

Programa de la asignatura

Asignatura: Análisis del discurso	
Año calendario: 2011	Cuatrimestre: primero
Carga horaria semanal: 3horas	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 48 horas	

Días y horario de cursada: miércoles 15 a 18h
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: Sede Atlántica, miércoles 13h y jueves 11h
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4h

Profesora Adjunta : Magister Paula Rodríguez Marino	Email: paulamarino@gmail.com
--	---------------------------------

Auxiliar:	Email:
------------------	---------------

Programa Analítico de la asignatura

<p>Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio</p> <p>Análisis de fuentes primarias y secundarias, orales y escritas en Ciencias sociales y humanidades. Desarrollo de temas fundamentales: el discurso como texto, coherencia y cohesión, su organización en el plano de la enunciación. Relación entre enunciación y enunciado: distanciamiento y aproximación, marcas de la subjetividad. Construcción de enunciadores, enunciatarios y destinatarios. Polifonía y enunciación. Intertextualidad e interdiscursividad. Fenómenos de tematización y distribución de la información. Mecanismos de argumentación. El discurso como práctica social. Producción y circulación Discurso y Poder: relaciones entre lenguaje y cultura, discurso y sociedad.</p>
<p>Objetivos de la asignatura:</p>
<p>Propuesta Metodológica (teóricos/ comisiones/laboratorio):</p>
<p>Forma de aprobación (indicar si se considera asistencia, evaluación parcial, final, entrega de trabajos prácticos, práctica profesional, pasantía, etc.):</p> <p>Los resúmenes se aprobarán con nota igual o mayor a 4 (cuatro) .Se requiere el 75% de asistencia y la aprobación del parcial y el TP integrador con nota igual o mayor a 4 (cuatro) para rendir el examen final. Los alumnos que deseen rendir libre deberán aprobar un escrito con nota mínima (4) cuatro para pasar al examen oral también que aprueba con nota mínima 4 (cuatro). El examen final para alumnos regulares consistirá en la defensa del TP integrador. Entrega de resúmenes de bibliografía obligatoria: dos textos por unidad.</p> <p>Parcial: 26/04 Recuperación del parcial: 11/5 Entrega TP integrador: 8/6 Recuperatorio de TP: 22/6</p>

Unidad o eje temático 1:

Contenidos:

Objetivismo abstracto y subjetivismo individualista. Habla, lenguaje, palabra y comunidades interpretativas. Lengua, palabra, base y superestructura. Signo, ideología y materialidad. Polisemia, palabra y neutralidad. Signo y lucha de clases. Comunicación y vida cotidiana. Acentos interindividuales, formas del enunciado y dialéctica del signo. Contenido y significación ideológica. Enunciado monológico y lengua muerta. Enunciado, historia y síntesis dialéctica.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 16/03 a 06/04

Bibliografía obligatoria de la Unidad 1:

Voloshinov, Valentin. "Dos corrientes del pensamiento filosófico- lingüístico" en El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976, pp. 73-94.

Voloshinov, Valentin. Cap1. "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje" en El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976, pp.31-40

Voloshinov, Valentin. Cap. 2. "Problema de relación entre las bases y superestructuras", en El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976, pp. 41-50.

Voloshinov, Valentin. "Lenguaje, lengua, enunciado" en El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976, pp. 95-117.

Bibliografía complementaria de la Unidad 1:

Enaudeau, Corinne. *La paradoja de la representación*. Buenos Aires: Paidós, 1999.

Mainquenuau, Dominique. *Términos clave en el análisis del discurso*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2006.

Todorov, Tzvetan, et. al. *Diccionario de Ciencias del Lenguaje*. Siglo XXI, Buenos Aires, 1978.

Eagleton, Terry. "La ideología y sus vicisitudes en el marxismo occidental" en Žižek, Slavoj. *Ideología*. Un mapa de la cuestión. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003, p. 199-252.

Avellaneda, Andrés. *El habla de la ideología*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1983.

Accarino, Bruno. *Representación*. Léxico de política. Nueva Visión, Buenos Aires, 2003.

Unidad o eje temático 2:

Contenidos:

Habla e instituciones. Condiciones de producción del discurso, situaciones y posiciones. Referente, contexto y significación. Representaciones imaginarias. Proceso de producción del discurso. Sujeto del discurso y superficie del discurso. Formación discursiva, formación ideológica y formación imaginaria. Olvidos e interpelación. Subjetividad y sentido. Aparatos ideológicos de Estado. Acontecimiento y enunciado. Reglas de formación de los enunciados.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 13/04 al 04/05

Bibliografía obligatoria de la Unidad 2:

Pêcheux, Michel. "II. Orientaciones conceptuales para una teoría del discurso" en Hacia un análisis automático del discurso. Gredos, Madrid, 1978, pp. 31-77.

Pêcheux, Michel. "Cap. I. Formación social, lengua, discurso" en Hacia un análisis automático del discurso. Gredos, Madrid, 1978, pp.230-254.

Pêcheux, Michel. *El discurso: estructura o*

acontecimiento [O discurso. Estrutura ou Acontecimento. São Paulo: Pontes, 1997. Tradução do francês: Eni Puccinelli Orlandi, pp. 15-28].

Foucault, Michel. "Introducción" en *La arqueología del saber*. Siglo XXI, México, 1970, pp.3-29.

Foucault, Michel. "Cap. II. Formaciones discursivas" en *La arqueología del saber*. Siglo XXI, México, 1970,, pp. 50-64.

Foucault, Michel. "Cap. VII. Observaciones y consecuencias" en *La arqueología del saber*. Siglo XXI, México, 1970, pp. 117-127.

Foucault, Michel. *El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona, 1973, pp. 9-64.

Bibliografía complementaria de la Unidad 2:

Foucault, Michel. "La formación de los objetos" en *La arqueología del saber*. Siglo XXI, México, 1970, pp. 65-81.

Foucault, Michel. "Las unidades del discurso" en *La arqueología del saber*. Siglo XXI, México, 1970, pp. 33-64.

Foucault, Michel. "Cap. VI. La formación de las estrategias" en *La arqueología del saber*. Siglo XXI, México, 1970, pp. 105-116.

Foucault, Michel. "Cap. IV. La formación de las modalidades enunciativas" en *La arqueología del saber*. Siglo XXI, México, 1970, pp. 82-104.

COURTINE, J.J. «Analyse du discours politique (les discours communiste adressé aux chrétiens)» *Langages*, 1981, n° 62. [Ed. original] Trad. Cast.: María del Carmen Saint-Pierre. "El discurso comunista dirigido a los cristianos", s/f.

Unidad o eje temático 3:

Contenidos:

Cronotop. Biografía, autobiografía y espacio autobiográfico. Memoria y subjetivación. Temporalidad y discurso. Otridad, alteridad y representación. Polifonía y monologismo. Poliaccidentalidad. Subjetividad y diario cinematográfico. Autonomía y heteronomía. Estrategias del yo, espacialidad y temporalidad. Identidad y relato. Voces narrativas.

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 11/05 al 15/06

Bibliografía obligatoria de la Unidad 3:

Gustafsson, Jan. "El cronotopo cultural, el estereotipo y la frontera del tiempo: la preterización como estrategia de representación del "otro" "en *Cultura, lenguaje y representación* vol. I , *Revista de Estudios Culturales*, Universitat Jaume I, 2004, pp. 137-147.

Arfuch, Leonor. *El espacio autobiográfico*. Dilemas de la subjetividad. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002 (selección).

Richard, Nelly. *Fracturas de la memoria*. Siglo XXI Editores (selección).

Rodríguez Marino, Paula. "Espacialización del tiempo" y "temporalización del espacio" en la representación del exilio argentino en Tangos. El exilio de Gardel y Mirta de Liniers a Estambul". *VII CONGRESO NACIONAL Y II CONGRESO INTERNACIONAL de la Asociación Argentina de Semiótica*, Rosario, 7 al 10 de noviembre de 2007.

Bibliografía complementaria de la Unidad 3:

RICOEUR, Paul. Cap. VI. "El sí y la identidad narrativa". *Sí mismo como otro*. Siglo XIX

Editores, Madrid, 1996.

RODRÍGUEZ MARINO, Paula, "Narraciones del pasado: entre el documental y el testimonio. A propósito de *Papá Iván* y *Los rubios*". *Congreso de la Asociación Latinoamericana de Comunicación (ALAIC)*, La Plata: ALAIC/ Universidad Nacional de La Plata, 2004. Disponible en: http://www.alaic.net/VII_congreso/gt/gt_14/GT14-9.html

ROBIN, Régine. *Identidad, memoria y relato*. La imposible narración de sí mismo. Buenos Aires: Secretaría de Posgrado. Facultad de Ciencias Sociales- Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires, 1996.

JELIN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores, Madrid, 2002.

Rodríguez Marino, Paula. "Memoria y cine: aproximaciones y problemas" en *Revista Comunicação e Informação*, v. 10, n. 2: p. 88-99 – jul./dez., Goiás, 2007.

BARTHES, ROLAND. "El discurso de la historia" en *El susurro del lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1987.

LUKÁCS, György; ADORNO, Theodor W.; JAKOBSON, Roman; FISHER, Ernst; BARTHES, Roland. *Realismo ¿mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires: Lumaria, 2002.

LORENZANO, Sandra. *Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa, 2001.

WOLF, Sergio. *Cine argentino. La otra historia*. Letra Buena, Buenos Aires, 1992.

ALTAMIRANO, Carlos. (Dir.) *Términos críticos de la Sociología de la Cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002.

ARFUCH, Leonor. *Crítica cultural: entre política y poética*. Paidós, Buenos Aires, 2008^a

ARFUCH, Leonor; CATANZARO, Gisela (Comps.). *Pretérito imperfecto. Lecturas críticas del acontecer*. Prometeo Libros, Buenos Aires, 2008.

RICHARD, Nelly. *Residuos y metáforas: ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición*. Santiago de Chile, 2000.

Sánchez-Biosca, Vicente. "Subjetividad y conceptualismo: entre el diario filmico de Mekas y el minimalismo de Snow". *Cine y vanguardias artísticas*. Conflictos, encuentros, fronteras. Buenos Aires-Barcelona- México, Paidós, 2004: 207-228.

Fecha	Clase	Lectura obligatoria	Material audiovisual
16/03/11	1. Presentación	-----	-----
23/03/11	Unidad 1. Clase 2.	Voloshinov, Valentin. "Dos corrientes del pensamiento filosófico-lingüístico" en <i>El signo ideológico y la filosofía del lenguaje</i>. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976, pp. 73-94.	Los rubios de Albertina Carri (2003)
30/03/11	Unidad 1. Clase 3.	Voloshinov, Valentin. Cap1. "El estudio de las ideologías y la filosofía del	

		<p>lenguaje” en El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976, pp.31-40.</p>	
06/04/11	<p>Unidad 1. Clase 4.</p>	<p>Voloshinov, Valentin. Cap. 2. “Problema de relación entre las bases y superestructuras”, en El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976, pp. 41-50.</p> <p>Voloshinov, Valentin. “Lenguaje, lengua, enunciado” en El signo ideológico y la filosofía del lenguaje. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976, pp. 95-117.</p>	<p>En ausencia de Lucía Cedrón (2006)</p>
13/04/11	<p>Unidad 2. Clase 5.</p>	<p>Pêcheux, Michel. “Il. Orientaciones conceptuales para una teoría del discurso” en Hacia un análisis automático del discurso. Gredos, Madrid, 1978, pp. 31-77.</p> <p>Pêcheux, Michel. El discurso: estructura o acontecimiento [O discurso. Estrutura</p>	

		<p><i>ou Acontecimiento. São Paulo: Pontes, 1997. Tradução do francês: Eni Puccinelli Orlandi, pp. 15-28].</i></p>	
20/04/11	<p>Unidad 2. Clase 6. Repaso para el parcial</p>	<p>Pêcheux, Michel. “Cap. I. Formación social, lengua, discurso” en <i>Hacia un análisis automático del discurso.</i> Gredos, Madrid, 1978, pp.pp. 230-254.</p>	<p>La estrategia del erizo de Archade (2009)</p>
27/04/11	<p>Parcial</p>	<p>Unidad 1 + Pêcheux</p>	
04/05/11	<p>Unidad 2. Clase 7.</p>	<p>Foucault, Michel. “Introducción” en <i>La arqueología del saber. Siglo XXI, México, 1970, pp.3-29.</i></p>	
11/05/11	<p>Recuperatorio parcial Unidad 3. Clase 8.</p>	<p>Arfuch, Leonor. <i>El espacio autobiográfico.</i> Dilemas de la subjetividad. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2002 (selección).</p>	
18/05/11	<p>Unidad 3. Clase 9</p>	<p>Paula Rodríguez Marino Female Voices of exile: woman filmmakers and working through in the Argentine and Chilean Documentary [Voces femeninas del exilio: cineastas y trabajo de duelo en el documental de Chile y Argentina] (Albilla y Parvati, London, 2010 en prensa)</p>	<p>Tangos. El exilio de Gardel de Fernando Solanas (1984) Sentimientos. Mirta de Liniers a Estambul de Guillermo Saura y Jorge Coscia (1986)</p>
01/06/11	<p>Unidad 3. Clase 10</p>	<p>Richard, Nelly.</p>	<p>Papá Iván de María</p>

	Repaso para el TP	<i>Fracturas de la memoria. Siglo XXI Editores (selección)</i>	Inés Roqué (2001)
08/06/11	Entrega de TP y repaso para examen final	Rodríguez Marino, Paula. "Espacialización del tiempo" y "temporalización del espacio" en la representación del exilio argentino en Tangos. El exilio de Gardel y Mirta de Liniers a Estambul". VII CONGRESO NACIONAL Y II CONGRESO INTERNACIONAL de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, 7 al 10 de noviembre de 2007.	
15/06/11	Recuperatorio de TP y repaso para final	Gustafsson, Jan. "El cronotopo cultural, el estereotipo y la frontera del tiempo: la preterización como estrategia de representación del "otro" "en <i>Cultura, lenguaje y representación</i> vol. I , <i>Revista de Estudios Culturales</i> , Universitat Jaume I, 2004, pp. 137-147.	
22/06/11	Entrega de notas y cierre	Selección del alumno la exposición de textos de la bibliografía obligatoria o complementaria y del material audiovisual de referencia para el final	

