



<b>Sede y Localidad</b>	<b>Atlántica, SAO</b>
<b>Carrera</b>	<b>Licenciatura en Turismo</b>

### Programa de la asignatura

<b>Asignatura:</b> Patrimonio Turístico Latinoamericano	
<b>Año calendario:</b> 2011	<b>Cuatrimestre:</b> Primero
<b>Carga horaria semanal:</b> 4 Horas.	<b>Créditos (si corresponde):</b>
<b>Carga horaria total:</b> 64 Horas.	

#### Días y horario de cursada:

Jueves y viernes de 16:00 a 18:00 Hs.

#### Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:

A determinar según el cronograma completo de actividades de la carrera.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase): 2 horas diarias.**

<b>Profesor :</b>	<b>Email:</b>
Lic. Ricardo Manuel Pérez	ricardomperez2005@yahoo.com.ar

<b>Auxiliar:</b>	<b>Email:</b> a confirmar
Lic. Edgardo F. Schiavone	

### Programa Analítico de la asignatura

#### Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio :

El patrimonio cultural prehistórico: culturas mayas, aztecas e incas: su legado cultural y arquitectónico, ciudades y monumentos. Etapa colonial: influencia histórica, arquitectónica y religiosa. Ciudades coloniales. Fuertes y fortines. Los jesuitas. Formación y desarrollo de las grandes ciudades. Patrimonio urbano: grandes monumentos y construcciones, museos, parques temáticos. Manifestaciones populares, religiosas, tradiciones y folclor. Patrimonio natural: principales recursos naturales. Grandes parques y reservas. Conservación y preservación de los recursos naturales.

#### Fundamentación, objetivos y contenidos:

El actual proceso de cambio tecnológico y económico social del mundo, tiene un fuerte impacto sobre las formas de existencia social, del medio natural y cultural. Este tipo de apropiación se da también en el espacio turístico recreativo. Por ello estas transformaciones requieren de miradas críticas e interpretativas, con cruces disciplinares y perspectivas integradas que permitan abordar la magnitud y significación de los cambios en el uso de los recursos turísticos.

La puesta en valor turístico recreativo de los recursos turísticos a lo largo de la historia del hombre ha tenido múltiples formas y variantes asociadas a los diferentes tipos de espacios, a la ciencia, a la tecnología, a las necesidades, urgencias o modas de las sociedades, que en muchos casos entra en tensión con la sustentabilidad de los recursos y del hombre como parte del sistema. De allí la importancia de reflexionar al respecto y generar cambios que signifiquen un mejor funcionamiento de la totalidad.

La asignatura plantea el análisis de dos grandes dimensiones, por un lado, los recursos naturales y por el otro, los recursos culturales que conforman el patrimonio turístico latinoamericano, con excepción de Argentina.

Como **objetivos generales**, se espera que al finalizar el cursado de esta signatura, el alumno haya logrado:

- Conocer la historia del patrimonio turístico latinoamericano y su definición actual.
- Analizar los diferentes tipos de patrimonio, valores representativos y sus principales características.
- Tener un conocimiento de carácter general sobre los aspectos principales del Patrimonio Turístico Latinoamericano.
- La Identificación, localización, definición y caracterización de los bienes culturales y naturales turísticamente más representativos de América Latina.
- Conocer los problemas que atentan contra la conservación y protección de patrimonio cultural y natural de América Latina.

### **Propuesta Metodológica:**

El cursado se realiza en el primer cuatrimestre del segundo año de la carrera de Licenciatura en Turismo, con una carga horaria de 64 horas, y con las siguientes pautas pedagógicas:

- Aprendizaje basado en problemas.
- Estimulo de la tarea propia del alumno, que es agente activo del proceso.
- Estimulo de la producción de dudas y preguntas.
- Estimulo a la formación continuada, durante la carrera de grado y durante toda la carrera profesional del graduado.

Las actividades son las siguientes:

- **Clases teóricas:** de asistencia NO obligatoria, se dictarán en días y horarios a determinar. También se establecerá un programa de clases, temarios, etc.
- **Trabajos prácticos:** de carácter obligatorio. Consistirán en diferentes propuestas de trabajo a completar por los alumnos, con la tutoría del personal de la cátedra.
- **Exámenes parciales:** se tomarán dos exámenes parciales. Cada examen parcial tendrá un recuperatorio.

Se establecerán **horarios de consulta**, para favorecer un acercamiento individualizado, personal, entre docentes y cada alumno.

No obstante, la consulta es parte constitutiva del método de enseñanza que se utiliza, puesto que las actividades se basan en el diálogo entre los docentes y los alumnos. Por eso, todo el personal docente de la cátedra está disponible para consultas en todo momento.

### **Forma de aprobación:**

#### **Requisitos para aprobar la cursada:**

Para aprobar la cursada, el alumno debe aprobar el 80% de los trabajos prácticos, y los dos exámenes parciales.

#### **Aprobación de la asignatura:**

Para la aprobación de la materia, los alumnos regulares deben aprobar el examen final.

Los alumnos libres deberán presentar un trabajo escrito y rendir un examen final escrito y oral.

### **Unidades o ejes temáticos:**

#### **Unidad N° 1: Las Altas Culturas**

#### **Objetivos:**

- Interpretar los procesos civilizatorios que dieron lugar al desarrollo de las Altas Culturas Mesoamericanas y Alto andinas.
- Conocer e interpretar el legado histórico-cultural de las Altas Culturas.

- Analizar el estado de conservación y valor de uso del patrimonio.

**Contenidos:**

1. Interpretación del proceso civilizatorio, a través de los distintos períodos (Preclásico, Clásico y Posclásico) de las Altas Culturas del Area Mesoamericana (Olmeca, Cuicuilco, Teotihuacan, Maya, Totonaca, Zapoteca Mixteca, Tolteca y Azteca) y Area Alto andina (Paracas, Chavin, Nazca, Mochica/Moche, Chacapoyas, Tiahuanaco, Tairona, Chimú, Chibchas/Muiscas e Incas). Desde la etapa Neolítica al surgimiento del Estado. Imperios Teocráticos de regadío. El Patrimonio Cultural que los expresa. Otras Culturas –San Agustín- Rapa Nui (Los Maories – Isla de Pascua).
2. Conservación y valor de uso del patrimonio. Los museos antropológicos. México, Lima y Cusco.

**Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**Fecha de inicio:** 28 de Abril de 2011.

**Fecha de Finalización:** 06 de Mayo de 2011.

**Unidad N° 2: Otras Culturas Indígenas.**

**Objetivos:**

- Analizar la influencia y legado africano en la cultura en América Latina.
- Conocer la situación de las principales culturas indígenas actuales y su relación con la actividad turística.

**Contenidos:**

1. Los esclavos africanos y su influencia en la cultura en América.
2. Los Cunas (Paraná)
3. Los Guaraníes (Paraguay)
4. Aborígenes actuales. Selva Amazónica.

**Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**Fecha de inicio:** 12 de Mayo de 2011.

**Fecha de Finalización:** 19 de Mayo de 2011.

**Unidad N° 3: Patrimonio Cultural Arquitectónico-Histórico/colonial.**

**Objetivo:**

- Analizar la influencia colonial en el patrimonio histórico-cultural: arquitectura urbana, religiosa, edificios y casas coloniales. Monumentos.

**Contenidos:**

1. Período colonial, influencia española, portuguesa, inglesa y francesa.
2. Fuertes, fortines y puertos coloniales.
3. Ciudades coloniales barrocas.
4. Iglesias y conventos coloniales.
5. Edificios y casas coloniales.
6. Misiones Jesuíticas.
7. Monumentos coloniales.

**Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**Fecha de inicio:** 26 de Mayo de 2011.

**Fecha de Finalización:** 03 de Junio de 2011.

#### **Unidad Nº 4: Patrimonio Cultural Republicano.**

##### **Objetivo:**

- Conocer los principales movimientos culturales a la luz de los cambios sociales, industriales y tecnológicos.

##### **Contenidos:**

1. La conquista del territorio.
2. Construcción de las ciudades.
3. Los cambios tecnológicos.
4. La industrialización.

##### **Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**Fecha de inicio:** 09 de Junio de 2011.

**Fecha de Finalización:** 16 de Junio de 2011.

#### **Unidad Nº 5: Patrimonio Urbano, siglos XIX y XX**

##### **Objetivos:**

- Analizar e interpretar el desarrollo urbano de las grandes urbes y capitales de América Latina a partir de mediados del siglo XIX y siglo XX.
- Conocer el patrimonio cultural de las grandes metrópolis Latinoamericanas.

##### **Contenidos;**

1. Las grandes urbes latinoamericanas. Su capital cultural.
2. Grandes monumentos y rascacielos.
3. Los nuevos museos.
4. Parques Temáticos.

##### **Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**Fecha de inicio:** 23 de Junio de 2011.

**Fecha de Finalización:** 30 de Junio de 2011.

#### **Unidad Nº 6: Patrimonio Cultural Intangible.**

##### **Objetivo:**

- Identificar los principales componentes del patrimonio cultural intangible y su importancia en la conformación del patrimonio turístico latinoamericano.

##### **Contenidos:**

1. Manifestaciones populares religiosas y festivales.
2. El folclore, las artesanías, la música, la gastronomía y la danza.

##### **Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**Fecha de inicio:** 01 de Julio de 2011.

**Fecha de Finalización:** 07 de Julio de 2011.

## **Unidad N° 7: Patrimonio Natural.**

### **Objetivos:**

- Reconocer los principales recursos naturales: Geoformas, glaciares, selvas y bosques de importancia turística internacional.
- Estudiar los principales recursos y destinos turísticos marítimos y de playa.
- Indagar sobre el estado de conservación y preservación de los recursos naturales: principales Parques Nacionales y Reservas Naturales.

### **Contenidos:**

1. Monumentos Naturales.
2. Formaciones, glaciares, bosques y selvas.
3. Recursos marítimos y de playa.
4. Parques Nacionales y Reservas Naturales.
5. Conservación y preservación de los recursos naturales.

### **Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**Fecha de inicio:** 07 de Julio de 2011.

**Fecha de Finalización:** 14 de Julio de 2011.

### **Bibliografía obligatoria:**

- ADAMS, Richard: Las Antiguas Civilizaciones del Nuevo Mundo. Ed. Crítica. Barcelona, 2000.
- ALCINA, José: Las Claves del Arte Precolombino. Ed. Arin. Barcelona, 1998.
- BERNAL DIAZ DEL CASTILLO: La Verdadera Historia de la Conquista de las Indias. Ed. Siglo XXI. México, 1994.
- CANTATORE DE FRANK, Norma: Tiahuanaco, una Ciudad Arcaica. Orientación Gráfica Editora. Buenos Aires, 2010.
- Carta de Turismo Sostenible. Conferencia Mundial de Turismo Sostenible (1995). Lanzarote, Islas Canarias. [WWW.TURISMO-SOSTENIBLE.ORG](http://WWW.TURISMO-SOSTENIBLE.ORG)
- CASTEDO, Leopoldo: Historia del Arte Iberoamericano 2. Ed. Alianza. 1988.
- CATTANEO, Marco; TRIFONI, Jasmina: El Patrimonio Mundial de la UNESCO - Civilizaciones Antiguas. Ed. Océano. 2004.
- CATTANEO, Marco; TRIFONI, Jasmina: Los Santuarios de la Naturaleza- El Patrimonio de la UNESCO. Ed. Océano. 2003.
- CUESTA, Juan Ignacio: Piedras Sagradas Templos Pirámides Monasterios y Catedrales. Ed. Nowtilus. 2007.
- DAVIDE, Domenici: Tesoros de la Humanidad – Mayas. Ed. Del Nuevo Extremo / National Geographic. 2007.
- El Gran libro de la Arqueología. Ed. Océano. 2006.
- GARCIA CURADO, Anselmo J; MOLINA J. Enrique: Ruinas Arqueológicas de México. Ed.

Reditar Libros. 2006.

- Guías Turísticas:
  - National Geographic , Editorial Rba Revistas – Colección Guías (2007)
  - Michelin – Editorial Michelin, Colección Descubre (2008)
  - Michelin – Editorial Edhasa, Colección Green Guide (2007)
  - Lonel y Planet – Editorial Planeta, Colección Lonel y Planet (2008)
  - Travel Time – Editorial Jaguar (2008)
  - Guía Top 10 – Editorial Aguilar (2008)
  - Guía Azul – Editorial Gaesa , Colección Guía Azul (2008)
- GUTIERREZ, Ramón: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Ed. Cátedra. 2002.
- HARDOY, José Enrique: Ciudades Precolombinas. Ed. Infinito. 1999.
- INCA GARCILAZO DE LA VEGA: Comentarios Reales. Ed. Plus Ultra. Buenos Aires, 1981.
- LEHMANN, Henri: Las Culturas Precolombinas. Ed. Eudeba. 2008.
- LYE, Keith: Atlas del Mundo- El Fascinante Planeta Tierra Países y Continentes. Ed. Parragon. 2008.
- MARTINEZ LARGO, Noemí: Los Pueblos más bellos de México. Ed. Limusa. 1999.
- MILLARULO, Aparicio José; ORDUÑA, Rebollo Enrique (coord.): Patrimonio Artístico Protección Conjuntos y Edificios Históricos. Ed. Ciudad Argentina. 2001.
- NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE – Diferentes ediciones - Portal de Internet [www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com)
- OMT- Organización Mundial del Turismo
- Definiciones, conceptos. Anuario de Estadísticas del Turismo. Desarrollo Sostenible del Turismo. Varias publicaciones. [www.world-tourism.org](http://www.world-tourism.org)
- PHILLIPS, Charles: Enciclopedia de las Civilizaciones Azteca y Maya. - Ed. Edimat Libros. 2007.
- QUILTER Jeffrey: Tesoros de los Andes-La Riqueza Histórica de la Sudamérica Inca y Precolombina. Ed. Naturart. 2005
- RIBEIRO, Darcy: El Proceso Civilizatorio: de la Revolución Agrícola a la Termonuclear. Ed. Biblioteca Fundamental del Hombre Moderno.
- RIVERA DORADO, Miguel: Arqueología Americana. Ed. Síntesis. 1994.
- SHARER, Robert J.: La Civilización Maya. Ed. Fondo de Cultura Económica. 1998.
- SERVICE, Elman: Los Orígenes del Estado y de la Civilización. Ed. Alianza. Madrid, 1984.
- SONDEREGUER, César y PUNTA, Carlos: Civilización Amerindia. Tipología Histórico Plástica. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 2005.
- TAUBE, Karl: Mitos Aztecas y Mayas. Ed. Akal –Colección El Pasado Legendario. 2004.

- UNESCO- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - [WWW.UNESCO.ORG](http://www.unesco.org)
- Guía del Patrimonio Mundial (2009)
- Convenciones y Recomendaciones
- Turismo Cultural en América Latina y el Caribe. (1996) Encuentro Internacional sobre Turismo Cultural en América Latina y el Caribe – La Habana – Cuba.
- Guía del Patrimonio de la Humanidad- Año 2000 – La Nación- Planeta Agostini S.A. Ediciones San Marcos S.L.
- UNESDOC - World Heritage Review (Varios Números)
  - World Heritage at IUCN'S World Conservation Congress-
  - Global network of National Parks

#### INTERNET:

- **Páginas Oficiales, portales o sitios Web** de los diferentes países de América. Instituciones Turísticas, Culturales, Arqueológicas, Protección Recursos Naturales.
- [Centro del Patrimonio Mundial \(WHC\)](http://whc.unesco.org) (París)
- [Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe UNESCO \(LACULT\)](http://www.lacult.org)
- [Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales \(ICCROM\)](http://www.iccrom.org) (Italia)
- [Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio \(CICOP\)](http://www.cicop.com)
- [Consejo Internacional de Monumentos y Sitios \(ICOMOS\)](http://www.icomos.org) (Francia)
- [Consejo Internacional de Museos \(ICOM\)](http://icom.museum) (Francia)
- Federación Mundial de Amigos de los Museos (WFFM/FMAM) [www.museumfriends.com](http://www.museumfriends.com)
- [Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial \(OCPM\)](http://www.ovpm.org) (Canadá)
- [Instituto Latinoamericano de Museos \(ILAM\)](http://www.ilam.org) (Costa Rica)
- [Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza \(IUCN\)](http://www.iucn.org) (Suiza)
- [Centro Mundial de Control de la Conservación \(WCMC\)](http://www.wcmc.org.uk) (Inglaterra)

- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente PNUMA  
[www.unep.org](http://www.unep.org)
- World Wildlife Found  
[www.worldwildlife.org](http://www.worldwildlife.org)
- Universidad de Barcelona, Posgrados en Gestión Cultural y Turismo Cultural  
[www.ub.edu/cultural](http://www.ub.edu/cultural)
- Portal Iberoamericano de Gestión Cultural  
[www.gestioncultural.org/ibertur](http://www.gestioncultural.org/ibertur)

#### **Bibliografía complementaria de la Unidad:**

- Schlüter, R.; Norvil, J. (2002). *Turismo y patrimonio en el siglo XXI*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones y estudios turísticos (CIET).
- Flores Guerrero, R, (1968), *Historia General del Arte Mexicano, época Prehispánica*. Ed. Hermes S.A.
- Ocampo, E. (1999). *Como reconocer el Arte Precolombino de América del Sur*. Barcelona: Ed. Tres Torres/Edunsa.
- Ocampo, E. (2000). *Como reconocer el Arte Precolombino Mexicano*. Barcelona: Ed. Tres Torres/Edunsa. Barcelona.
- Ponce, C. (1996). Proyecto FAO/PNUMA FP/0312-94-14, *Políticas, estrategias y acciones para la Conservación de la Diversidad Biológica en los Sistemas Andinos de Áreas Protegidas*. Santiago de Chile: Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe.
- Proyecto FAO/PNUMA sobre Manejo de Áreas Silvestres Protegidas, Áreas Protegidas y Vida Silvestre en América Latina y El Caribe (1994), *Áreas Silvestres Protegidas y Comunidades Locales en América Latina*.
- Proyecto FAO/PNUMA (1994). *Manejo de Reservas de la Biosfera en América Latina*, Santiago de Chile: Oficina Regional de la FAO para América Latina.
- Proyecto FAO/PNUMA (1996). *Políticas, estrategias y acciones para la Conservación de la Diversidad Biológica en los Sistemas Amazónicos de Áreas Protegidas*. Santiago de Chile: Oficina Regional de la FAO para América Latina.