



<b>Sede y localidad</b>	<b>El Bolsón -</b>
<b>Carrera</b>	<b>Diseño Artístico Audiovisual</b>

### Programa de la asignatura

<b>Asignatura: GUIÓN 1</b>	
<b>Año calendario: 2009</b>	<b>Cuatrimestre: Primero</b>
<b>Carga horaria semanal: 2 horas</b>	<b>Créditos (si corresponde):</b>
<b>Carga horaria total: 32 horas (clases teóricas)</b>	

<b>Días y horario de cursada: lunes: turno noche / martes: turno mañana/ noche</b>
<b>Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: lunes : mañana/ martes : tarde/ miércoles: noche</b>
<b>Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4 horas semanales – Total aprox 60 horas totales -</b>

<b>Profesor : Lic. María Teresa (Michelina)Oviedo</b>	<b>Email: guionarte@guionarte.com</b>
---	---

<b>Auxiliar:</b>	<b>Email:</b>
------------------	---------------

### Programa Analítico de la asignatura

**Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio (Copiar de la resolución respectiva de creación de la carrera):**

**Objetivos de la asignatura:** El objetivo del programa es que el alumno– Aprende un nuevo lenguaje, el de la escritura audiovisual por lo que deberá abordar una compleja tarea en dicha escritura: simultanear tres lenguajes: el audiovisual, el dramático y el literario – Reconoce y aplica las herramientas básicas de la construcción del guión - Al finalizar el curso habrá potenciado su creatividad y estará en condiciones de escribir un guión de su propia autoría, aprende a expresar sus ideas en este nuevo lenguaje – La materia tres niveles a lo largo de la carrera – En este primer nivel aprende a escribir “frases” audiovisuales de estructura lineal, modélicas – En los siguientes niveles accede al diseño de estructuras complejas, modélicas y no modélicas – Comprende en el nivel 3 cómo aplicarlo al campo de la educación y la comunicación – Al mismo tiempo tiempo

Se desarrolla la creatividad con el objetivo de que el alumno pueda encontrar desde el primer nivel, logrando darle forma a su necesidad expresiva a través de una técnica rigurosa, lo cual redundará como beneficio en todas las materias de la carrera que apunta al “diseño artístico audiovisual” - Esta es la parte que aprende a escribir , a usar la palabra escrita para expresar una imagen –Desarrolla su capacidad literaria -

**Propuesta Metodológica (teóricos/ comisiones/laboratorio):**

-Clases teóricas dictadas a la totalidad de los alumnos del turno – Laboratorio: división en pequeños grupos -5 a 7 integrantes –para realizar prácticas durante la clase –

Ejercitación fuera del horario de clase individual o grupal, según las posibilidades de reunión de los integrantes fuera del horario de clase – Los resultados de las prácticas son expuestas en la clase donde se reconocerán desde las teorías expuestas los fenómenos emergentes durante la práctica -

**Forma de aprobación** (*indicar si se considera asistencia, evaluación parcial, final, entrega de trabajos prácticos, práctica profesional, pasantía, etc.*):

**-Dado el carácter teórico-práctico de la materia, la asistencia del alumno es fundamental, por lo que se requiere el 80% de asistencia para aprobar –**

**-Presentación y aprobación de la totalidad de los Trabajos Prácticos Requeridos durante la cursada –**

**-Evaluación final: grupal e individual -**

**Unidad o eje temático: Aspectos formales de la escritura del guión**

**Contenidos:** Nacimiento y evolución del rol de guionista en el cine y la tv - Su relación con la producción - Quiénes leen el guión: Identidad de los interlocutores creativos del guión – Hasta dónde escribe un guionista?: Límites de cada área – Guión Técnico y Guión Literario – Límites con el Director -Segmentación (escena y secuencia) - Formato: prosado y a dos columnas – Lenguaje literario aplicado al guión- Reglas de escritura para hacer surgir una imagen sonora en movimiento y en tiempo de pantalla-

**Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

**Inicio: 30/31/03 –Finaliza: 11/12/05**

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

**-Compilación de Ambrosio Fornet de la EICTV –Cuba – 1990 (varios autores – ficha aportada por la profesora)-**

**-“Práctica del guión cinematográfico”- Jean C. Carriere y Bonitzer Pascal –(Ed Paidós- Bs As- 1991)-**

**“Había una vez...cómo escribir un guión” Lito Espinosa y R Montini –(Kliczkowski Publisher –ASPPAN CP67-1998)-**

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

**Simón Feldman “Guión cinematográfico” (El Lorraine.Bs As 1975)**

**-Doc Comparato “De la creación al guión”(IORTV)-España 1992)**

**Syd Field – “Qués es el guión cinematográfico” “El libro del guión” “Manual del guionista” (Plot Edicion S.A. Madrid 1995)-**

**Eugene Vale – “Técnica del guión para cine y tv” (Gedisa SA – México 1988)**

*Repetir tantas veces según las unidades previstas en la asignatura*

<p><b>Unidad o eje temático: Aspectos dramáticos de la construcción del guión</b></p>
<p><b>Contenidos:</b> <b>1.1 Las herramientas técnicas</b> necesarias en la construcción del guión: 1.1.a Idea Tema Tesis/1.1.b Argumento / 1.1.c Sinopsis – <b>1.2-Modos de construcción</b>, sus pasos creativos –<b>1. 3-El conflicto:</b> enunciación e historia - Elementos constitutivos del conflicto: Personaje- Necesidad Dramática - Objetivo –<b>1. 4-Verosimilitud</b> –Naturaleza y tipos de conflicto – Evolución del conflicto y choque de fuerzas – <b>1.5 -La expresión del conflicto en la formulación de la idea audiovisual en pocas líneas: el pitching</b> –</p> <p><b>2-Personaje y trama:</b> El qué y el cómo dramático audio visual – Diferencias y similitudes entre la ficción y el documental – La construcción del personaje – Su descripción : límites y contactos con el actor – Personaje y género – Análisis: El caso de la Remake de “Psicosis” – El caso de “Dos extraños en un tren” y “Tira a mamá del tren”-Creación de personajes y construcción de una trama -</p> <p><b>3- Las estructuras</b> : Modélicas (Lineales y no lineales )y No Modélicas – 3.1.Modélicas: 3.1.a: Raconto (tres tipos de raconto), 3.1 b -Alternacia, c-Radial, d-Confluencia– Ritmo y administración del tiempo dramático –</p> <p>3.2/ No modélicas: Las elipsis – El conflicto organizador –Libre combinación de estructuras modélicas – Necesaridad , Expresividad y Adecuación a la idea – Eficiencia de la acción dramática :Economía y Elocuencia . Estructurar la trama – Escritura del guion -</p>
<p><b>Fecha inicio: 17/18/05/</b></p> <p><b>Fecha finalización: 15/16/06</b></p>
<p><b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b></p> <p>“-Poética” de Aristóteles –(cualquier edición -)</p> <p>-“The end” y “La película que nose ve”– de Jean Claude Carriere-</p> <p>“El cine según Hitchkok, diálogos con Trauffaut”- Cualquier edición -</p> <p><b>Compilación de capitulos especificos de diferentes autores aportados por la profesora(– Gutiérrez Spada/Bentley,/Mitry/Dlleuze-etc)</b></p> <p><b>Filmografía obligatoria:</b>Cada alumno deberá dedicarle una cantidad de horas de análisis a los films representativos de los elementos expuestos en clase– Dicha filmografía equivale a un total de 10 películas que serán elegidas en consenso con las preferencias de los alumnos –</p>
<p><b>Bibliografía recomendada para la Unidad: “El trazo de la letra en la imagen” Juan Miguel</b></p>

**Company – Catedra-Signo e imagen – “Estructuralismo” Levy Stauss – Cualquier edición – “La vida es drama” de Beltley – “Las principales teorías cinematográficas” de Dudley Andrew - Libros de CineRialp**

### **UNIDAD 3 Aspectos creativos de la construcción del guión**

Inicio 22 y finalización :29 de junio –

Objetivo: Aprender a reconocer y acceder a la materia prima creativa de cada uno para convertirla en producto –

Metodología:

– En dinámica de Taller, leerán sus guiones y serán estas lecturas disparadoras del repaso de los conceptos vertidos a lo largo de las 26 clases anteriores –Completa su carpeta de Trabajos Prácticos con un guión de autoría -

Bibliografía de la unidad

“Como contar un cuento”, “Esa bendita manía de contar” y “ViVir para contarlo” de Gabriel GarcíaMárquez-

“De la creación al guion” Doc Comparato (IORTV, España1992)