de la plataforma Zoom y un posible encuentro presencial para tratar temas que requieren de la grupalidad o del encuentro en vivo y que se ven limitados por la virtualidad

Resultados esperados:

Que los estudiantes tengan una apropiación académica de los elementos musicales constitutivos del lenguaje.

Cronograma: Veinte encuentro de 2 horas de duración cada uno.

Carga horaria total: 40 horas

Criterios de aprobación y acreditación:

Se dará por aprobado este curso con la presentación de un trabajo escrito integrador de los contenidos trabajados durante el mismo. El porcentaje de asistencia requerido para la aprobación del mismo es 75%..

Bibliografía:

- Zamacois, Joaquín: Teoría de la Música Vol I, II y III.
- Hindemith, Paul: “Adiestramiento elemental para Músicos”.
- Kiteber, Pablo: Material propio.