



Sede y localidad	ATLÁNTICA - Viedma
Carrera	Licenciatura en Comunicación Social

Programa de la asignatura

Asignatura: Taller de teoría y práctica del lenguaje gráfico	
Año calendario: 2010	Cuatrimestre: anual
Carga horaria semanal: 4 horas	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 128	

Días y horario de cursada: martes de 17 a 19 y jueves de 15 a 17
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: miércoles 20 a 22
Horas de estudio recomendadas (extra clase): seis

Profesor : Mabel Espeche	Email:mlespeche@gmail.com
---------------------------------	----------------------------------

Auxiliar: Mónica Sambram	Email:msambram@yahoo.com.ar
---------------------------------	------------------------------------

Repetir en caso de que sea más de uno

--	--

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio (*Copiar de la resolución respectiva de creación de la carrera*): Lenguaje gráfico y periodismo informativo. Estructuras básicas de redacción. Elementos, funciones y estilos. Fuentes informativas. Crónica periodística. Narración, descripción y argumentación. Entrevista periodística. Proceso de producción, realización y edición. Fotoperiodismo. Interpretación, convergencia de la información y análisis. Informe Especial. Conjunción de formatos y recursos de la redacción periodística. Procesos de edición: integración de textos e imágenes.

Objetivos de la asignatura:

El Taller de teoría y práctica del lenguaje gráfico se plantea introducir a los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social en el mundo de la redacción periodística. De esta manera, en el taller se concretará el anclaje periodístico de las nociones teóricas sobre el uso de la lengua.

El cuerpo teórico presentado en esta asignatura está orientado a definir las precisiones en el manejo de la lengua necesarias para un correcto desempeño en la redacción periodística. Precisamente, el eje fundamental será la práctica y la ejercitación concreta en la producción de textos.

En este marco, el taller se propone como objetivos generales:

- Que el alumno pueda valorar el proceso informativo y las características y condiciones de su producción, además de desarrollar actitudes críticas y reflexivas sobre los medios gráficos.
- Que el alumno adquiera capacidades para producir textos propios vinculados

con los diversos géneros y lenguajes gráficos.

Además, se definen como objetivos específicos.

- Que el alumno logre desarrollar fluidez en la expresión escrita.
- Que el alumno logre alcanzar un dominio de la escritura apto para encarar la redacción periodística
- Qué el alumno logre potenciar sus capacidades creativas encuadradas en las nociones básicas del estilo periodístico.

Propuesta Metodológica (teóricos/ comisiones/laboratorio):

Acorde a la metodología taller, esta materia impulsa la producción individual y grupal con un constante seguimiento docente.

La propuesta implica un itinerario que va de la teoría a la práctica y de ésta nuevamente a la teoría para lograr una dinámica continua entre la acción y la reflexión. Por esta razón, todas las clases serán teórico-prácticas aún cuando, por cuestiones organizativas, el equipo de cátedra resuelva acordar un día para el desarrollo de los temas (a cargo de la profesora) y otro para el trabajo en comisión (a cargo de los ayudantes).

La escritura, código de comunicación por excelencia, está pensada como proceso y en ese sentido, se alentará la producción individual de borradores y la entrega de los mismos hasta lograr la versión final de cada trabajo.

La práctica se basará en la lectura y producción de textos pertenecientes a diversos géneros periodísticos. A partir del trabajo grupal, se impulsa el debate a fin de construir las bases de las prácticas de escritura. Los desarrollos teóricos estarán también enmarcados en la dinámica de taller y por lo tanto se alejarán de las clases magistrales.

Algunos trabajos prácticos tendrán un fin preparatorio y otros, avisados oportunamente, tendrán carácter de obligatorios y llevarán una nota conceptual o numérica según el caso.

Forma de aprobación (indicar si se considera asistencia, evaluación parcial, final, entrega de trabajos prácticos, práctica profesional, pasantía, etc.):

Esta cátedra ofrece dos modalidades de cursado: alumno regular y promocional. Por la dinámica antes descripta, caracterizada por el trabajo procesual no se admitirá la categoría de alumno libre.

Requisitos:

1. Régimen de alumno regular:

Que el alumno:

- a) Asista como mínimo al 75% de las clases teóricas y prácticas.
- b) Apruebe los trabajos prácticos obligatorios (con evaluación numérica) y los parciales con calificación de 4 (cuatro) puntos o más.
- c) Acredite mediante presentación de carpeta y participación en blogs la realización de los trabajos prácticos solicitados en comisión y visados por el equipo de cátedra.
- d) Rinda un examen final (escrito y oral) sobre los contenidos del taller.



2. Régimen promocional:

Que el alumno:

- a) Asista como mínimo el 75 % de las clases teóricas y prácticas.
- b) Apruebe los trabajos prácticos obligatorios (con evaluación numérica) y los parciales con calificación de 7 (siete) puntos o más.
- c) Acredite, mediante presentación de carpeta y participación en blogs la realización de todos los trabajos prácticos desarrollados en el año y visados por el equipo de cátedra.

Unidad o eje temático: UNIDAD N° 1: De géneros y lenguajes gráficos

Contenidos

- La lectura y la escritura como procesos. La práctica de la escritura en el contexto social actual. La escritura y el problema retórico. La importancia de la expresión escrita en el periodismo. Creatividad y corrección en el uso del lenguaje.
- Los géneros discursivos desde la perspectiva de M. Bajtín. Géneros periodísticos y literarios: cruces y préstamos. El nuevo periodismo.
- Los géneros periodísticos tradicionales: de información, de opinión y de entretenimiento. Es estilo periodístico. Manuales de estilo.
- El lenguaje gráfico: características. Recomendaciones para lograr una buena escritura: precisión, fluidez, claridad. Objetividad y subjetividad en el uso del lenguaje. La estructura sintáctica canónica: sujeto-verbo-modificadores del verbo. La redacción y la gramática. Cohesión y coherencia textual. La puntuación. Acentuación. Uso de gerundios. Queísmo y dequeísmo.

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

Marzo-Abril

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Atorresi, La crónica periodística, Bs.As., Ars Editorial, 1995.
- Atorresi, Ana, *Los géneros periodísticos*. Ediciones Colihue, Buenos Aires 1996.
- Delucchi, Silvia y Delucchi, Eduardo, *¿Cómo se vinculan el periodismo y la literatura?*, Bs.As., Editorial Biblos, 2008.
- Serra, Alfredo y Ritacco, Edgardo, "Consejos para redactores" en *Curso de periodismo escrito*, Bs. As., Atlántida, 2005.
- Saintout, Florencia y Ferrante, Natalia, "La lectura de la prensa sensacionalista" en *¿Y la recepción? Balance crítico de los estudios sobre el público*, Bs.As., La Crujía, 2006.
- Cuadernillo con selección de textos para el trabajo en comisión.

Unidad o eje temático: UNIDAD N° 2: Géneros informativos gráficos

Contenidos:

- Comunicación e información. La utilización de las fuentes. Documentación.
- La noticia: construcción del acontecimiento. Criterios de noticiabilidad: actualidad, proximidad, veracidad, oportunidad, interés público. Clasificación de las noticias. Redacción periodística: pirámide invertida. Algunas particularidades de la redacción periodística: el uso de la primera persona, discurso directo y discurso indirecto, las citas, uso de comillas, las figuras retóricas.
- La crónica: el macrogénero. Información cronológica y valorativa de los hechos. Título, volanta, copete o bajada. La entrada, "lead" o cabeza informativa. Las seis preguntas básicas. El cuerpo de la nota y los pies. Destacado, foto y epígrafe.
- Proceso de producción. Segmentos narrativos, descriptivos y argumentativos. El marco del relato y su relación con la "historia". La polifonía: discurso referido, ironía e intertextualidad.
- Entrevista y reportaje: semejanzas y diferencias. La entrevista informativa. Estructura y clasificación. Secuencia dialogal: tipos de preguntas. El cuestionario Proust. Transcripción correcta.
- Procesos de realización y edición. El uso del espacio. Ajustes y tratamiento de imágenes. Composición, tipografía y cromatismo. Fotoperiodismo. Infografías: del lenguaje verbal al icónico.

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

Mayo-Julio-Agosto

- Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Atorresi, Ana, *La crónica periodística*, Bs.As., Ars, 1995.
- Atorresi, Ana: *Los géneros periodísticos*. Ediciones Colihue, Buenos Aires 1996
- Bognoux, Daniel, "Apertura informativa y cierre comunicativo" en *Introducción a las ciencias de la comunicación*, Bs.As., 1999.
- Fontcuberta, Mar de *La noticia, pistas para percibir el mundo*, Barcelona, Paidós., 1993.
- González, Fernando *¡¡¡Último momento!!! La cocina de la noticia*, Bs.As., Colihue, 1998.
- Manual de (TEA y DEPORTEA)
- Martini, Stella (2000) *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Bs.As., Norma.
- Peralta, Dante y Urtasun, Marta, *La crónica periodística. Lectura crítica y redacción*, Bs.As., La crujía, 2007.
- Serra, Alfredo y Ritacco, Edgardo (2005) *Curso de periodismo escrito*, Bs. As., Atlántida
- Cuadernillo con selección de textos para el trabajo en comisiones.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Carlino, Paula, *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Bs.As., Fondo de Cultura, 2005.
- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Martínez Albertós, J., *El lenguaje periodístico*, Madrid, Ed. Paraninfo, 1989
- Rodrigo Alsina, Miguel (1996) *La construcción de la noticia*, Barcelona, Paidós.

Unidad o eje temático: N°3 Géneros argumentativos gráficos**Contenidos:**

- La secuencia argumentativa: recursos y objetivos. Procedimientos argumentativos. Refutación y concesión.
- El editorial: características. Reconocimiento de estilos diferentes. La creatividad y el estilo. Estilo y ética en la redacción periodística.
- La entrevista biográfica. Secuencias mixtas: descripción, narración y argumentación.
- Géneros del periodismo cultural. El ensayo: estructura y estilo. Entre Montaigne y Bacon: las dos líneas del ensayo. Debates actuales sobre el género.
- Otros géneros mixtos: comentario, reseña y crítica. Semejanzas, diferencias y cruces.
- La reseña: relaciones de intertextualidad. Estructura de secuencias mixtas.
- Crítica y comentario. Semejanzas y diferencias. Cómo aproximarse al hecho artístico. Elementos de la crítica.
- La secuencia argumentativa en los artículos de opinión.

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

Septiembre-Octubre-Noviembre

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- AA-VV. *Ensayo y error*, Bs.As., Eudeba, 2008.
- Becerra, Martín, *La investigación periodística en la Argentina*, Bs.As., Universidad Nacional de Quilmas editorial, 2007
- Conill, Jesús y González, Vicent, “Los relatos del mundo: entre la objetividad y la imparcialidad” en *Ética de los medios*, Barcelona, Gedisa, 2004.
- Matteucci, Norma, “El texto argumentativo: lectura y comprensión” en *Para argumentar mejor: lectura comprensiva y producción escrita*, Bs.As., Ediciones Novedades educativas, 2008.
- Rivera, Jorge, “Géneros del periodismo cultural” en *El periodismo cultural*, Bs.As., Paidós, 1995.
- Serra, Alfredo y Ritacco, Edgardo *Curso de periodismo escrito*, Bs. As., Atlántida, 2005.

- Cuadernillo con selección de textos para el trabajo en comisión.

Bibliografía General

- Albornoz, Luis (2007) *Periodismo digital. Los grandes diarios en la red*, Bs.As., La Crujía.
- Atorresi, Ana (1995) *Los géneros periodísticos*, Bs.As., Colihue.
- Bas, Alcira, *Escribir: apuntes sobre una práctica*, Bs.As., Eudeba, 1999.
- Becerra, Martín (2007) *La investigación periodística en la Argentina*, Bs.As., Universidad Nacional de Quilmas editorial.
- Bronckart, Jean Paul, *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*, Bs.As., Miño y Dávila, 2007.
- CLARIN. Manual de estilo. Ed. Clarín Aguilar, Buenos Aires, 1997.
- Cytrynblum, Alicia (2004) *Periodismo social. Una nueva disciplina*. Bs.As., La Crujía.
- Delucchi, Silvia y Delucchi, Eduardo (2008), *¿Cómo se vinculan el periodismo y la literatura?*, Bs.As., Editorial Biblos.
- Di marco, Marcelo, Taller de corte y corrección, Bs.As, De Bolsillo, 1997.
- Fontcuberta, Mar de (1998) *La noticia. Pistas para percibir el mundo*, Barcelona, Paidós.
- González, Fernando (1998) *¡¡¡Último momento!!! La cocina de la noticia!!!*, Bs.As., Colihue.
- LA NACION. Manual de Estilo y Etica periodística. Ed. Espasa, Buenos Aires 1997.
- Luchetti, Elena, *Cómo escribir mejor*, Bs.As., Longseller, 2005.
- Manual de (tea y deporte)* (2009).
- Martini, Stella (2000) *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Bs.As., Norma.
- Orione, Julio (2006) *Introducción al periodismo*, Bs.As., Ediciones de la Flor.
- Rivera, Jorge (1995) *El periodismo cultural*, Bs.As., Paidós.
- Rodrigo Alsina, Miguel (1996) *La construcción de la noticia*, Barcelona, Paidós.
- Serra, Alfredo y Ritacco, Edgardo (2005) *Curso de periodismo escrito*, Bs. As., Atlántida.
- Steimberg, Alicia, *Aprender a escribir*, Aguilar, 2006.
- Sitios de Internet.