



|                  |   |
|------------------|---|
| Sede y localidad | Sede Andina – El Bolsón                       |
| Carrera          | Licenciatura en Diseño Artístico Audiovisual. |

## Programa de la asignatura

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Asignatura: Dibujo I</b>                 |                                   |
| <b>Año calendario: 2009</b>                 | <b>Cuatrimestre: 1</b>            |
| <b>Carga horaria semanal: 4 horas reloj</b> | <b>Créditos (si corresponde):</b> |
| <b>Carga horaria total: 64 horas reloj</b>  |                                   |

### Días y horario de cursada:

Lunes de 9 a 13

Lunes de 19 a 23

Jueves de 19 a 23

### Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:

Lunes de 17 a 19

| <b>Profesor :</b>   | <b>Email:</b>  |
|---|--|
| Mauricio Pettinaroli  | <a href="mailto:artemundoloko@yahoo.com.ar">artemundoloko@yahoo.com.ar</a> |
| Aurelio García  | <a href="mailto:sanaurelin@yahoo.com.ar">sanaurelin@yahoo.com.ar</a>       |
| Email de Dibujo I: <a href="mailto:vivalabreccia@yahoo.com.ar">vivalabreccia@yahoo.com.ar</a> |  |

## Programa Analítico de la asignatura

### Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio:

Representación objetiva y personal de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. Desarrollo y práctica de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición.

### Objetivos de la asignatura:

Con respecto a los alumnos:

1. Que adquieran una formación de base general a través del dibujo, asimilando conocimientos teóricos, técnicos y estéticos así como las reglas clásicas y los criterios racionales de la representación
2. Que comprendan y apliquen los elementos y conceptos básicos del dibujo: línea, estructuras, valores, claroscuro, perspectiva, modelado, etc.
3. Que desarrollen una capacidad técnica mínima que les permita resolver con eficacia tanto los ejercicios propuestos como las ideas que ellos mismos generen.
4. Que comprendan la importancia del dibujo como creación artística independiente, como disciplina básica para otras ramas

de la plástica y del diseño (croquis, bocetos escenográficos) o como herramienta auxiliar para el campo audiovisual (animaciones, storyboards).

5. Que comprendan las diferencias entre dibujo descriptivo y dibujo expresivo, figurativo y abstracto, boceto y obra final.
6. Que interpreten el proceso del dibujo desde los conocimientos teóricos y formales y las distintas referencias que proporcionan la historia del arte y los grandes maestros.
7. Que comprendan las posibilidades de integración e interacción entre las diferentes disciplinas del campo plástico como la pintura, la fotografía, la escultura, la instalación, etc. Que descubran las relaciones formales y conceptuales entre el lenguaje plástico y otros como el musical, el literario, el cinematográfico, etc.
8. Que comprendan su propia obra y la dinámica de la producción en sus diferentes etapas desde el boceto inicial hasta el producto definitivo y las correspondientes opciones de montaje final.
9. Que desarrollen una visión crítica y autocrítica de su propia producción y de la de sus compañeros.

Con respecto a docentes de otras áreas:

Complementar el trabajo de Dibujo con las otras áreas de formación artística, teórica y técnica.

Generar producciones con integración de áreas.

#### **Propuesta Metodológica:**

##### **Modalidad taller:**

Las actividades del taller estarán orientadas a propiciar en los alumnos la experimentación de una variedad de técnicas y materiales con pautas de trabajo propuestas por los docentes y especificadas en el programa. Se estimulará la investigación grupal e individual con libertad para generar propuestas innovadoras.

##### **Modalidades prácticas**

Dibujo de observación. Naturaleza muerta simple y compleja. Modelo vivo. Copia del natural. Experimentación en distintos materiales, técnicas y formatos. Dibujo ciego y semi-ciego. Utilización de fotografías. Observación del natural. Prácticas con programas de diseño digitales. Proyección de imágenes. Estudio de Maestros.

#### **Forma de aprobación:**

##### **EVALUACIÓN:**

- Presentación de trabajos prácticos.
- Entregas parciales.
- Entrega final.

##### **RÉGIMEN DE APROBACIÓN**

100 % de trabajos prácticos presentados y aprobados.

## UNIDADES TEMÁTICAS - Contenidos:

### UNIDAD I: La línea

#### Contenidos:

Punto y línea. Tipos de línea. Dibujo descriptivo y abstracción. Dibujo gestual. Contorno y entorno. Dibujo de observación: lento y rápido. Memoria visual. Experimentación sobre materiales y técnicas con la línea. Su aplicación a la representación de modelos estáticos y en movimiento.

#### Bibliografía obligatoria de la Unidad:

EDWARDS, Betty: *Nuevo dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano

LOOMIS, Andrew:

*El Dibujo al Alcance de Todos*, Editorial Lancelot, 2006

*Dibujo de Figura en Todo su Valor*, Editorial Lancelot, 2005

### UNIDAD II: Luz y sombra

#### Contenidos:

El valor: Escala de valores. Claroscuro. Tonos. Planos de luz. Claves tonales. Pantallas. Pasajes y contrastes. Luz reflejada y sombra proyectada. Modelado. Textura: visual y táctil. Experimentación sobre la representación de la luz y la sombra y las texturas en relación al valor. Procesos de coordinación de la línea y la mancha no subordinados. La línea, el rayado y la mancha en distintas prácticas.

#### Bibliografía obligatoria de la Unidad:

EDWARDS, Betty: *Nuevo dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano

LOOMIS, Andrew: *Dibujo Tridimensional*, Editorial Lancelot, 2005

### UNIDAD III: Figura humana

#### Contenidos:

La figura humana y la proporción. Teorías de la proporción clásicas y modernas. Láminas pedagógicas. Limitaciones del modelo ideal.. Estructura básica del cuerpo y de la cabeza. El cuerpo estático y en movimiento. El rostro. Experimentación en forma transversal con las otras unidades temáticas: línea, modelado, claroscuro, dibujo gestual, etc. Deformación expresiva y expresionista.

#### Bibliografía obligatoria de la Unidad:

EDWARDS, Betty: *Nuevo dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano

LOOMIS, Andrew: *Dibujo de Cabeza y Manos*, Editorial Lancelot, 2005

### Bibliografía general obligatoria:

- ARCAS, Santiago - ARCAS, José Fernando - GONZALEZ, Isabel: *Perspectiva para Principiantes* - Konemann
- BAYS, Jill: *El dibujo en 10 lecciones* – Taschen
- CRESPI-FERRARIO: *Léxico Técnico de las Artes Visuales*. Ediciones Universitarias de Buenos Aires. Ediciones Colihue.
- DÍAZ PADILLA: *El dibujo del natural* – Ed. Akal -
- EDWARDS, Betty: *Nuevo dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano
- HAMM, Jack: *Drawing Scenary* – Perigee, 1988
- HUTTON, Iain: *Técnicas de dibujo con lápices de colores*. Ed. Hermann Blume, 2008.
- KAUPELIS, Robert: *Experimental Drawing*. Watson Guptill Publications, New Cork, 1980.
- KANDINSKY, Wassily: *De lo espiritual en el arte*. Ediciones Libertador.
- KANDINSKY, Wassily: *Punto y Línea sobre el plano*. Ediciones Libertador.
- KANDINSKY, Wassily: *Cursos de la Bauhaus*. 1985. Ed. Alianza. Madrid.
- LOOMIS, Andrew:
- El Dibujo al Alcance de Todos*, Editorial Lancelot, 2006
  - Dibujo de Figura en Todo su Valor*, Editorial Lancelot, 2005
  - Ilustración Creadora*, Editorial Lancelot, 2006
  - Dibujo Tridimensional*, Editorial Lancelot, 2005
  - Dibujo de Cabeza y Manos*, Editorial Lancelot, 2005
  - El Ojo del Pintor y los Elementos de la Belleza*, Editorial Lancelot, 2005
- NORLING, Ernest: *Perspective Made Easy* – Dover Publications, 2008
- SANMIGUEL, David: *Dibujo de anatomía artística* – Parramón. 200
- PARRAMON, José María: *Perspectiva para Artistas* – Parramón

### Bibliografía complementaria recomendada:

- Aguilera Cerni, Vicente.  
EL ARTE EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA  
Ed. Fernando Torres. Valencia. 1.974.
- Argam, Giulio Carlo.  
EL ARTE MODERNO  
Ed. Fernando Torres. Valencia. 1.975.
- Carontini, Enrico.  
ELEMENTOS DE SEMIÓTICA GENERAL  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1.977.
- Croce, Benedetto.  
BREVIARIO DE ESTÉTICA  
Ed. Espasa Calpe. Buenos Aires. 1.938.
- Chavarri, Raúl.  
DISEÑO Y ALINEACIÓN  
Ed. Del Castro. La Coruña. 1.974.
- Dubuffet, Jean.  
ESCRITOS SOBRE EL ARTE  
Ed. Barral. Barcelona. 1.974.
- Ecco, Umberto.  
LA DEFINICIÓN DEL ARTE  
Ed. Martínez Roca. Barcelona. 1.972.
- Ehhrenzweig.  
PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN ARTÍSTICA  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1.976.
- Faure, Elie.  
HISTORIA DEL ARTE  
Ed. Teide. Barcelona. 1.972.
- Freud, Sigmund.  
PSICOANÁLISIS DEL ARTE  
Ed. Alianza. Madrid. 1.970.
- Fuster, Joan.  
EL DESCREDITO DE LA REALIDAD  
Ed. Ariel. Barcelona. 1.975.
- Gombrich, E. H.  
HISTORIA DEL ARTE  
Ed. Garriga. Barcelona. 1.967.

- Gómez Molina, J.J. (Coord)  
LAS LECCIONES DEL DIBUJO  
Ed. Cátedra. Madrid. 1995.
- Hauser, Arnold.  
ARTE Y CLASES SOCIALES  
Ed. Guadarrama. Barcelona. 1.977.
- Hauser, Arnold.  
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE  
Ed. Guadarrama. Barcelona. 1.973.
- Hospers, John.  
SIGNIFICADO Y VERDAD EN EL ARTE  
Ed. Fernando Torres. Valencia. 1.980.
- Kandinsky, Wassili.  
PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO  
Ed. Barral. Barcelona. 1.972.
- Kandinsky, Wassili.  
DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE  
Ed. Barral. Barcelona. 1.973.
- Kofka- Kohler- Sander.  
PSICOLOGÍA DE LA FORMA  
Ed. Paidós. Buenos Aires. 1.973.
- López Chuhurra, O.  
ESTÉTICA DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS  
Ed. Labor. Barcelona. 1.971.
- Lukacs, Georg.  
ESTÉTICA  
Ed. Grijalbo. Barcelona. 1.966.
- Marchan Fiz, Simón.  
ARTE OBJETO-CONCEPTO  
Ed. Alberto Corazón. Madrid. 1.972.
- Meglin, Nick, Diane  
EL PLACER DE DIBUJAR  
Ed. Urano 2001
- Meglin, Nick, Diane  
EL CONOCIMIENTO DE LA PINTURA  
Ed. Noger. Barcelona. 1.976.