

Sede y localidad	Atlántica (Viedma)
Carrera	Licenciatura en Comunicación Social

Programa de la asignatura

Asignatura: Introducción al periodismo	
Año calendario: 2011	Cuatrimestre: 2º
Carga horaria semanal: 3 hs	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 48 hs.	

Días y horario de cursada: lunes de 17 a 20
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: Lunes de 9 a 11 – Biblioteca Sede Atlántica
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4 horas semanales

Profesor : Dra. Lila Luchessi	Email:
	alumnosluchessiunrn@gmail.com

JTP: Lic. María Clara Busso	Email:
	alumnosluchessiunrn@gmail.com

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio
El rol social del periodismo. Construcción de la realidad. Lenguajes periodísticos. Géneros y formatos. Noticia. Fuentes informativas. Selección informativa. Criterios noticiables. La construcción de la agenda. Periodismo y poder. Intencionalidad Editorial.
Objetivos de la asignatura:
Lograr que los alumnos:
*Conozcan las categorías más relevantes de los estudios sobre el periodismo.
*Estudien las tendencias más adecuadas para comprender el escenario actual.
*Adquieran destrezas metodológicas para investigar el periodismo en la sociedad.
*Reflexiones sobre la crisis de los conceptos que lo han constituido
*Elaboren proyectos de investigación para dar cuenta del campo
Propuesta Metodológica (teóricos/ comisiones/laboratorio):
La asignatura se desarrollará en dos partes: una teórica y otra práctica. En ambos casos, la modalidad es presencial.
Los alumnos deberán asistir a las clases con las lecturas pedidas y en el caso de los prácticos desarrollar allí la actividad prevista por los docentes que dará cuenta de las acciones introductorias a la actividad periodística.

<p>Forma de aprobación (<i>indicar si se considera asistencia, evaluación parcial, final, entrega de trabajos prácticos, práctica profesional, pasantía, etc.</i>):</p> <p>Es requisito tener 75% de presencia en las clases. Aprobar los dos parciales y entregar un trabajo de análisis mediático que se realizará en los prácticos. También se pautarán ejercicios en clase que deberán estar entregados en un mínimo del 75%.</p> <p>Aquellos alumnos que no aprobaran uno de los dos parciales tienen la posibilidad de recuperarlo a final del cuatrimestre.</p> <p>La asignatura tiene final integrador obligatorio. Para acceder a esa instancia es necesario tener los dos parciales aprobados con al menos 4 (cuatro) puntos</p> <p>Primer parcial: 26/09 Segundo parcial: 14/11.</p>

<p>Unidad 1: El periodismo como actor político</p>
<p>Contenidos: El rol social del periodismo. Funciones del periodismo, La noticia como insumo de la construcción social. La teoría de la noticia. Criterios de noticiabilidad. Newsmaking y gatekeeping: acciones centrales en la selección y jerarquización.</p>
<p>Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 08/08 al 29/08</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</p> <p>Borrat, Héctor. "Narradores públicos", en de Fontcuberta, Mar y Borrat, Héctor (2006) Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción. La Crujía. Buenos Aires. Pp. 157-186</p> <p>Martini, Stella (2000) Periodismo, noticia y noticiabilidad. Norma. Buenos Aires. Pp. 29-43</p> <p>_____ y Luchessi, Lila (2004) Los que hacen la noticia. Periodismo, información y poder. Biblos. Buenos Aires. Cap. 1 (*)</p> <p>De Fontcuberta, Mar (1995) La noticia. Pistas para percibir el mundo. Paidós. Barcelona. Pp.39-54</p> <p>González Requena, Jesús (1989) El espectáculo informativo. Akal/Comunicación. Barcelona. Pp. 7-20</p> <p>Ramonet, Ignacio (1998) La tiranía de la comunicación. Temas de debate. Madrid. Pp. 27-44</p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad:</p> <p>de Fontcuberta, Mar y Borrat, Héctor (2006) Periódicos: sistemas complejos, narradores en interacción. La Crujía. Buenos Aires.</p> <p><i>Gomis, Lorenzo (1997) Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente. Paidós. Barcelona.</i></p>

Unidad 2: Lenguajes, géneros y formatos
<p>Contenidos:</p> <p>Los géneros periodísticos. La entrevista como insumo informativo. Narrativas informativas: Crónica, informe, Investigación. La argumentación como herramienta: notas de opinión, columnas, críticas, análisis. Géneros y soportes. La radio y la TV como vehículos informativos.</p>
<p><i>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 05/09 al 19/09</i></p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</p> <p><i>Lash, Scott (2005) Crítica de la información. Amorrortu. Buenos Aires. Pp. 239-261</i></p> <p><i>López, Manuel (2004) Nuevas competencias para la prensa del siglo XXI. Paidós. Barcelona. Pp.205-225</i></p> <p><i>Santibañez, Abraham e Infante, José (1997) Géneros periodísticos. Santiago de Chile. Facultad de Ciencias de la comunicación e información. Universidad Diego Portales. Pp. 9-33</i></p> <p><i>Rodriguez, Pepe (1994) Periodismo de investigación: técnicas y estrategias. Paidós. Barcelona. Pp. 43-63</i></p> <p><i>Becerra, Martín y Alfonso, Alfredo (comps) (2007). La investigación periodística en la Argentina. UNQ. Bernal. Pp. 97-110</i></p> <p><i>Bocos, Ricardo. "La crónica periodística", En Bocos, Ricardo (Comp) (2007) Aproximaciones al periodismo. Facultad de Filosofía y Letras (UNT). San Miguel de Tucumán. 99-120</i></p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad:</p> <p><i>Bockowski, Palo (2010) News at work</i></p> <p><i>Atorresi, Ana (1993) Géneros periodísticos. Colihue. Buenos Aires</i></p>

Unidad 3: Agendas y fuentes: actores en interacción
<p>Contenidos:</p> <p><i>La teoría de la agenda. Agendas sociales, políticas y mediáticas. Niveles de agenda: la construcción y la atribución. Fuentes. Tipos y modos de interacción. Relaciones negociadas. Las rutinas de trabajo profesional.</i></p>
<p><i>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 03/10 al 17/10</i></p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</p> <p><i>Gomis, Lorenzo (1997) Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente. Paidós. Barcelona. Pp. 59-74</i></p> <p><i>Martini, Stella y Luchessi, Lila, Op. Cit. Caps.2. 3 y 4</i></p> <p><i>Mc Combs, Maxwel (2007) Estableciendo agenda.</i></p> <p><i>Aruquete, Natalia y Zunino, Esteban. "El encuadre de las noticias". En Luchessi, Lila (2010)Nuevos escenarios detrás de las noticias. Buenos Aires. La Crujía</i></p> <p><i>Guzmán, Miriam y Martínez Clarisa"Agenda setting-agenda cutting-agenda surfing: una aproximación a las actuales aplicaciones de la teoría". En Luchessi, Lila (2010)Nuevos escenarios detrás de las noticias. Buenos Aires. La Crujía</i></p>
<p>Bibliografía complementaria</p>

Verón, Eliseo (1999) *Efectos de agenda*. Gedisa. Buenos Aires

Unidad 4: Nuevos medios. Nuevo periodismo

Contenidos:

Las tics y el info diseño. El periodismo ciudadano: Nuevos actores nueva jerarquización. La reformulación de los criterios noticiables y las ideas de periodización.

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 24/10 al 21/11

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Igarza, Roberto (2008) Nuevos medios. Estrategias de convergencia. La crujía. Buenos Aires. Pp. 155-184

Leonardi, Mara. "Diseño de la información, percepción y comunicación". En Ford, Aníbal (2005) Resto del mundo. Nuevas mediaciones de las agendas críticas internacionales. Norma. Buenos Aires. Pp. 127-157

Luchessi, Lila. "Tras los pasos de la noticia". En Bocos, Ricardo (Comp) (2007) Aproximaciones al periodismo. Facultad de Filosofía y Letras (UNT). San Miguel de Tucumán. Pp. 85-97

Roitberg, Gastón "Internet, una etapa de evolución para el periodismo" En Bocos, Ricardo (Comp) (2007) Aproximaciones al periodismo. Facultad de Filosofía y Letras (UNT). San Miguel de Tucumán. Pp 233-248

Roitberg, Gastón "Audiencias participativas. Del lector tradicional arte de escuchar, aprender y colaborar". En Luchessi, Lila (2010) Nuevos escenarios detrás de las noticias. Buenos Aires. La Crujía

Bibliografía complementaria

Lavaca.org. (2007) El fin del periodismo. La vaca. Buenos Aires

(*) no se incluye en los cuadernos porque la lectura de todo el libro es obligatoria.