



Sede y localidad	Sede Andina – El Bolsón
Carrera	Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual.

Programa de la asignatura

Asignatura: Dibujo II	
Año calendario: 2009	Cuatrimestre: 2
Carga horaria semanal: 4 horas reloj	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 64 horas reloj	

Días y horario de cursada:

Lunes de 9 a 13

Lunes de 19 a 23

Jueves de 19 a 23

Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:

Lunes de 17 a 19

Profesor :	Email:
Aurelio García	sanaurelin@yahoo.com.ar
Mauricio Pettinaroli	artemundoloko@yahoo.com.ar
Email de Dibujo II: vivalabreccia@yahoo.com.ar	

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio:

Representación objetiva y personal del espacio, la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. Desarrollo y práctica de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición.

Objetivos de la asignatura:

Con respecto a los alumnos:

1. Que adquieran una formación de base general a través del dibujo, asimilando conocimientos teóricos, técnicos y estéticos así como las reglas clásicas y los criterios racionales de la representación
2. Que comprendan y apliquen los elementos y conceptos básicos del dibujo: línea, estructuras, valores, claroscuro, perspectiva, modelado, etc.
3. Que desarrollen una capacidad técnica mínima que les permita resolver con eficacia tanto los ejercicios propuestos como las ideas que ellos mismos generen.
4. Que comprendan la importancia del dibujo como creación artística independiente, como disciplina básica para otras ramas

de la plástica y del diseño (croquis, bocetos escenográficos) o como herramienta auxiliar para el campo audiovisual (animaciones, storyboards).

5. Que comprendan las diferencias entre dibujo descriptivo y dibujo expresivo, figurativo y abstracto, boceto y obra final.
6. Que interpreten el proceso del dibujo desde los conocimientos teóricos y formales y las distintas referencias que proporcionan la historia del arte y los grandes maestros.
7. Que comprendan las posibilidades de integración e interacción entre las diferentes disciplinas del campo plástico como la pintura, la fotografía, la escultura, la instalación, etc. Que descubran las relaciones formales y conceptuales entre el lenguaje plástico y otros como el musical, el literario, el cinematográfico, etc.
8. Que comprendan su propia obra y la dinámica de la producción en sus diferentes etapas desde el boceto inicial hasta el producto definitivo y las correspondientes opciones de montaje final.
9. Que desarrollen una visión crítica y autocrítica de su propia producción y de la de sus compañeros.

Con respecto a docentes de otras áreas:

Complementar el trabajo de Dibujo con las otras áreas de formación artística, teórica y técnica.

Generar producciones con integración de áreas.

Propuesta Metodológica:

Modalidad taller:

Las actividades del taller estarán orientadas a propiciar en los alumnos la experimentación de una variedad de técnicas y materiales con pautas de trabajo propuestas por los docentes y especificadas en el programa. Se estimulará la investigación grupal e individual con libertad para generar propuestas innovadoras.

Modalidades prácticas

Dibujo de observación. Naturaleza muerta simple y compleja. Modelo vivo. Copia del natural. Experimentación en distintos materiales, técnicas y formatos. Dibujo ciego y semi-ciego. Utilización de fotografías. Observación del natural. Prácticas con programas de diseño digitales. Proyección de imágenes. Estudio de Maestros.

Forma de aprobación:

EVALUACIÓN:

- Presentación de trabajos prácticos.
- Entregas parciales.
- Entrega final.

RÉGIMEN DE APROBACIÓN

100 % de trabajos prácticos presentados y aprobados.

UNIDADES TEMÁTICAS - Contenidos:

UNIDAD I: La Perspectiva

Contenidos:

Fundamentos y antecedentes en la historia del arte: los maestros del Renacimiento y otros. Línea de horizonte y de visión. Puntos de fuga. Plano de proyección. Perspectiva interior y exterior. Perspectiva aérea o atmosférica. Tipos de Perspectiva. Experimentación sobre la representación del espacio tridimensional en el plano de la obra.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

ARCAS, Santiago - ARCAS, José Fernando - GONZALEZ, Isabel: *Perspectiva para Principiantes* - Konemann
PARRAMON, José María: *Perspectiva para Artistas* – Parramón
HAMM, Jack: *Drawing Scenary* – Perigee, 1988
NORLING, Ernest: *Perspective Made Easy* – Dover Publications, 2008

UNIDAD II: Organización y estructura de la imagen

Contenidos:

Composición. Equilibrio. Ritmo. Dirección. Armonía. Tensión. Simetría y asimetría. Relaciones entre figura y fondo. Movimiento. La unión entre los elementos plásticos del dibujo.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

KANDINSKY, Wassily: *Punto y Línea sobre el plano*. Ediciones Libertador.
SMITH, Stan: *Anatomía, Perspectiva y Composición para El Artista*. Blume, 1999

UNIDAD III: Percepción y tratamiento de la gráfica.

Contenidos:

El gesto gráfico: la función expresiva de la línea. Dominio del trazo, agilidad y expresividad lineal. La "escritura" del dibujante y su personalidad. Textura, valores táctiles y matéricos. Experimentación sobre distintos formatos y soportes. Preparación para la exposición de obras.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

KANDINSKY, Wassily: *Punto y Línea sobre el plano*. Ediciones Libertador.
HUTTON, Iain: *Técnicas de dibujo con lápices de colores*. Ed. Hermann Blume, 2008.
TINER, Ron: *Figure Drawing Without a Model*. David & Charles

Bibliografía general obligatoria:

- ARCAS, Santiago - ARCAS, José Fernando - GONZALEZ, Isabel: *Perspectiva para Principiantes* - Konemann
- BAYS, Jill: *El dibujo en 10 lecciones* – Taschen
- CRESPI-FERRARIO: *Léxico Técnico de las Artes Visuales*. Ediciones Universitarias de Buenos Aires. Ediciones Colihue.
- DÍAZ PADILLA: *El dibujo del natural* – Ed. Akal -
- EDWARDS, Betty: *Nuevo dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano
- HAMM, Jack: *Drawing Scenary* – Perigee, 1988
- HUTTON, Iain: *Técnicas de dibujo con lápices de colores*. Ed. Hermann Blume, 2008.
- KAUPELIS, Robert: *Experimental Drawing*. Watson Guptill Publications, New Cork, 1980.
- KANDINSKY, Wassily: *De lo espiritual en el arte*. Ediciones Libertador.
- KANDINSKY, Wassily: *Punto y Línea sobre el plano*. Ediciones Libertador.
- KANDINSKY, Wassily: *Cursos de la Bauhaus*. 1985. Ed. Alianza. Madrid.
- LOOMIS, Andrew:
- El Dibujo al Alcance de Todos*, Editorial Lancelot, 2006
 - Dibujo de Figura en Todo su Valor*, Editorial Lancelot, 2005
 - Ilustración Creadora*, Editorial Lancelot, 2006
 - Dibujo Tridimensional*, Editorial Lancelot, 2005
 - Dibujo de Cabeza y Manos*, Editorial Lancelot, 2005
 - El Ojo del Pintor y los Elementos de la Belleza*, Editorial Lancelot, 2005
- NORLING, Ernest: *Perspective Made Easy* – Dover Publications, 2008
- SANMIGUEL, David: *Dibujo de anatomía artística* – Parramón. 200
- PARRAMON, José María: *Perspectiva para Artistas* – Parramón

Bibliografía complementaria recomendada:

- Aguilera Cerni, Vicente.
EL ARTE EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
Ed. Fernando Torres. Valencia. 1.974.
- Argam, Giulio Carlo.
EL ARTE MODERNO
Ed. Fernando Torres. Valencia. 1.975.
- Carontini, Enrico.
ELEMENTOS DE SEMIÓTICA GENERAL
Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1.977.
- Croce, Benedetto.
BREVIARIO DE ESTÉTICA
Ed. Espasa Calpe. Buenos Aires. 1.938.
- Chavarri, Raúl.
DISEÑO Y ALINEACIÓN
Ed. Del Castro. La Coruña. 1.974.
- Dubuffet, Jean.
ESCRITOS SOBRE EL ARTE
Ed. Barral. Barcelona. 1.974.
- Ecco, Umberto.
LA DEFINICIÓN DEL ARTE
Ed. Martínez Roca. Barcelona. 1.972.
- Ehrenzweig.
PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN ARTÍSTICA
Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1.976.
- Faure, Elie.
HISTORIA DEL ARTE
Ed. Teide. Barcelona. 1.972.
- Freud, Sigmund.
PSICOANÁLISIS DEL ARTE
Ed. Alianza. Madrid. 1.970.
- Fuster, Joan.
EL DESCREDITO DE LA REALIDAD
Ed. Ariel. Barcelona. 1.975.
- Gombrich, E. H.
HISTORIA DEL ARTE
Ed. Garriga. Barcelona. 1.967.

- Gómez Molina, J.J. (Coord)
LAS LECCIONES DEL DIBUJO
Ed. Cátedra. Madrid. 1995.
- Hauser, Arnold.
ARTE Y CLASES SOCIALES
Ed. Guadarrama. Barcelona. 1.977.
- Hauser, Arnold.
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE
Ed. Guadarrama. Barcelona. 1.973.
- Hoppers, John.
SIGNIFICADO Y VERDAD EN EL ARTE
Ed. Fernando Torres. Valencia. 1.980.
- Kandinsky, Wassili.
PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO
Ed. Barral. Barcelona. 1.972.
- Kandinsky, Wassili.
DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE
Ed. Barral. Barcelona. 1.973.
- Kofka- Kohler- Sander.
PSICOLOGÍA DE LA FORMA
Ed. Paidós. Buenos Aires. 1.973.
- López Chuhurra, O.
ESTÉTICA DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS
Ed. Labor. Barcelona. 1.971.
- Lukacs, Georg.
ESTÉTICA
Ed. Grijalbo. Barcelona. 1.966.
- Marchan Fiz, Simón.
ARTE OBJETO-CONCEPTO
Ed. Alberto Corazón. Madrid. 1.972.
- Meglin, Nick, Diane
EL PLACER DE DIBUJAR
Ed. Urano 2001
- Meglin, Nick, Diane
EL CONOCIMIENTO DE LA PINTURA
Ed. Noger. Barcelona. 1.976.