



Sede y localidad	Sede Andina, Localidad Bariloche
Carrera	Licenciatura en Arte Dramático/ Profesorado de Teatro

Programa de la asignatura

Asignatura: Psicología y Dinámica de Grupos I	
Año calendario: 2009	Cuatrimestre: Materia anual
Carga horaria semanal: 2 horas	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total:	

Días y horario de cursada: viernes 18,30 a 20,30 hrs.
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:
Horas de estudio recomendadas (extra clase):

Profesor : Alicia Nudler	Email: anudler@bariloche.com.ar
---------------------------------	--

Auxiliar:	Email:
------------------	---------------

Repetir en caso de que sea más de uno

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio (*Copiar de la resolución respectiva de creación de la carrera*): Procesos de constitución del psiquismo. Nociones de subjetividad e identidad.

Construcción de la imagen corporal. Distintas concepciones de cuerpo.

Concepto de grupo: dinámica, roles. La importancia de los grupos en la vida humana.

El fenómeno de la comunicación. La trama vincular en los grupos.

Rol del coordinador: estilos de coordinación y sus efectos en el grupo.

Objetivos de la asignatura:

Generales:

Que los alumnos:

- . Adquieran marcos de referencia básicos para lo psicológico en general y para los temas grupales en particular;
- . Aumenten su percepción y comprensión de lo subjetivo y lo vincular,

Objetivos específicos:

Que los alumnos:

- . Adquieran conocimientos de psicología que aporten profundidad a la interpretación y la creación de personajes;
- . Aumenten su auto-conocimiento y procesos de toma de conciencia que los asistan en su búsqueda creativa, y en las relaciones interpersonales con sus compañeros de trabajo;

- . Atraviesen por una experiencia de pertenencia a un grupo de aprendizaje donde los procesos del propio grupo son motivo de aprendizaje;
- . Adquieran elementos teóricos y prácticos de dinámica y coordinación grupal para dirigir grupos teatrales con solidez y tendiendo a la construcción de vínculos positivos;
- . Elaboren en forma individual y colectiva aspectos de sus vínculos y de situaciones que experimenten como parte de su proceso de aprendizaje en la carrera.

Propuesta Metodológica (*teóricos/ comisiones/laboratorio*):

La importancia de esta materia dentro del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arte Dramático y el Profesorado de Teatro se fundamenta en el perfil de egresado que se busca: un profesional con formación interdisciplinaria, flexible, creativo y con capacidad crítica. En el caso del Profesorado, la materia es además la base, junto con Psicología y Dinámica de Grupos II, para la Psicología del desarrollo necesaria para el futuro docente.

La materia provee al alumno con las herramientas psicológicas y de grupo que le permitirán un mejor desempeño profesional en los distintos ámbitos de incumbencia. El programa se articula a partir de más de un marco teórico, ya que los desarrollos más fecundos en los temas que recorre la materia corresponden a distintas escuelas psicológicas. La coherencia del programa está dada, así, no por su adscripción a un marco teórico único sino por su pertinencia para la especificidad de la carrera.

Dado que la actividad teatral es eminentemente grupal, es fundamental que el egresado – como integrante o en el rol de coordinador - pueda aportar a la construcción de grupos cooperativos, creativos y capaces de resolver situaciones de conflicto.

Es por este motivo que la metodología elegida es la del trabajo en grupos cooperativos (ver Stigliano y Gentile, y Barreiro, entre otros, citados en la bibliografía): se apunta a la construcción cooperativa y grupal del conocimiento, a partir de diversas técnicas: exposiciones teóricas del docente, trabajo en subgrupos a partir de los textos, dramatizaciones, rondas subjetivas, técnicas de toma de conciencia grupal y resolución de conflictos. Se realizarán también, como parte de los prácticos, trabajos de análisis de textos teatrales para aplicar los conceptos estudiados. Las distintas modalidades de trabajo se desarrollarán dentro de las dos horas semanales de clase.

Forma de aprobación (*indicar si se considera asistencia, evaluación parcial, final, entrega de trabajos prácticos, práctica profesional, pasantía, etc.*):

La cursada de la materia se aprueba mediante:

- . **asistencia obligatoria mínima de 75% a las clases**
- . **aprobación de dos parciales o sus recuperatorios (nota mínima: 4).**

La aprobación total de la materia se obtiene mediante:

- . **asistencia obligatoria mínima de 75% a las clases.**
- . **obtención de nota 8 como mínimo en cada uno de los dos parciales (opción de promoción sin examen) ó aprobación de examen final con nota mínima de 4 (opción de examen final).**

Unidad I: Introducción a la psicología y principales escuelas. Conceptos de psicoanálisis y principios del psicodrama.

Contenidos: Los comienzos de la psicología científica. Objeto y áreas de la psicología, elementos básicos de las principales escuelas.
Construcción del psiquismo en la teoría psicoanalítica. El vínculo temprano. El concepto de inconsciente y de pulsión. Las tópicas freudianas.
Psicología y teatro: el surgimiento del psicodrama.

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:
27/3 al 12/6

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- . Freud, S. (1996) Obras completas. Cinco conferencias sobre psicoanálisis.
- . Heibredner, E. (1972) Psicologías del siglo XX. Bs. As.: Ed. Paidós.
- . Kornblit, A. (2002). Psicología. Sgo. de Chile: Mc Graw Hill (caps. 1, 2 y 3).
- Moreno, J.L. (1959). Psicoterapia de grupo y psicodrama. México: Fondo de Cultura Económica (cap. IV).
- . Spitz, R. (1965) El primer año de vida del niño. México: Fondo de Cultura Económica (cap. XIV).

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Unidad II: Teoría de la comunicación. Familia.

Contenidos: Teoría de la comunicación humana: axiomas de la comunicación, comunicación digital y analógica. La subjetividad en contexto: las teorías sistémicas. La familia y otros grupos humanos pensados como sistemas. El concepto de familia funcional y disfuncional.

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:
19/6 al 10/7

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- . Minuchin, S. (1986) Familias y terapia familiar. Ed. Gedisa
- . Watzlawick, P. (1979). Es real la realidad? Barcelona: Herder.
- . Watzlawick, P. y otros (1989). Teoría de la comunicación humana. Barcelona: Herder.
- . Whitaker, C. (1991). Danzando con la familia: Un enfoque simbólico-experiencial. Bs. As.: Paidós.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Unidad III: Aspectos de la subjetividad moderna

Contenidos: El surgimiento de la familia y la subjetividad modernas. Construcción de identidad y género. Imagen e identidad corporal. Concepciones modernas del cuerpo y lo corporal, otras concepciones.

<p>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 7/8 al 28/8</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad: .</p> <ul style="list-style-type: none"> . Burín, M. y Meler, I. (1998). Género y familia: Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad, Buenos Aires, Paidós . Goldhor Lerner, H. (1995). La Mujer y la Intimidad. Bs. As.: Urano. . Le Breton, Antropología del cuerpo y modernidad. Ed. Nueva Visión. 2002. . Olavarría, J. (eds.) Masculinad/es poder y crisis. Ediciones de las Mujeres No. 24. ISIS Internacional.
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad:</p>
<p>Unidad IV: Dinámica y coordinación de grupos.</p>
<p>Contenidos: Concepto de grupo, grupo vs. serie, la noción de plus grupal. Primeras investigaciones sobre lo grupal. Incidencia del coordinador en los grupos. Mecanismos distorsionantes y otros obstaculizadores para el trabajo en grupo. Matrices vinculares: matriz competitiva vs. solidaria. El trabajo en grupos cooperativos. Aspectos de la teoría y técnica de los grupos operativos de Pichon Riviere: concepto de rol, vínculo, tarea explícita y tarea implícita, el aprendizaje como ruptura de estereotipias.</p>
<p>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 4/9 al 27/11</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad: .</p> <ul style="list-style-type: none"> . Anzieu, D. y Martin, J.Y (1971). La dinámica de los grupos pequeños. Bs. As.: Kapelusz (caps. 1 y 2). . Barreiro, T. (1993) Trabajos en Grupo. Bs. As.: Kapelusz (caps. 1 a 4). . Bleger, J. Temas de Psicología, Entrevista y grupos, Bs.As.: Nueva Visión, 1972 . Fernández, A.M.(1989) El campo grupal: Notas para una genealogía. Bs. As.: Nueva Visión. . Freud, S. (1996) Obras completas. Psicología de las masas y análisis del yo. . Kohn, A. (1987) Hay que competir?. Revista Uno Mismo Nro.46. . Pichon Riviere, E. . Rogers,C. (1976). Grupos de encuentro. Ed.Amorrortu. . Rogers, C. Creatividad y libertad en educación. . Stigliano, D. y Gentile, D. (2006) Enseñar y aprender en grupos cooperativos. Bs. As: Novedades Educativas.
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad:</p>

Repetir tantas veces según las unidades previstas en la asignatura