



<b>Sede y localidad</b>	Alto Valle - General Roca
<b>Carreras</b>	Diseño Industrial

### Programa de la asignatura

<b>Año calendario:</b> 2010	<b>Cuatrimestre:</b> 2°
<b>Carga horaria semanal:</b> 4 horas	<b>Créditos (si corresponde):</b>
<b>Carga horaria total:</b> 60 horas	

<b>Días y horario de cursada:</b> Según programación de Sede
<b>Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:</b> a definir
<b>Horas de estudio recomendadas (extra clase):</b> 4 por semana

<b>Profesores :</b> D.I. Carlos Borri, M.Arch. (a cargo)	<b>Email:</b> <a href="mailto:carlosborri46@gmail.com">carlosborri46@gmail.com</a>
-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

<b>Auxiliares:</b> D.I. Matías Martínez D.I. Pablo José Rodríguez	<b>Email:</b> <a href="mailto:capponimartinez@yahoo.com.ar">capponimartinez@yahoo.com.ar</a> <a href="mailto:rodriguezdesign@hotmail.com">rodriguezdesign@hotmail.com</a>
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Programa Analítico de la asignatura

<b>Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio</b> Resolución de objetos de complejidad creciente utilizando materiales variados.
<b>Objetivos de la asignatura:</b> Iniciar al estudiante al lenguaje visual del Diseño Industrial y a la metodología de proyecto, desarrollando primero formas puras no-funcionales y luego productos de complejidad creciente. Introducir al estudiante a la problemática de la visión sistémica del producto
<b>Propuesta Metodológica:</b> El curso se desarrollará en 15 (quince) clases teórico-prácticas, durante las cuales se expondrán los principales temas teóricos y explicarán los objetivos, alcances y características de los trabajos prácticos en los que los estudiantes deberán aplicar las diferentes herramientas proyectuales aprendidas. Al mismo tiempo, se irá acrecentando el nivel de presentación de los trabajos solicitados.
<b>Forma de aprobación:</b> Promoción sin examen. Para aprobar el curso el alumno deberá asistir al 75 % de las clases, presentar el 100% de los trabajos prácticos solicitados, obteniendo una calificación promedio no inferior a 7 (siete). Los alumnos que no cumplan con esas condiciones quedarán libres y deberán recurrir al Taller.

<p><b>Unidad o eje temático:</b></p> <p>Introducción. Pautas y objetivos del curso.</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Presentación de la asignatura y del cuerpo docente. Particularidades del Taller. Pautas y modalidades de funcionamiento y de presentación de trabajos</p>
<p><b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</b></p> <p>18 de agosto</p>
<p><b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un artículo de información general sobre el Diseño Industrial.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se aplica</li> </ul>

<p><b>Unidad o eje temático:</b></p> <p>Teoría y práctica de la organización formal. Generación de formas puras .</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Teoría: Principios de la organización visual. Aplicación a la generación de formas lineares, planimétricas y volumétricas</p> <p>Trabajos prácticos n°1 a 3: Generación de formas simples sin función explícita.</p>
<p><b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</b></p> <p>18 de agosto- 15 de septiembre</p>
<p><b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dondis, D. A. (1976) <i>La sintaxis de la forma. Introducción al alfabeto visual</i> , Barcelona: Editorial Gustavo Gili.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricard, A. (2000) <i>La aventura creativa. Las raíces del Diseño</i>, Barcelona: Ariel</li> </ul>

<p><b>Unidad o eje temático:</b></p> <p>Diseño de productos simples con función explícita (productos)</p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Teoría: Introducción a la metodología proyectual. Aplicación de los principios de la organización visual al diseño de <u>productos</u> simples.</p>

Trabajo práctico n° 4: Diseño de un producto a base planimétrica (felpudo, cuadro, tabla de picar, etc.)  
 Trabajo práctico n° 5: Diseño de un producto a base volumétrica (ensaladera, panera, florero, etc.)  
 Trabajo práctico n° 6: Diseño de un envase simple para alimentos secos (yerba, té, café, etc.)

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

15 de septiembre - 27 de octubre

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

- Fichas de cátedra

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

- Munari, B. (1981) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, Colección Diseño

**Unidad o eje temático:**

Diseño de un mini sistema de productos simples

**Contenidos:**

Teoría: Introducción a la teoría de sistemas.

Aplicación de las herramientas proyectuales y de presentación aprendidas durante el curso

Trabajo práctico final: Diseño de un minisistema aplicando las las herramientas proyectuales aprendidas (servicio de mesa, servicio de escritorio, conjunto de relojes,)

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

27 de octubre – 01 de diciembre

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

- 

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

-