

<b>Sede y localidad</b>	<b>Sede Atlántica. Viedma</b>
<b>Carrera</b>	<b>Licenciatura en Comunicación Social</b>

### Programa de la asignatura

<b>Asignatura: Taller de Teoría y Práctica del Lenguaje Radiofónico</b>	
<b>Año calendario: 2011</b>	<b>Cuatrimestre: Primero y Segundo</b>
<b>Carga horaria semanal: 4 horas</b>	<b>Créditos (si corresponde):</b>
<b>Carga horaria total: 120 horas</b>	

<b>Días y horario de cursada: Lunes de 18 a 22</b>
<b>Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: Viernes 10 a 12</b>
<b>Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4 Horas</b>

<b>Profesor : Abner Lobos</b>	<b>abnerlobos@hotmail.com</b>
-------------------------------	-------------------------------

<b>Auxiliar: Luciano Ruiz</b>	<b>lucianoruiz77@gmail.com</b>
-------------------------------	--------------------------------

### Programa Analítico de la asignatura

*Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio (Copiar de la resolución respectiva de creación de la carrera):*

- **Oralidad y radio.**
- **Historia, desarrollo y contextos de la radio en Argentina.**
- **Radios privadas, estatales y comunitarias. Ley de Medios Audiovisuales.**
- **Características del medio.**
- **El mundo sonoro de la radio. Posibilidades, recursos y limitaciones.**
- **El lenguaje radiofónico.**
- **La estética radiofónica.**
- **La creación de sentidos a través del lenguaje radiofónico**
- **Tiempo y espacio en radio.**
- **El guión radiofónico.**
- **Géneros y formatos radiales.**
- **Las etapas de la producción y la realización integral.**
- **Las audiencias. Oyentes o interlocutores.**
- **La programación radiofónica.**
- **La perspectiva.**
- **La construcción de agendas**

### **Objetivos de la asignatura:**

Se aspira que al finalizar este Programa, los alumnos:

- **Conozcan la historia de la radiofonía argentina y mundial, relacionando datos provenientes de la historia social, política, económica y de las Ciencias de la Comunicación.**
- **Comprendan las reglas específicas que organizaron el lenguaje radiofónico.**
- **Analicen los géneros radiofónicos tomando en cuenta tanto la perspectiva histórica como los usos sociales que esos contenidos han tenido.**
- **Construyan agendas teniendo en cuenta las prioridades del medio.**
- **Describan la estructura organizativa que compone una Empresa Radiofónica en sus diversas variables.**
- **Integren creativamente ciertos saberes teóricos con la producción de determinadas piezas radiofónicas.**
- **Propongan nuevas formas estéticas al momento de producir los Trabajos Prácticos.**

### **Propuesta Metodológica** *(teóricos/ comisiones/laboratorio):*

La modalidad de trabajo para la asignatura es la de la dinámica didáctica del Taller. Es decir, habrá momentos teóricos y otras instancias en donde se debatirán de manera grupal, problemáticas relacionadas con el universo radiofónico a partir de materiales bibliográficos de lectura obligatoria.

Gran parte del Taller estará dedicada a los trabajos prácticos que serán los espacios de vinculación entre el marco conceptual y la praxis radiofónica orientada a la tarea de pre-producción, producción y puesta al aire de diferentes piezas radiofónicas. También habrá trabajos escritos.

**Forma de aprobación** (indicar si se considera asistencia, evaluación parcial, final, entrega de trabajos prácticos, práctica profesional, pasantía, etc.):

Para la aprobación de la asignatura cada alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- *Asistir al 75% de las clases tanto prácticas como teóricas de la materia.*
- *Aprobar 4 (cuatro) exámenes parciales con un puntaje mínimo de 7 (siete) puntos. (El calendario de exámenes parciales se publica al final de este documento).*
- *Aprobar los Trabajos Prácticos tanto grupales como individuales planteados durante el desarrollo de la cursada.*
- *En caso de no aprobar cada una de estas instancias evaluatorias, el alumno tendrá opción a un sólo recuperatorio por parcial.*
- *Participar activamente en clase, evidenciando la lectura de la bibliografía obligatoria.*
- *Cumplir en tiempo y forma con la entrega de los Trabajos Prácticos previstos en la secuencia de actividades de cada una de las Comisiones de Trabajos Prácticos.*

#### **Unidad o eje temático 1: Oralidad y Radio**

##### **Contenidos:**

El relato oral. Formatos de la oralidad. Oralidad y escritura. El melodrama como producto de la oralidad. Radio y oralidad.

##### **Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**18/3 al 28/3**

##### **Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

- Gabriel Cocimano. **“La tradición oral latinoamericana: las voces anónimas del continente”**. Araucaria: Revista Iberoamericana de filosofía, política y humanidades, ISSN 1575-6823, N° 16, 2006.

##### **Bibliografía complementaria de la Unidad:**

- Jesús Galindo Cáceres. **Oralidad y cultura**. Universidad de Colima (México). Ámbitos: Revista internacional de comunicación

##### **Trabajo Práctico en Grupo:**

Grabar testimonios, entrevistas o diálogos que rescaten la oralidad. Grabar voces de los alumnos en situación coloquial. Destacar características fundamentales de la oralidad.

**Unidad o eje temático 2: La radio: historia y desarrollo del primer medio masivo.**

**Contenidos:**

Desarrollo de la radio en Argentina. Radios privadas, estatales y comunitarias. Los contextos culturales, históricos, geográficos, tecnológicos, jurídicos, etc.  
Miradas sobre la radio.

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad: 4/4 al 11/4**

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

- Ulanovsky, Carlos (1996). *Días de radio. Historia de la radio argentina*, Buenos Aires.
- Varios autores, *Todas las voces todos*. Ediciones FARCO. 2010.
- Mata, María Cristina. *La radio: una relación comunicativa*.
- ETER – Eduardo Aliverti, *El siglo por radio (audios)*

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

- Peleyes, Susana y Ulanovsky, Carlos. *La Radio Nacional. Voces de la Historia. 1937 – 2010*. Primera edición 2010.
- Andrea Matallana. *Locos por la radio. Historia social de la radiofonía en Argentina 1923-1947*. Año: 2006, Editorial: Prometeo Libros.
- Matallana, Andrea. *Locos por la radio. Una historia social de la radiofonía en argentina 1923-1947*. Año: 2006, Editorial: Prometeo Libros.
- María Cristina Mata. *Saber sobre la radio*. Difusiones

**Trabajo Práctico en Grupo:**

Escuchar y grabar informativos de radios comerciales, estatales y comunitarias. Establecer semejanzas y diferencias. Preparar informe escrito.

**Unidad o eje temático 3: El lenguaje radiofónico**

**Contenidos:**

La voz, la música, los sonidos. La oralidad radiofónica. La reiteración. Escribir para la radio. La frase y el párrafo radiofónico. La lectura en la radio. Las formas comunican. La producción de sentidos. Estética, estilos y sentidos. Tipos de relatos. Radio y literatura. La musicalización: temas musicales, cortinas y música de fondo. Los efectos y su utilización.

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**18/4 al 2/5**

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

- López Vigil, José Ignacio. *Manual Urgente. Radialistas apasionados*. 1997.
- Armand Balsebre. *El lenguaje radiofónico*.

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

- Gutiérrez, Hernán. *Módulos de capacitación para informativos*. Ediciones ALER. 1994.

- Daniel Prieto Castillo. **La vida cotidiana, fuente de producción radiofónica**. Proyecto de Educación a Distancia. Quito. 1994.
- Haye, Ricardo. **La radio del siglo XXI**. La Crujía. 2000.

**Trabajo práctico individual:**

Grabar un texto y editar teniendo en cuenta los elementos radiofónicos. Aplicar los otros recursos de la Unidad.

**Unidad o eje temático 4: Géneros radiofónicos**

**Contenidos:**

**Géneros:** a) según el modo de producción de mensajes (dramático, periodístico y musical); b) según la intención del productor (informativo, educativo, de entretenimiento, participativo, cultural, religioso, movilización social y publicitario); c) según la segmentación de las audiencias (infantil, juvenil, femenino, de tercera edad, campesino, urbano, sindical).

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**16/5 al 23/5**

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

- López Vigil, José Ignacio. **Manual Urgente. Radialistas apasionados. 1997.**
- Gutiérrez, Hernán. **Módulos de capacitación para informativos.** Ediciones ALER. 1994

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

- José Fernando López, Helena Pinilla, Luis Dávila Loo. **Sonidos en vivo y en directo.** De la serie *Curso a Distancia de Comunicación Radiofónica*. Ecuador 1996.

**Trabajo Práctico Individual**

Grabar un insumo que represente alguno de los géneros de la Unidad.

**Unidad o eje temático 5: Formatos Radiofónicos Simples. Guiones.**

**Contenidos:**

**Formatos Simples:** la crónica, la nota simple, la nota con audio, la noticia comentada, el comentario, el editorial.

**Guiones:** Guión de insumo o formato. Guión de Programa.

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**30/5 al 6/6**

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

- ALER - FARCO. **Manuales de capacitación. 2010.**
- López Vigil, José Ignacio. **Manual Urgente. Radialistas apasionados. 1997.**
- Kaplún, Mario. **Producción de programas de radio.** Ed. CIESPAL. Quito. 1978
- Producciones La Calandria. **Estructura de Programas. 1999.**

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

- Gutiérrez, Hernán. **Módulos de capacitación para informativos**. Ediciones ALER. 1994
- José Fernando López, Helena Pinilla, Luis Dávila Loor. **Sonidos en vivo y en directo**. De la serie *Curso a Distancia de Comunicación Radiofónica*. Ecuador 1996.
- Albert Hester y Wai Lan To. **Manual para periodistas del Tercer Mundo**. Ed. Trillas. 1978.
- Halperín, Jorge. **La entrevista Periodística**. Paidós. 1996.

**Trabajo Práctico en Grupo:**

Grabar producciones aplicando los formatos mencionados en la Unidad.

**Unidad o eje temático 6: Formatos Radiofónicos Complejos. Estructura de Programas.**

**Contenidos:**

- **Formatos complejos:** la entrevista, el testimonio, el reportaje radiofónico, el informativo, el panorama informativo, la radiorevista, el radiodrama, la encuesta radiofónica o vox populi.
- **Programas:** Estructura, diseño, preproducción y producción. Insumos. Eje temático.

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad: 8/8 al 22/8**

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

- ALER - FARCO. **Manuales de capacitación. 2010.**
- López Vigil, José Ignacio. **Manual Urgente. Radialistas apasionados. 1997.**
- Kaplún, Mario. **Producción de programas de radio**. Ed. CIESPAL. Quito. 1978
- Producciones La Calandria. **Estructura de Programas. 1999.**

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

- Gutiérrez, Hernán. **Módulos de capacitación para informativos**. Ediciones ALER. 1994
- José Fernando López, Helena Pinilla, Luis Dávila Loor. **Sonidos en vivo y en directo**. De la serie *Curso a Distancia de Comunicación Radiofónica*. Ecuador 1996.
- Albert Hester y Wai Lan To. **Manual para periodistas del Tercer Mundo**. Ed. Trillas. 1978.
- Halperín, Jorge. **La entrevista Periodística**. Paidós. 1996.

**Trabajo Práctico en Grupo:**

Grabar producciones aplicando los formatos mencionados en la Unidad.

**Unidad o eje temático 7: La artística radiofónica**

**Contenidos:**

Artísticas: presentaciones, separadores, avances y spots.

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad:**

**29/8 al 5/9**

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>López Vigil, José Ignacio. <i>Manual Urgente. Radialistas apasionados</i>. 1997.</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b>
<b>Trabajo Práctico en Grupo</b>
Producir y grabar las artísticas de la Unidad

<b>Unidad o eje temático 8: Las Audiencias</b>
<b>Contenidos:</b>
Tipos de audiencia. Cotidianidad de las audiencias. Interlocutores.
<b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</b>
<b>19/9</b>
<b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>María Cristina Matta, <i>Investigación radiofónica</i>. De la serie <i>Curso a Distancia de Comunicación Radiofónica</i>. Ecuador 1996.</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anchivilca, Martín. <i>Cómo diseñar un programa radial</i>. Ediciones La Calandra. Perú. 2003.</li> </ul>
<b>Trabajo Práctico en Grupo.</b>
Producir un vox populi con opiniones de oyentes respecto de la programación de alguna emisora regional.

<b>Unidad o eje temático 9: La conducción radiofónica.</b>
<b>Contenidos:</b>
La conducción respecto: al tipo de radio, al tipo de programa, al tipo de formato, al tipo de insumo y al tipo de oyente.
<b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</b>
<b>26/9 al 3/10</b>
<b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ALER - FARCO. <i>Manuales de capacitación</i>. 2010.</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>López Vigil, José Ignacio. <i>Manual Urgente. Radialistas apasionados</i>. 1997.</li> </ul>
<b>Trabajo Práctico Individual.</b>
Grabar textos radiofónicos en distintos tonos, climas e intensidad.

<b>Unidad o eje temático 10: Las transmisiones del exterior.</b>
<b>Contenidos:</b>
El Móvil. El teléfono. Las coberturas especiales.
<b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</b>

<b>10/10 al 17/10</b>
<b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALER - FARCO. <i>Manuales de capacitación</i>. 2010.</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• López Vigil, José Ignacio. <i>Manual Urgente. Radialistas apasionados</i>. 1997.</li> </ul>
<b>Trabajo Práctico Individual.</b>
Grabar una entrevista o una nota desde el móvil.

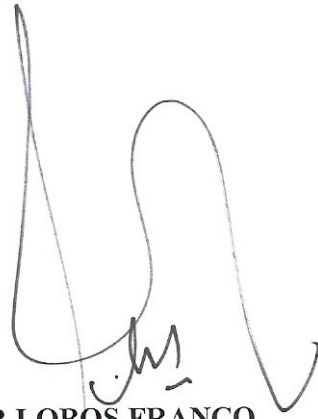
<b>Unidad o eje temático: 11.- La perspectiva y la Agenda</b>
<b>Contenidos:</b>
Desde dónde miramos. Agenda: criterios de selección de temas. Tipos de agenda.
<b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</b>
<b>24/10 al 31/10</b>
<b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lazo, Edgar; Flores, Carlos y Lobos, Abner. <i>Estilo de la producción radiofónica de ALER</i>. Quito. 2007.</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Huergo, Jorge. <i>Nuevos horizontes de la comunicación / educación comunitaria y popular</i>. En Todas las voces todos. FARCO. 2010.</li> </ul>
<b>Trabajo Práctico Grupal.</b>
Construir una agenda radiofónica.

<b>Unidad o eje temático 12: La programación y los archivos</b>
<b>Contenidos:</b>
Cómo armar una programación: criterios y segmentos. Archivos y apuntes. Archivo sonoro. El seguimiento.
<b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad.</b> 7/11
<b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• López Vigil, José Ignacio. <i>Manual Urgente. Radialistas apasionados</i>. 1997.</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b>
<b>Trabajo Práctico Grupal</b>
Producir un reportaje radiofónico.

**Las evaluaciones parciales se realizarán en las siguientes fechas:**

**9/5 Primer parcial correspondiente a unidades**                      **1 ; 2 y 3**  
**13/6 Segundo parcial correspondiente a unidades**                      **4 y 5**

**12/9 Tercer parcial correspondiente a unidades 6 y 7**  
**14/11 Cuarto parcial correspondiente a las unidades 8 ; 9 ; 10 ; 11 y 12**



**ABNER LOBOS FRANCO**  
**Profesor Titular**