



Sede y localidad	Sede Andina – San Carlos de Bariloche
Carrera	Licenciatura en Arte Dramático

Programa de la asignatura

Asignatura: Análisis del hecho teatral	
Año calendario: 2009	Cuatrimestre: Anual
Carga horaria semanal: 2 horas	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 64	

Días y horario de cursada: Lunes de 18.30 a 20.30 hs
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:
Horas de estudio recomendadas (extra clase): Horario de espectáculos a presenciar

Profesor : Cecilia González Miguens	Email: mariaceciliagm@hotmail.com
--	--

Auxiliar: Adrián Marré (jefe de trabajos prácticos)	Email: marreteatro@hotmail.com
--	---------------------------------------

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio (*Copiar de la resolución respectiva de creación de la carrera*):

Características del hecho teatral: la función estética y social del teatro. El hecho teatral como proceso comunicativo: los diversos elementos, interrelación y relación con el medio. Poéticas teatrales. El espectáculo teatral: signos y lenguajes escénicos. Desmontaje de espectáculos teatrales.

Objetivos de la asignatura:

2. Objetivos generales:

- Reconocer los distintos elementos del hecho teatral.

- Diferenciar los múltiples lenguajes artísticos, las diversas categorías y géneros teatrales y sus componentes.
- Desarrollar una guía de observación con códigos y un lenguaje común.

Apunta a que el alumno comprenda las características del hecho teatral y su inserción social, cultural y comunicativa.

Reconocimiento del texto dramático como elemento del hecho teatral y la relación con el contexto.

La decodificación y comprensión de los distintos lenguajes que intervienen en el espectáculo.

- Desarrollar una guía de observación con códigos y un lenguaje común.
- Enriquecer los criterios de observación
- Diferenciar entre crítica y análisis crítico

3. Objetivos específicos:

Análisis de la producción teatral.

- Estética de la producción y de la recepción.
- Estética descriptiva y estructural.
- Recursos técnicos: visuales, sonoros, sensoriales
- Producciones federales / ciudadanas
- Espacios
- Técnicas actorales.
- Dirección y puesta.
- Motivaciones y contexto en la conformación de grupos.
- Espacio escénico, espacio narrado

Análisis de texto dramático

Propuesta Metodológica (*teóricos/ comisiones/laboratorio*):

5. Metodología de la materia

En la búsqueda de establecer criterios para la observación, es importante la nivelación de conceptos previos y el dialogo sobre las diferencias vivenciales de cada alumno.

Los intereses se descubren en la propuesta individual y se encuadran en el programa de referencia.

Es obligatoria la asistencia a 10 espectáculos que se analizarán en la clase
En el análisis de la producción es importante poder incluir entrevistas con los participantes del espectáculo y realizar los relevamientos de repercusión a posteriori.

Se estimulará y orientará la auto evaluación.

Forma de aprobación (*indicar si se considera asistencia, evaluación parcial, final, entrega de trabajos prácticos, práctica profesional, pasantía, etc.*):

6. Reglamento de regularidad

- la materia es presencial.
- la regularidad se mantiene con una asistencia mínima de 75% en cada cuatrimestre, y con la obtención de una nota mínima de 4 en cada una de las evaluaciones o sus recuperatorios.
- es obligatoria la asistencia a cada una de los evaluaciones a rendirse durante el año. En caso de ausencia justificada o de no aprobación, el alumno tendrá la posibilidad de recuperatorio.
- es obligatoria la asistencia a por lo menos 8 de los 10 espectáculos previstos en la fecha pactada o en alguna de las presentaciones de dicho espectáculo.
- existe una opción de promoción sin examen final, obteniendo una nota mínima de 7 en cada una de las instancias de evaluación. La nota final, en caso de obtener la promoción, será la que resulte del promedio de estas evaluaciones.

7. Criterios de evaluación

. Los alumnos deberán realizar dos evaluaciones en el año, una por cuatrimestre. La evaluación consiste en la realización de un trabajo de análisis de uno de los espectáculos presenciados durante el cuatrimestre, a partir de una guía que se elaborará conjuntamente durante las clases. En esta evaluación, el alumno deberá aplicar los distintos conceptos estudiados en la bibliografía y en clase. Asimismo, la evaluación deberá contener información que el alumno haya obtenido en una

indagación autónoma, a fin de profundizar el análisis del espectáculo elegido. El formato de presentación del análisis del espectáculo incluirá: una exposición oral, una presentación escrita, y otras formas adicionales que el alumno seleccione: DVD, música, etc.

. La evaluación de los alumnos está compuesta en un 50% por la evaluación de la capacidad de reflexión del estudiante, su participación, compromiso actitudinal, compromiso con la tarea y con el grupo.

Unidad o eje temático:

1. Fundamentación pedagógica y marco teórico referencial

La materia propone un marco referencial teórico para encuadrar y/o clasificar un hecho teatral obteniendo herramientas propias para dicho proceso, estableciendo parámetros genéricos que no dependan solo del gusto del alumno sino de una mirada social y cultural.

Se tienen en cuenta las variables que van desde los valores ideológicos hasta cuestiones técnicas específicas, mostrando desde dónde se emite ese juicio crítico y todos los componentes "políticos", generales y particulares del medio y del espacio artístico que analiza.

Desde las diferentes miradas subjetivas lograr que el alumno desarrolle un análisis objetivo de los elementos de un espectáculo.

Dentro de este contexto tratamos de encontrar explicaciones, o llegar a la formulación de las preguntas: *¿por qué* ese discurso produce emoción? *¿Qué función* social esta produciendo ese momento de emoción en este *tiempo* y en esta *sociedad*? *¿Cuál* es la relación política, religiosa, social, cultural, con otros hechos artísticos?

Entender los *mecanismos* a través de los cuales se produce ese efecto evidenciando los mecanismos que producen actos.

Renovar la mirada del espectáculo en cuanto al concepto clásico de clasificación, incluyendo todos los lenguajes artísticos, escénicos y dramáticos.

Contenidos:

4. Contenidos

Reconocimiento de los saberes y nivelación

Creación del código de análisis

Investigación de temas específicos y recolección de materiales para visualizar y analizar

Concurrencia a diferentes espectáculos

Análisis del hecho presenciado

Características del hecho teatral

Función estética y social del teatro

Hecho teatral como proceso comunicativo: Diversos elementos, interrelación y relación con el medio.

Espectáculo teatral: signos y lenguajes escénicos.

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Que piensa el teatro

Badiou

El análisis de los espectáculos

Paidós

Pavis, P

Los lenguajes no verbales en el teatro argentino – oficina de publicaciones del CBC
(facultad de filosofía y letras, UBA)

Trastoy, B

Micropoéticas II

Dubatti

El fin de las pequeñas historias

Paidós

Grüner, E

Tendencias interculturales y práctica escénica - Gaceta

Grotowski, J

Escuela del espectador – ADE – Madrid

Ubersfeld Anne

Semiótica del teatro – Arco – Madrid

Texto y contexto teatral

Osvaldo Pelletieri

Teoría estética

Adorno, Theodor

Comprender el teatro

Marco de Marinis

Bibliografía complementaria de la Unidad:

REVISADO:

Ver Asistencia 80 %

Revisar la redacción del punto 2 de la evaluación

Falta biblio y fechas tentativas