



Sede y localidad	Sede Andina- Bariloche
Carrera	Licenciatura en Arte Dramático / Profesorado de Teatro

Programa de la asignatura

Asignatura: Historia del Teatro Universal	
Año calendario: 2009	Cuatrimestre: I
Carga horaria semanal: 3	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 12	

Días y horario de cursada: Viernes 20.30-23.30 Hrs
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 3

Profesor : Lic. Carlos G. Coccia	Email: carloscoccia7@hotmail.com
--	---

Auxiliar:	Email:
------------------	---------------

Repetir en caso de que sea más de uno

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio Historia del Teatro Universal I Panorámica general de la historia del teatro. El paradigma cultural entendido desde la estructura antropológica y/o desde el punto de vista histórico cultural y otros. Imagen del mundo y valores en cada etapa. Universo simbólico y expresivo. Paradigma mítico de cada etapa. Elementos constitutivos del hecho teatral. Orígenes, mito, rito y teatro. El Teatro clásico de Oriente y de Occidente. Orígenes: Grecia clásica, del ditirambo al teatro. La tragedia. Los grandes autores clásicos. Sistematización teórica: la poética de Aristóteles. La comedia y su relación con lo contextual. El teatro en Roma. El hecho teatral y la reformulación autoral del teatro griego. La comedia latina. Contexto cultural. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento. La comedia dell'Arte: los tipos, improvisación y dramaturgia actoral. El teatro Isabelino. Teatros y dramaturgos. Concepción dramática de Shakespeare. El teatro español del Siglo de Oro: Calderón de la Barca y Lope de Vega. La comedia en Francia: Moliere. El drama Romántico. Aportes teóricos de Víctor Hugo y Schiller.
Objetivos de la asignatura: Proporcionar una introducción al conocimiento de la historia del Teatro universal que otorgue a los alumnos la posibilidad de identificar conceptual y estéticamente las distintas experiencias del hombre en el contexto del hecho teatral, desde la ritualidad y sacralidad originarias, atravesando las diferentes instancias en Oriente y Occidente hasta la Modernidad . Proveer las herramientas básicas de conocimiento, investigación y análisis que permitan abordar el amplísimo panorama histórico-teatral desde diferentes puntos de vista: Antropológico, geográfico, iconográfico, entre otros. A través de soportes teóricos y audiovisuales aportar referentes concretos de las instancias y metodologías que definen la evolución del mundo teatral tanto en relación a la actuación y al movimiento como al desarrollo del espacio y del concepto de escena.
Propuesta Metodológica (teóricos/ comisiones/laboratorio):

<p>Clases teóricas audiovisuales, trabajos prácticos individuales y grupales, debate.</p> <p>Forma de aprobación indicar si se considera asistencia, evaluación parcial, final, entrega de trabajos prácticos, práctica profesional, pasantía, etc.):</p> <p>Se tendrá en consideración:</p> <p>Asistencia del 75%</p> <p>Evaluaciones parciales se aprueban con 4 (cuatro), equivalente al 60% de los conceptos.</p> <p>La entrega de 3 trabajos prácticos, distribuidos en el año.</p> <p>Evaluación final que se aprueba con 4(cuatro), equivalente al 60% de los conceptos.</p>
--

<p>Unidad o eje temático:</p> <p>UNIDAD I: Orígenes de la teatralidad. La matriz: Grecia clásica.</p>
<p>Contenidos:</p> <p>Introducción general. El paradigma cultural entendido desde la estructura antropológica y/o desde el punto de vista cultural y otros. Orígenes: mito, rito y teatro. Universo comunitario, simbólico y expresivo. Mitologías. Elementos constitutivos del hecho teatral. Panorámica del Teatro clásico de Oriente y de Occidente. Del ditirambo al teatro. La y la tragedia. Los grandes autores clásicos. La poética de Aristóteles. Estructura mítica y hecho teatral. Reformulación autoral del teatro griego. El teatro en Roma y los orígenes Griegos y Etruscos. La comedia latina: Plauto y el contexto</p>
<p>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático 27.03 al 17.04 (3 clases)</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad: Fragmentos:</p> <p>-Obermaier, H. Garcia y Bellido A. y Pericot, L. : Hombre prehistorico y los orígenes de la humanidad. Madrid, CAST 1960</p> <p>-Lèvy Strauss, C. : Mito y significado. BsAS, Alianza Ed. 1986</p> <p>-Campbell, J. : Historical Atlas of world mythology, NY, Harper & Row, 1988</p> <p>-Carnaval de Oruro, Tarabuco y fiesta del gran poder. La paz, Amigos del libro, 1977</p> <p>-Kennedy, A. : Japanese costume. Paris, Conecky&Conecky, 1990</p> <p>-Bussagli, M. : La via dell'arte tra Oriente e Occidente. Milano, Giunti, 2004</p> <p>-Plauto: El soldado fanfarrón.</p> <p>-Platon: Dialogos</p> <p>-Robertson, D. S. : Arq. Griega y romana. Madrid, Catedra 1998</p> <p>-J. P. Vernant: Mito y Soc. en la Grecia antigua. Madrid, Siglo XXI 1994</p> <p>-Aristóteles: Poética</p>

-Kirk, G. : La naturaleza de los mitos Griegos. Barcelona, 1992

-Aristófanes: Lisistrata. BsAs, Biblos, 2007

-Beare, W. : La escena romana. Bs As, Eudeba, 1954

-Luciani, R. : Das Kolosseum. Novara, DeAgostini, 1990

Bibliografía complementaria de la Unidad:

DÀmico: Historia del Teatro Universal. Bs As, Losada, 1956

Oliva, C. y Torres Monreal, F. : Historia básica del arte escénico. Madrid, Cátedra, 2003

Stoichita, V. I. : Breve historia de la sombra. Madrid, Siruela, 1997

Unidad o eje temático:

UNIDAD II: La Edad media: Evoluciones e involuciones.

Contenidos:

Monoteísmo y nuevos simbolismos. Las catedrales y el Vía Crucis. Representaciones, misterios, culto y misa. La leyenda o Milagros de la virgen. El teatro de origen profano: juglares, monólogos, fábulas pastorales (pastourelle) y jocosos. El lugar de la representación.: Templos, plazas, mansiones y la tramoya de los misterios.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 24.04 al 15.05 (3 clases)

Bibliografía obligatoria de la Unidad: Fragmentos.

Grevan y Michel: Misterios de la pasión.

DÀmico: Historia del Teatro Universal. Bs As, Losada, 1956

Oliva, C. y Torres Monreal, F. : Historia básica del arte escénico. Madrid, Cátedra, 2003

-Eliade, M. : Lo sagrado y lo profano. Barcelona, Guadarrama, 1981

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Delleuze, G. : L'immagine-tempo. Milano, Ubulibri, 1989

Stoichita, V. I. : Breve historia de la sombra. Madrid, Siruela, 1997

Unidad o eje temático:

UNIDAD III: El Renacimiento: nuevas perspectivas en Italia e Inglaterra.

Contenidos:

El espacio teatral y la arquitectura: Palladio, Alberti, Scamozzi. La escena Ilusionista: Leonardo, Vasari, Brunelleschi erudito y el teatro popular. Maquiavelo, Ariosto, Bruno. Venecia y la commedia dell'Arte: nuevas tipologías, improvisaciones, máscaras y dramaturgia actoral. Ruzzante, Goldoni. El teatro Isabelino. La estructura teatral: los teatros públicos y Dramaturgos Ingleses. Concepción dramática de Shakespeare.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 22.05 al 12.06 (4 clases)

Bibliografía obligatoria de la Unidad: Fragmentos.

Maquiavelo: La mandrágora.

-Goldoni: Los enamorados.

-Bruno, G. : El candelabro

Shakespeare: Rey Lear, Sueño de una noche de verano.

Da Vinci, L.: Tratado de pintura.

Benevolo, L.: Historia de la arquitectura del renacimiento. Barcelona, Gili, 1991

Pellettieri, o.: De Goldoni a Discepolo. Bs As, GETEA, 1990.

Chastel, A., Gailluzzi, P.: Leonardo. Roma, Giunti Ed. 1999

De Marinis, M. : La actuación en la comedia del arte. Ed. Galerna. 1997

Bloom, H. : Shakespeare, la invención de lo humano. Bogotá, Norma, 2001

McLeisch, K.: Shakespeare, una guía. Bs As, Adriana Hidalgo, 1999

Bibliografía complementaria de la Unidad:

D'Amico: Historia del Teatro Universal. Bs As, Losada, 1956

Oliva, C. y Torres Monreal, F. : Historia básica del arte escénico. Madrid, Cátedra, 2003

Stoichita, V. I. : Breve historia de la sombra. Madrid, Siruela, 1997

De Marinis, M. : Comprender el teatro. BsAs, Galerna 1997

Mancini, F. : L'evoluzione dello spazio scenico. Bari, Dedalo, 1986

Unidad o eje temático:

UNIDAD IV: Pasajes y quiebres hacia la Modernidad: España y Francia.

Contenidos:

El teatro español del Siglo de Oro: Calderón de la Barca y Lope de Vega. Tendencias: Clasicismo, religiosidad y la influencia italiana. Métodos de representación: El Teatro como espectáculo y bien de consumo. Del barroquismo y teatralidad

corte de Luis XIV (Bernini, de Anjou, de Guissey) al nacimiento de la comedia en Francia: Moliere. El drama Romántico. Aportes teóricos de Victor Hugo y Schiller.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 19.06 al 03.07 (3 clases)

Bibliografía obligatoria de la Unidad: Fragmentos.

Moliere: Las mujeres sabias.

Lope de Vega: Fuenteovejuna.

Schiller: Maria Estuardo.

Victor Hugo: Hernani, Cromwell.

Meyer, D. : Versailles. Paris, ArtLys, 1993

Holme, B.: Princelyfeasts and festivals. Londres, ThamesHudson, 1988.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

De Marinis, M. : Comprender el teatro. BsAs, Galerna 1997

Mancini, F. : L'evoluzione dello spazio scenico. Bari, Dedalo, 1986

D'Amico: Historia del Teatro Universal. Bs As, Losada, 1956

Oliva, C. y Torres Monreal, F. : Historia básica del arte escénico. Madrid, Cátedra, 2003

Stoichita, V. I. : Breve historia de la sombra. Madrid, Siruela, 1997