



<b>Sede y localidad</b>	<b>Sede Alto Valle – General Roca</b>
<b>Carrera</b>	<b>Diseño de Interiores y Mobiliario</b>

### Programa de la asignatura

<b>Asignatura: Taller de Diseño 2</b>	
<b>Año calendario: 2010</b>	<b>Cuatrimestre: 2º</b>
<b>Carga horaria semanal: 4 horas reloj.</b>	<b>Créditos (si corresponde):</b>
<b>Carga horaria total: 60 horas reloj.</b>	

<b>Días y horario de cursada:</b> <b>Día de cursado para todas las comisiones: lunes.</b> <b>Lugar de cursado para todas las comisiones: Salón comedor de la Escuela Nuevo Siglo.</b> <b>Comisión 1: de 8:00hs. a 12:00hs</b> <b>Comisión 2: de 14:00hs a 18:00hs.</b> <b>Comisión 3: de 18:00hs a 22:00hs.</b>
<b>Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:</b> <b>Días de consulta: martes, miércoles, jueves, viernes.</b> <b>Horario de consulta: de 9:00hs a 12:00hs y de 15:00hs a 19:00hs.</b> <b>Lugar de consulta: Subsede UNRN General Roca. Esquina Isidro Lobo y Belgrano.</b>
<b>Horas de estudio recomendadas (extra clase): 6 horas semanales.</b>

<b>Profesor : Mg. Flavio Bevilacqua</b>	<b>Email: fbevilacqua@unrn.edu.ar</b> <b>flavio9171@hotmail.com</b>
---	--

<b>JTP: Arq. María Victoria Joison</b>	<b>Email: arqvictoriajoison@hotmail.com</b>
<b>Auxiliar: Arq. Lucila Girardeli</b>	<b>Email: lucila.gh@gmail.com</b>

### Programa Analítico de la asignatura

<b>Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio:</b> "Métodos de diseño de productos simples: fases y desarrollo del proceso. Resolución de objetos más complejos, utilizando materiales variados".
<b>Objetivos de la asignatura:</b> Introducir a los alumnos en la conceptualización de la noción de "proceso de diseño" y "proyecto" en el ámbito del Diseño de Interiores y Mobiliario; fundamentando el ejercicio propio de diseñar en el conocimiento de la Historia, de la Crítica y la Teoría, con el objetivo de llegar a la conformación de un Proyecto. Habilidades instrumentales y procedimientos: Lograr que el alumno adquiera una capacidad de expresión gráfica propia de la disciplina. Que puedan plantear de manera tridimensional, construyendo sus propias maquetas, sus

ideas.

Conocimientos:

Que adquieran el hábito de investigar, con el fin de llegar a conocer, los procedimientos que hacen posible el desarrollo del proceso de diseño.

Que logren articular teoría y práctica en el desarrollo de los procesos de diseño, pudiendo expresar sus ideas en forma gráfica, mediante maquetas, y de manera textual.

**Propuesta Metodológica:**

El formato pedagógico implementado en la asignatura es el taller.

El curso se desarrollará en quince clases de cuatro horas de duración cada una.

La actividad en el taller se acompaña con clases teóricas, en donde se expondrán los temas a tratar durante el curso, y se explicarán los alcances y características de los trabajos prácticos.

Los alumnos, fuera del horario de cursado de la asignatura, deben desarrollar trabajos prácticos.

**Forma de aprobación:**

1- Aprobación directa de la asignatura: con un 75% de asistencia a clases teóricas y al taller, y 100% de los trabajos prácticos aprobados.

2- Para aprobar la asignatura (promocionar) se deberá obtener un puntaje igual o mayor que 7 en todos los trabajos prácticos.

3- Según el Artículo 15º “Condiciones para la promoción como alumno regular”, del Anexo III al Plan de Estudios, se establece que promocionará la Asignatura Diseño 2, de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario, aquel alumno que:

a) Asistencia. En los casos que se determine en el plan de estudios, por las características específicas de la asignatura, la obligatoriedad de la asistencia, ésta deberá haber alcanzado un mínimo del setenta y cinco (75 %) de las clases teóricas o de trabajos prácticos o actividades equivalentes. El Vicerrector de Sede podrá autorizar la recuperación de la regularidad cuando existan causas justificadas, mediante clases recuperatorias, trabajos prácticos o monografías.

b) Rendimiento académico: No incurrir en las causales de pérdida de la condición de alumno previstas en el Reglamento de Alumnos de la Universidad.

c) Disciplina: No haber recibido sanciones disciplinarias que por su duración o gravedad determinen la pérdida de la regularidad en la asignatura, conforme dispuesto en las reglamentaciones correspondientes. A los efectos de lo dispuesto en este artículo se computarán los antecedentes y las calificaciones obtenidas en otras Universidades, si fuera el caso.

4- Los alumnos que no presentaren en tiempo y forma un trabajo práctico, serán considerados desaprobados, a los fines del mantenimiento de la regularidad, hasta tanto justifiquen la causa de la falta ante el docente responsable de la materia. Los alumnos ausentes en forma justificada darán la prueba en la oportunidad que determine el docente a cargo del curso, no teniendo posibilidad de una nueva prueba si resultaren desaprobados.

5- En el Artículo 38° del Anexo III al Plan de Estudios e la UNRN se detallan los conceptos de “CALIFICACIÓN, RESULTADO, CONCEPTO”. La relación entre la calificación numérica, el resultado de la evaluación y el concepto merecido según el nivel de conocimiento demostrado es la que surge del cuadro siguiente:

**CALIFICACIÓN RESULTADO CONCEPTO**

(...)

7	APROBADO BUENO
8	APROBADO MUY BUENO
9	APROBADO DISTINGUIDO
10	APROBADO SOBRESALIENTE

6- Por tratarse de un TALLER, “Diseño 2, Diseño de Interiores y Mobiliario” es una asignatura que el alumno no puede rendir en condición de “libre”.

**Unidad o eje temático:** Unidad 1. El espacio habitable.

**Contenidos:**

Caracterización del campo de acción del Diseñador de Interiores y Mobiliario.  
 Conceptualización de “espacio habitable”.  
 Introducción a la historia de la arquitectura.

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

Inicio: 23/08/2010. Finalización: 20/09/2010.

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

Feduchi, Luis. (1994). *Historia del mueble*. Blume. España.  
 Leland M. Roth. (2008). *Entender la arquitectura*. Gustavo Gili. España.

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

Panero, Julius; Zelnik Martin. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Gustavo Gili. España.  
 Francis D. K. Ching. *Arquitectura, forma espacio y orden*. Gustavo Gili. España.

<b>Unidad o eje temático:</b> Unidad 2. El proceso de diseño.
<b>Contenidos:</b> Manejo del lenguaje gráfico y maqueta en el proceso de diseño y en la presentación del trabajo.
<b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</b> Inicio: 27/09/2010. Finalización: 18/10/2010.
<b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b> Feduchi, Luis. (1994). <i>Historia del mueble</i> . Blume. España. Leland M. Roth. (2008). <i>Entender la arquitectura</i> . Gustavo Gili. España.
<b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b> Munari, Bruno. <i>¿Cómo nacen los objetos?</i> . Gustavo Gili. España.

<b>Unidad o eje temático:</b> Unidad 3. Elaboración de un proyecto.
<b>Contenidos:</b> Introducción al proceso de diseño. Sistematización de modalidad de trabajo que permita experimentar el proceso de diseño como un proceso abierto no pautado de antemano.
<b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</b> Inicio: 25/09/2010. Finalización: 07/12/2010.
<b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b> Feduchi, Luis. (1994). <i>Historia del mueble</i> . Blume. España. Leland M. Roth. (2008). <i>Entender la arquitectura</i> . Gustavo Gili. España.
<b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b> Fiedler, Jeannine; Feierabend, Peter. <i>Bauhaus</i> . Konemann. España. Schultz, Norberg. <i>Arquitectura Occidental</i> . Gustavo Gili. España. Benévolo, Leonardo. <i>Historia de la arquitectura moderna</i> . Gustavo Gili. España.



General Roca. 13/08/2010.  
Mg. Flávio Bevilacqua  
Coordinador Carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario.