



Sede y localidad	Sede Andina; San Carlos de Bariloche
Carrera	Licenciatura en Arte Dramático / Profesorado de Teatro

Programa de la asignatura

Asignatura: TÉCNICA VOCAL	
Año calendario: 2009	Cuatrimestre: Dos (2) cuatrimestres
Carga horaria semanal: 3	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total:96	

Días y horario de cursada: Miércoles de 17 a 20 hs.
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: Miércoles de 15:45 a 16:45 en el salón de clases (Anasagasti y Palacios)/ Otros: a convenir con el alumno
Horas de estudio recomendadas (extra clase): ½ hora diaria.

Profesor :Ani Grunwald	Email:gruni@arnet.com.ar
-------------------------------	---------------------------------

Auxiliar: Estela Oklander	Email:estelaoklander@hotmail.com
----------------------------------	---

Repetir en caso de que sea más de uno

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio El cuerpo y su compromiso con la emisión de la voz: tensión-relajación-postura-energía corporal/vocal. La respiración y su adecuación a las necesidades del teatro. Apoyos. Emisión y postura. Juegos vocales. Investigación de los órganos fono articulatorios. Noción de esquema corporal vocal. Cualidades de la voz. Articulación y Dicción. Timbre. Intensidad. Duración. Extensión. Gesto y voz. Resonancia corporal. Proyección espacial de la voz. Aspectos expresivos de la voz. Presencia escénica y voz. La voz hablada. La voz cantada. Entonación. Ritmo. Acento. El aparato de la fonación y su funcionamiento: Sistema respiratorio. El aparato laríngeo. El aparato articulador. Los resonadores. Higiene vocal. Principales alteraciones de la voz.
--

Objetivos de la asignatura:

Adquirir conocimientos teórico-prácticos acerca de la fonación

Propender a la obtención de un comportamiento fonatorio sano, eficiente y apto para la tarea de actuación.

Desarrollar la construcción progresiva del esquema corporal vocal

Estimular el desarrollo de la creatividad y la identidad expresiva

Valorar la necesidad de la ejercitación permanente

Propuesta metodológica:

La materia es necesariamente presencial.

La adquisición de una técnica vocal adecuada es un proceso personal e intransferible eminentemente práctico, por lo tanto, los contenidos se desarrollan en la práctica; la elaboración teórica sucede a la experimentación y toma de conciencia..

Forma de aprobación:

Promoción (sin examen final) con asistencia al 75% de las clases y 2(dos) evaluaciones parciales teórico-prácticas- una (1) por cuatrimestre- con una calificación de 7 (siete) puntos como mínimo en cada una de ellas

Los parciales con calificaciones por debajo de 7 pueden recuperarse pero el alumno no promociona. Los alumnos deben dar examen final en caso de promediar entre 4 y 6,90 o recursar si la nota es menor que 4 (cuatro)

Los alumnos que no puedan dar un parcial por razones de fuerza mayor justificadas fehacientemente con certificados ad hoc, pueden promocionar con 7 ó más en el recuperatorio. Si no aprueban esa instancia, no tienen otra oportunidad de recuperar.

Contenidos:

Introducción a la búsqueda personalizada de la voz “natural” de cada alumno.

Observación y análisis de la voz y cuerpo propios y del sonido y cuerpo del otro.

Aparato fonador: descripción. Esquema corporal vocal. Mecanismos de producción de la voz. Respiración.

Musculatura relacionada al proceso de fonación: Nociones de diafragma, intercostales , cuerdas vocales y otros músculos asociados al proceso fonatorio.

Tonificación y relajación

Ejes corporales. Apoyos. Introducción a la búsqueda del “apoggio”.

Emisión de la voz. Acercamiento al concepto de Proyección. Introducción al uso de resonadores, elementos corporales y modificadores de la voz.

Coordinación fono-respiratoria

Nociones básicas de “colocación”

Percepción y discriminación auditiva

Cualidades de la voz y del sonido en general: Intensidad, timbre y altura, Acercamiento a los conceptos de duración, color, textura.

Nociones básicas de fonética. Fonema. Punto y modo de articulación de los fonemas. Utilización del aire en la emisión vocal. Clasificación de los fonemas.

Voz hablada: desde la articulación y la precisión fonética del lenguaje al trabajo de intencionalidad y expresividad.

Voz cantada. Nociones de precisión tonal y rítmica. El lenguaje en el canto (claridad de vocales, precisión de las consonantes y del sentido de las palabras)

Prosodia. El texto: énfasis semánticos y emotivos;

Nociones de Higiene Vocal.

Experimentación rítmica.:

Voz y movimiento: introducción

Bibliografía complementaria

Francois LE HUCHE y André ALLALI
LA VOZ (T. 1): ANATOMIA Y FISIOLOGIA DE LOS ORGANOS DE LA VOZ Y D EL HABLA,
MASSON
ISBN: 9788445812457
Nº Edición: 2ª
Año de edición: 2004
Plaza edición: BARCELONA

Carmen TULON I ARFELIS
Cantar y hablar: Conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos
Editorial Paidotribo, 2005
ISBN 8480198044, 9788480198042

Zegr, R, y Naidich, S.
Principios de foniatría para alumnos de canto y dicción
Ed. Panamericana, Buenos Aires, 1981.

Artículos: (fotocopia o archivo .pdf)

Johan SUNDBERG::
"La acústica del canto"
Revista Investigación y ciencia, N° 8, Barcelona 1977, Págs. 56-64.
"La voz humana" .pdf

Murray SCHAFER
Cuando las palabras cantan
Buenos Aires, Ricordi, 1970.

Edouard GARDE
La voz
Buenos Aires : Central, 1979
(1a.ed. 119 páginas Buenos Aires
Editorial CESA Talleres Gráficos Año 1958) 155 p.
Temas FONACION · ANATOMIA HUMANA · FISIOLOGIA HUMANA · ESTIMULACION ·
EXPERIMENTACION · APARATO RESPIRATORIO · · VOZ

Stephen CHUN-TAO CHENG
El Tao de la Voz
Editorial: Gaia
ISBN: 9788488242037

ISBN: 8488242034.
6ª edición (09/05/2008).



Stephen NAJMANOVICH
Free play: La improvisación en la vida y en el arte
Editorial Paidós S.A.I.C.
ISBN 950-12-0504-5
(Hay nueva edición)

Repetir tantas veces según las unidades previstas en la asignatura