



Sede y localidad	Andina
Carrera	Lic. en Diseño Artístico Audiovisual

Programa de la asignatura

Asignatura: Lenguaje Visual I	
Año calendario: 2009	Cuatrimestre: 1er cuatrimestre
Carga horaria semanal: 4 hs	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 64 hs	

Días y horario de cursada: comisión A: viernes 9 a 13 hs comisión B: martes 19 a 23 hs comisión C: viernes 19 a 23 hs
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: jueves 11hs y 18 hs
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4 hs semanales

Profesor : Gabriela Aloras	Email: gabri@elbolson.com
----------------------------	------------------------------

Auxiliar:	Email:
-----------	--------

Repetir en caso de que sea más de uno

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio *(Copiar de la resolución)*

respectiva de creación de la carrera):

Objetivos de la asignatura: El lenguaje visual es a la comunicación visual lo que la lengua es a la comunicación oral y escrita. Se compone de un conjunto de códigos y leyes estipulados cultural, psíquica y fisiológicamente que se ponen en juego tanto para la realización como para la percepción de la imagen. El conocimiento del lenguaje visual es fundamental para la construcción de la imagen, ya sea con fines artísticos o comunicacionales.

La materia está orientada a que el estudiante conozca, comprenda, experimente, investigue, reflexione y utilice los elementos y reglas básicas que conforman el lenguaje visual.

- que conozca la relación entre los citados códigos y su origen físico, fisiológico, psicológico o cultural, según corresponda.
- que experimente y desarrolle la relación entre los recursos estudiados y su potencial expresivo.
- que logre internalizar los contenidos de la materia, mediante la práctica constructiva exhaustiva y la apreciación analítica de imágenes, para lograr que estos estén presentes y surjan con soltura de modo inconciente al crear.
- que pueda establecer relaciones de índole conceptual y formal entre el lenguaje visual y las múltiples disciplinas que integran su práctica profesional.
- que, en su conjunto, el lenguaje visual se constituya en una herramienta para la reflexión y construcción de la propia visión del mundo.

Propuesta Metodológica (*teóricos/ comisiones/laboratorio*):

Se dicta la materia en clases de 4 horas semanales. Se proveen clases teórico-prácticas, con el desarrollo del tema por parte del docente y la práctica individual o grupal (según las propuestas). Evaluación constante en el aula de los trabajos prácticos como instancia de formación.

Forma de aprobación (*indicar si se considera asistencia, evaluación parcial, final,*

entrega de trabajos prácticos, práctica profesional, pasantía, etc.):

Los trabajos prácticos realizados en clase o domicilio se evaluarán en forma conjunta haciendo de esta instancia un repaso general de los temas abordados y relacionando las consignas con los temas siguientes a desarrollar

Para los trabajos de Integración y Síntesis, se combina la evaluación docente con la autoevaluación del alumno (considerado una instancia más del proceso enseñanza-aprendizaje)

Se califican los aspectos diferentes por separado para facilitar el diagnóstico de los logros y falencias en cada área:

1- Compromiso

Actitud crítico-constructiva, puntualidad, participación en clase, cumplimentación de los pedidos de materiales/lecturas diarios.

2- Conceptualización

Lectura, análisis, elaboración y reflexión del material teórico propuesto. Vocabulario.

3- Propuesta visual

Investigación, nivel de elaboración y originalidad eficientes.

4- Materialización

Optimización de recursos, incorporación de nuevas técnicas y/o tecnologías, prolijidad, presentación.

5- Evolución

Adquisición gradual de nuevas capacidades, herramientas y saberes.

Nivel General: Será la nota que sintetice los aspectos antes mencionados.

La regularización de la materia se logra con

- 80% de asistencia

- 80% de los trabajos prácticos

- 100% de los ejercicios de síntesis e integración aprobados

Se aprueba con un examen teórico oral con presentación de carpeta.

Unidad o eje temático:

- **morfemas y sintagmas**

Contenidos:

- Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, volumen y su representación bidimensional.
- Problemática figura/fondo. Esquemas de dominancia, fluctuación, reversibilidad.
- La forma y sus variables: geométricas, libres, simples, complejas, abiertas, cerradas
- Relación entre formas: cooperación, subordinación, competencia. Aislamiento, superposición, yuxtaposición, transparencia, inclusión. Semejanza. Composición. Estructura del campo y de la imagen.
- Ritmos: regular, alternado; lineal, radial, extensivo.
- Tratamiento de la superficie: textura, plano decorado, color plano, movimiento del color.

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

final de marzo a mediados de abril 2009

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Arnheim, R. - Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador: nueva versión. Alianza
Dondis, D. - La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili –
Wong, W. - Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Ed. Gustavo Pili **obligatoria**

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Kandinsky, W. - Punto y línea sobre el plano. Editorial Terramar
Moholy Nagy, L. - La nueva visión. Ediciones Infinito
Vernon, M.D. Psicología de la percepción Ed. Hormé, Bs. As., 1967

Repetir tantas veces según las unidades previstas en la asignatura

Unidad o eje temático:

Relaciones de color

Contenidos:

- Color: fundamentos físicos y fisiológicos de la teoría de los colores. Síntesis aditiva y sustractiva; mezcla óptica.
- Variables fundamentales: tinte, valor y saturación. Monocromía, claves de valor. Relaciones de tinte: analogías, acordes, complementarios. Transferencia de color a valor. Saturación: MSA, isocromía, quiebre y desaturación.

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

Mediados de abril a fin de mayo

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

De Grandis. - Teoría y uso del color. Ediciones Cátedra
Kuppers, H. - Fundamento de la teoría de los colores. Ed. Gustavo Gili

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Itten, J. – El Arte del color. Ed. John Wiley & Sons cop.
Josef, A. - La interacción del color. Alianza Editorial

Unidad o eje temático:

La dimensión pragmática

Contenidos:

- Equilibrio. Composición equilibrada. Lectura de la imagen. Direcciones dominantes,

estructura subyacente del campo visual, límites del soporte. Tensiones. Sujeto principal y situaciones que lo determinan.

- El concepto de lo clásico: Phi y la proporción áurea.

- Fractales

Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

Mes de junio

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Gombrich, E. H. - Arte e ilusión. Ed. Debate

Arnheim, R. – Arte y Percepción visual

El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales. Alianza

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Cirlot, L. - Primeras vanguardias artísticas textos y documentos. Ed. Parsifal

Tosto, Pablo: La composición áurea en las artes plásticas, Librería Hachette, Bs. As.,

1983

Livio, Mario: La sezione aurea, Rizzoli, Milano, 2005 (The golden ratio, 2003)

Gleick, James: Caos, Editora Campus, Río de Janeiro 1990

Bibliografía complementaria general:

Arnheim, R. – Arte y Percepción Visual

El pensamiento visual, Ed. Paidós

El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales. Alianza Editorial

Aumont, J. - La imagen. Ed. Paidós –

Da Vinci, L. - Tratado de pintura. Ed. Akal

De Grandis. - Teoría y uso del color. Ediciones Cátedra

Dondis, D. - La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili

Gombrich, E. H. - Arte, percepción y realidad. Ed. Paidós



Jung, C. – El hombre y sus símbolos. Ed. Caralt
Kandinsky, W. - Punto y línea sobre el plano. Editorial Terramar
Moholy Nagy, L. - La nueva visión. Ediciones Infinito
Ramirez, J. A. - Medios de masas e historia del arte. Ed. Cátedra
Restany. - El poder del arte Hundertwasser el pintor rey. Ed. Taschen
Sontag, S. - Sobre la fotografía. Edhasa