



Sede y localidad	Andina – San Carlos de Bariloche
Carrera	Licenciatura en Arte Dramático / Profesorado de Teatro

Programa de la asignatura

Asignatura: Entrenamiento Corporal I	
Año calendario: 2.009	Cuatrimstre: 1 y 2
Carga horaria semanal: 4 hs.	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 128 hs.	

Días y horario de cursada: martes y jueves de 17 a 19 hs.
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:
Horas de estudio recomendadas (extra clase):

Profesor : Alicia Tealdi	Email: lateja@bariloche.com.ar
---------------------------------	---

Auxiliar: Gabriela Otero	Email: pajarosdeceniza@yahoo.com.ar
---------------------------------	--

Repetir en caso de que sea más de uno

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio (Copiar de la resolución respectiva de creación de la carrera): Sensopercepción: Propiocepción y exterocepción. Los sentidos. Postura corporal: centro de gravedad, peso, apoyo, sostén. Huesos, articulaciones y grupos musculares: flexibilidad y elongación. El cuerpo en movimiento y quietud. Locomoción: movimientos fundamentales (marcha, carrera, rebote, salto, rolido, reptar trepar. Asociación, disociación, coordinación. El cuerpo en el espacio: espacio propio, compartido, parcial, total. Espacio real y virtual. Tiempo: ritmo propio y externo. Velocidades. Tiempo-espacio: calidades y dinámicas en estructuras de movimiento. Lenguaje corporal: Signos: Significante-significado. Mensaje. Vínculos comunicacionales. Imagen productiva y reproductiva. El movimiento generador de imagen, la imagen generadora de movimiento. Metáforas del movimiento. Creación, composición y repetición.

Objetivos de la asignatura:

Objetivos generales

- Cuidar la “ética del cuerpo”, una actitud de escucha, comprensión y cuidado hacia sí y hacia los demás
- Reconocer el cuerpo como una unidad. Desarrollar la imagen tridimensional de uno mismo.

- Participar concientemente del reconocimiento y el despliegue del propio lenguaje corporal.
- Romper estereotipos.
- Conocer los principios básicos del trabajo corporal del actor, para el logro de una presencia escénica.
- Crear conciencia de la necesidad de un entrenamiento personal.
- Conocer los principios básicos para el logro de una corporalidad sana, disponible y expresiva: estado de presencia, cuerpo eutónico, organicidad.
- Desarrollar actitudes de disciplina, respeto por el trabajo, compromiso con el grupo.
- Crear metáforas para representarlas, desde el lenguaje del cuerpo, en producciones individuales y grupales.
- Desarrollar sentido estético

Objetivos específicos

Área del Cuerpo y del Movimiento:

- Desarrollar el esquema corporal
- Comprender los principios básicos que acompañan un proceso de aprendizaje de la corporeidad.
- Romper estereotipos, en el logro de conductas orgánicas.
- Desarrollar los elementos de la acción física: espacio, tiempo y energía.

Área de la Comunicación:

- Desarrollar procesos comunicativos con uno mismo y los demás.
- Creación de signos, como significantes.
- Construcción de mensajes desde el lenguaje corporal, en relación.
- Corporizar textos, estados, temas, teniendo en cuenta los elementos de la estructura dramática.

Área de la Creatividad:

- Ampliar la capacidad de registro, imitación y evocación.
- Desarrollar la imaginación en los procesos productivos.
- Comprender las conductas facilitadoras y bloqueadoras de la creatividad, desde uno mismo, con pares y en relación al espectador.
- Explorar los elementos de la composición.

Propuesta Metodológica (*teóricos/ comisiones/laboratorio*):

- Metodología multidimensional, abierta y flexible.
- Dialéctica entre la acción y su reflexión posterior. Conceptualización por: observación, análisis, comparación, selección, hallazgo de constantes.
- Método analítico-sintético (de lo simple a lo complejo, de lo general a lo particular).
- Énfasis en el proceso.
- Resolución de problemas: presentación de obstáculos, diversidad de respuestas.

Fundamentación pedagógica y marco teórico referencial

Esta materia se apoya en una forma de concepción humana con una filosofía que considera al hombre como una unidad senso-psico-socio-motriz.

El ser humano es cuerpo y se proyecta permanentemente.

La expresión corporal como conducta existe desde siempre en el hombre. Es un lenguaje para-verbal por medio del cual el hombre se expresa. Es nuestra manera de existir, de ser, de internalizar al mundo y responderle siempre.

Partiendo de esta expresión corporal cotidiana que cada uno trae y que es la base, el Entrenamiento Corporal en la formación de un actor apunta a organizar y ampliar este lenguaje por medio del desarrollo y profundización de un conjunto de técnicas o caminos posibles de búsqueda y descubrimiento. Buscando que el alumno se apropie de herramientas múltiples que conduzcan a procesos de conciencia de la propia identidad, capacidad de decisión autónoma, y desarrollen la comunicación y la creatividad.

Esta forma de concebir el entrenamiento posibilita la expresión de lo que soy organizadamente, con un significado personal, emocionado y subjetivo, y es a la vez un modo de conocerse y conocer el mundo.

Un modo de estar en vida, no solamente representar la vida.

Forma de aprobación (*indicar si se considera asistencia, evaluación parcial, final, entrega de trabajos prácticos, práctica profesional, pasantía, etc.*):

Para regularizar la materia es necesario tener un 75% de asistencia a las clases en cada cuatrimestre, y obtener una nota mínima de 4 (cuatro) en cada una de las instancias evaluadoras o en sus recuperatorios.

Para aprobar la materia es necesario aprobar un examen final con un mínimo de 4 (cuatro), correspondiente al 60% de los conocimientos.

- Para promocionar la materia es necesario aprobar cada una de las instancias

evaluadoras con 7 (siete).

No existe la condición de alumno libre.

Las instancias de evaluación serán cuatro trabajos prácticos, dos por cuatrimestre, incluyendo, cada uno, elaboración teórica.

- **Existe una instancia de Recuperatorio para aquellos alumnos que:**
 - a) **los alumnos que han desaprobado en la primera instancia,**
 - b) **los que no alcanzaron el 7 y quieran promocionar,**
 - c) **los que justifiquen su falta.**
- **El promedio de las notas obtenidas en los trabajos prácticos significarán el 50% de la evaluación. El otro 50% se basará en la calificación de las capacidades actitudinales.**

Contenidos de los Trabajos Prácticos:

1- Alineación, postura, ajuste tónico, apoyos, equilibrio, conciencia esquelética.

Movimientos fundamentales de locomoción: caminar, correr, saltar, galopar, caer, recuperar

2-Cualidades físicas: coordinación dinámica, flexibilidad, resistencia, fuerza

Calidades de movimiento:

tiempo: constante-contraste, ritmo, reproducción - velocidad

espacio: niveles ,planos, categorías, construcción

energía: regulación: fuerte, suave

3- Comunicación

4- Creatividad

Secuencias de movimiento:

Improvisación, reproducción, repetición, recreación

Imaginación

Unidad o eje temático:

1- Área del Cuerpo y del Movimiento

Contenidos:

Sensopercepción: Propiocepción y exterocepción. Los sentidos. Postura corporal: centro de gravedad, peso, apoyo, sostén. Huesos, articulaciones y grupos musculares:

flexibilidad y elongación. El cuerpo en movimiento y quietud. Motricidad y tono. Hábitos y habilidades. Locomoción: movimientos fundamentales (marcha, carrera, rebote, salto, rolido, reptar, trepar).

Asociación, disociación, coordinación. El cuerpo en el espacio: espacio propio, compartido, parcial, total. Espacio físico y escénico. Tiempo: ritmo propio y externo. Velocidades. El cuerpo y las calidades de movimiento: Combinaciones de tiempo, espacio y energía.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

1er. Cuatrimestre

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Déborah Kalmar “Qué es la Expresión Corporal” , Grupo Editorial LUMEN

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Ficha de Cátedra de Anatomía

Bertherat, Therese 1976 “El cuerpo tiene sus razones” Paidós,.

Repetir tantas veces según las unidades previstas en la asignatura

Unidad o eje temático:

2- Área de la Comunicación

Contenidos:

Circuito comunicacional: emisor, mensaje, canal, recetor. Lenguaje corporal. Signos: Significante-significado. Vínculos comunicacionales: intra-individual, inter-individual, grupal e inter-grupal, escénica (con terceros observadores).

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

Agosto-Setiembre 2do. Cuatrimestre

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Déborah Kalmar “Qué es la Expresión Corporal” , Grupo Editorial LUMEN

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Ficha de Cátedra sobre Comunicación

Unidad o eje temático:

3- Área de la Creatividad

Contenidos:

Imagen reproductiva y productiva. La imagen generadora de movimiento, el movimiento generador de imagen. Metáforas del movimiento. Elementos de la composición: repetición, variación, reversibilidad, contraste, oposición, etc.

Factores facilitadores e inhibidores para el desarrollo de la creatividad.

Exploración. Observación. Análisis. Procesamiento. Síntesis.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:



Octubre-Noviembre 2do. Cuatrimestre

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Déborah Kalmar “Qué es la Expresión Corporal” , Grupo Editorial LUMEN.

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Ficha de Cátedra sobre Creatividad