



Curso sobre el Arte y la Filosofía

Del 3 de agosto al 28 de septiembre de 2022

Docente a cargo: **Profesora María Susana García Vincent**

Contenidos:

1. El arte como mimesis

a) Platón: El mundo de las Ideas y el mundo sensible. El conocimiento como reminiscencia. El arte. Valoración de las artes y del artista en la Polis. Fin moralizador y político

Fuentes: Platón: Ion, Timeo, Fedro, La República

b) Aristóteles: Grados de conocimiento. Definición de hombre. El arte. La tragedia, su importancia. Fin moralizador y político

Fuentes: Aristóteles: Metafísica, Poética

2. El racionalismo y el humanismo en la modernidad

Introducción: Causas que permiten explicar la Modernidad. Conceptos fundamentales de la estética del Renacimiento

a) León Battista Alberti: Influencias recibidas. La forma geométrica por excelencia. La ciudad y el templo ideales. Su racionalismo y su humanismo.

Fuente: Alberti. L.B.: De re aedificatoria; Tratado de Arquitectura

b) Leonardo da Vinci: Influencias recibidas. Categorización de las artes. La pintura como ciencia. Su racionalismo y su humanismo.

Fuente: Leonardo da Vinci: Tratado de Pintura

3. La razón crítica de Kant

Kant: La filosofía y la ciencia. Juicios analíticos y juicios sintéticos. Carácter subjetivo y validez de los juicios de gusto. Lo sublime, lo bello, la belleza, el arte, el artista y el genio.

Fuentes: Kant, E.: Crítica de la Razón Pura; Crítica del

4. El Romanticismo en Inglaterra y en Alemania

a) La Revolución Industrial como antecedente

Fuente: Sábato, Ernesto: Hombres y Engranajes

b) Caracteres del Romanticismo en Inglaterra y en Alemania

Fuente: Beardsley, M.C. y Hospers, J.: Estética

c) Lo apolíneo y lo dionisiaco en el arte.

Fuente: Nietzsche, Federico: El origen de la tragedia

5. El símbolo y el arte

a) Cassirer: El hombre como animal simbólico. El caso de Helen Keller. El arte como símbolo

Fuente: Cassirer, Ernst: Antropología filosófica

b) Freud: Manifestación simbólica del inconsciente. La neurosis y el artista. Interpretación de la obra de arte.

Fuente: Freud, Sigmund: Obras completas

c) Jung: El inconsciente colectivo. Los arquetipos. La tarea del artista.

Fuente: Jung, Carl: El hombre y sus símbolos

6. Gusto e interpretación en el arte

a) El Kitsch según Umberto Eco

Fuente: Eco, Umberto: Apocalípticos e integrados

b) La interpretación de la obra de arte según Susan Sontag

Fuente: Sontag, Susan: Contra la interpretación

7. Arte, verdad y libertad

a) Martín Heidegger: La angustia y sus revelaciones. Tipos de existencia. El origen de la obra y el origen del artista. Definiciones de obra de arte; análisis de Los zapatos de la campesina de Vincent Van Gogh.

Fuente: Heidegger, Martín: Ser y tiempo; Sendas perdidas

b) Jean Paul Sartre: Qué es escribir, por qué se escribe, para quién se escribe

Fuente: Sartre, Jean Paul: Qué es la literatura