

Sede y localidad	Atlántica - Viedma
Carrera	Licenciatura en Trabajo Social

Programa de la asignatura

Asignatura: Taller de Trabajo Final de Grado	
Año calendario: 2011	Cuatrimestre: 1º
Carga horaria semanal: 6 horas	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 96 horas	

Días y horario de cursada: sábados de 9 a 13 (quincenal)
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:
Horas de estudio recomendadas (extra clase):

Profesora : Lic. María Bonicatto	Email: solboni69@yahoo.co.ar
---	-------------------------------------

Auxiliares: Sebastián Vazquez - Lorena Calvo	Email: sebazquez@yahoo.com.ar
---	--------------------------------------

Programa Analítico de la asignatura

<p>Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio</p> <p>Contenidos básicos orientadores:</p> <p>Selección del tema. Estado de la cuestión y del arte. Formulación del problema y delimitación del objeto. Justificación y antecedentes. Objetivos. Marco teórico. Hipótesis. Variables. Dilemas metodológicos: cuantitativismo y cualitativismo, su integración. El plan de trabajo. Replanteo del problema y del marco teórico. Estudio del problema en campo. Tratamiento de datos cuantitativos y cualitativos, contrastación de hipótesis. Redacción del informe de investigación</p>
<p>Objetivos de la asignatura: Adquirir prácticas de vigilancia epistemológica en la construcción del conocimiento científico, desarrollando las habilidades lógico - analíticas e interpretativas, necesarias para formular y gestionar un proceso de investigación</p>
<p>Propuesta Metodológica</p> <p>El desarrollo del Taller se encuentra planteado en ocho encuentros quincenales que se llevarán adelante en dos momentos diferenciados: una clase expositiva para presentar las categorías implicadas en cada clase y otro con la modalidad de taller donde se pretende que los estudiantes ejerciten los diferentes momentos del proceso de elaboración de una tesina. Asimismo se prevé la lectura y análisis de ese tipo de documentos de diferentes unidades académicas identificando fortalezas y debilidades en cada uno de ellos en función de reforzar el proceso de producción propio. En las semanas intermedias se realizarán tutorías presenciales con los ayudantes de la cátedra y tutorías on line que permitan avanzar con la realización del plan de trabajo de la tesina de entrega obligatoria.</p>
<p>Forma de aprobación: El estudiante deberá garantizar el 80 % de asistencia a los ocho encuentros quincenales y a los espacios de tutorías definidos por el equipo docente responsable. Cada estudiante deberá garantizar la entrega del plan de trabajo propuesto para la realización de la tesina.</p>

<p>Unidad o eje temático: La investigación como proceso de problematización.</p>
<p>Contenidos: Destino del conocimiento y su función social La investigación como elemento constitutivo de la intervención profesional. El cientista social en la actualidad. Desafíos en la investigación de problemas</p>
<p>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: Primer y segundo encuentro</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad: GRASSI, Estela (2006) <i>La implicancia de la investigación social en la práctica del trabajo social</i>. Revista Margen Nº 9 www.margen.org.ar GUBER, Rosana (1984): El salvaje metropolitano. Buenos Aires, Legasa. SIRVENT, M. Teresa (2006) "Nociones Básicas de contexto de descubrimiento y situación problemática" materia- Notas preliminares del libro en elaboración con Luis Rigal: Metodología de la Investigación social y educativa; diferentes caminos de producción de conocimiento (<i>en elaboración</i>)</p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad: MARRADI Alberto, ARCHENTI Nélidea y PIOVANI Juan (2007) <i>Metodología de las Ciencias Sociales</i>. Capitulo II. Buenos Aires. Emece</p>

<p>Unidad o eje temático: El proceso de investigación y sus distintos componentes.</p>
<p>Contenidos:. La definición del tema y del problema. La construcción del objeto de estudio. La formulación de preguntas de investigación. Los objetivos. El planteo de hipótesis. La construcción del marco conceptual, definición de términos y el planteo del estado del arte. Justificación, alcances y limitaciones. Los criterios de relevancia y pertinencia del tema. Tratamiento de datos cuantitativos y cualitativos, contrastación de hipótesis.</p>
<p>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: Tercer, cuarto, quinto y sexto encuentro</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad: BOURDIEU , P. y C. CHAMBOREDON y J. C. PASSERON.(2008) <i>El oficio del sociólogo</i>. Siglo XXI. Bs. As. Segunda parte. MARRADI Alberto, ARCHENTI Nélidea y PIOVANI Juan (2007) <i>Metodología de las Ciencias Sociales</i>. Capitulo IV, V y 6. Buenos Aires. Emece SAUTU R (2003) <i>Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación</i>. Cap. I Buenos Aires. Lumiere</p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad: MARRADI Alberto, ARCHENTI Nélidea y PIOVANI Juan (2007) <i>Metodología de las Ciencias Sociales</i>. Cap. X,XII,XII, XVIII, Buenos Aires. Emece</p>

Unidad o eje temático: El proceso de escritura y documento final de la tesina

Contenidos: Redacción del informe de investigación. La escritura académica. La redacción del informe final: aspectos formales y uso correcto de citas. Cronograma. Análisis metodológico de producciones La tesina como piedra basal del proceso de comunicación de la intervención. Abstrac y ponencias. Publicación y conocimiento.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

Séptimo y octavo encuentro

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

DEI D (2006) *La tesis: cómo orientarse en su elaboración*. Bs. As. Prometeo

EGUIA A y PIOVANI J (2003) *Metodología de la investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis*. "Tram(p)as de la comunicación y la cultura. Año 2. Nº 17.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Di STEFANO M *La escritura de monografías en postgrados en ciencias sociales*. en Navaja de Arnoux E(Directora) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de postgrado*. Buenos Aires. Santiago Arcos editor/ Instrumentos.