



Sede y localidad	Sede Alto Valle – General Roca
Carrera	Diseño de Interiores y Mobiliario

Programa de la asignatura

Asignatura: TALLER DE DISEÑO 3	
Año calendario: 2011	Cuatrimestre: 1°
Carga horaria semanal: 8 horas reloj.	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 224 horas reloj.	

Días y horario de cursada: Día de cursado para todas las comisiones: lunes y jueves Lugar de cursado para todas las comisiones: 25 de mayo y España. 2° piso. Comisión 1: de 8:00hs. a 12:00hs Comisión 2: de 18:00hs a 22:00hs.
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: Días de consulta: martes, miércoles, jueves, viernes. Horario de consulta: de 9:00hs a 12:00hs y de 15:00hs a 19:00hs. Lugar de consulta: Subsede UNRN General Roca. Esquina Isidro Lobo y Belgrano.
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 10 horas semanales

Arq. Flavio Bevilacqua	Email : flavio9171@hotmail.com
Arq. Matias Impini	Email: matiasimpini@hotmail.com
Arq. Paula Nagel Mc Niles	Email: lucila.gh@gmail.com
Arq. Lucila Ghirardelli	Email: arqpaulanagel@gmail.com

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio: Se desarrollarán diseños de espacios interiores para usos comunitarios, de algún barrio de una ciudad de la provincia de Río Negro, debiéndose, para ello, estudiar aspectos concernientes al lugar, situación, entorno, sociedad, geografía y clima con el fin de llegar a comprender de esta manera, al diseño de interiores y mobiliario, como un complejo proceso en el cual intervienen, condicionantes de muy diversa índole que cambian en el transcurso del tiempo.
Objetivos de la asignatura: Se orienta a promover el debate en los estudiantes respecto al espacio interior de uso comunitario, habitable, desarrollando el pensamiento crítico a partir de teorías pertinentes.

Mediante análisis funcionales sencillos que pertenezcan a edificios que se asimilen a la experiencia común del alumno como usuario de los mismos, se realizan una serie de ejercicios que permitan la integración progresiva de los componentes esenciales de la Arquitectura a través de los siguientes conceptos:

- a. Relaciones entre los elementos formales y los espacios que surgen de estas.
- b. Relaciones entre los espacios y las actividades que allí se desarrollan.
- c. Relación espacial/funcional (como incide una sobre otra)
- d. Incidencia de los factores externos donde se implanta el edificio (clima, entorno geográfico, orientación, medio físico, medio social y entorno natural)
- e. Incidencia del medio Urbano (flujo vehicular, trama urbana, etc)

Conocimientos:

Que adquieran el hábito de investigar, debatir y analizar funcionamiento y formalidad edilicia con el fin de llegar a conocer los procedimientos que hacen posible la intervención formal en el funcionamiento de los mismos y lograr reestructurarlos con nuevo uso, nuevo lenguaje y/o con criterios de flexibilidad.

Que logren articular la teoría del diseño en la práctica desarrollando procesos formales para expresar sus ideas de manera oral y grafica, incluyendo maqueta para plasmar estrategias de diseño en la reestructuración formal de edificio existente.

Propuesta Metodológica:

El formato pedagógico implementado en la asignatura es el taller.

El curso se desarrollará en 28 clases de cuatro horas de duración cada una.

La actividad en el taller se acompaña con clases teóricas, en donde se expondrán los temas a tratar durante el curso, y se explicarán los alcances y características de los trabajos prácticos.

Los alumnos, fuera del horario de cursado de la asignatura, deben desarrollar trabajos prácticos.

Forma de aprobación:

1- Aprobación directa de la asignatura: con un 75% de asistencia a clases teóricas y al taller, y 100% de los trabajos prácticos aprobados.

2- Para aprobar la asignatura (promocionar) se deberá obtener un puntaje igual o mayor que 7 en todos los trabajos prácticos.

3- Según el Artículo 15º "Condiciones para la promoción como alumno regular", del Anexo III al Plan de Estudios, se establece que promocionará la Asignatura Diseño 2, de la carrera de Diseño de Interiores y Mobiliario, aquel alumno que:

a) Asistencia. En los casos que se determine en el plan de estudios, por las características específicas de la asignatura, la obligatoriedad de la asistencia, ésta deberá haber alcanzado un mínimo del setenta y cinco (75 %) de las clases teóricas o de trabajos prácticos o actividades equivalentes. El Vicerrector de Sede podrá autorizar la recuperación de la regularidad cuando existan causas justificadas, mediante clases recuperatorias, trabajos prácticos o monografías.

b) Rendimiento académico: No incurrir en las causales de pérdida de la condición de alumno previstas en el Reglamento de Alumnos de la Universidad.

c) Disciplina: No haber recibido sanciones disciplinarias que por su duración o gravedad determinen la pérdida de la regularidad en la asignatura, conforme dispuesto en las reglamentaciones correspondientes. A los efectos de lo dispuesto en este artículo se computarán los antecedentes y las calificaciones obtenidas en otras Universidades, si fuera el caso.

4- Los alumnos que no presentaren en tiempo y forma un trabajo práctico, serán considerados desaprobados, a los fines del mantenimiento de la regularidad, hasta tanto justifiquen la causa de la falta ante el docente responsable de la materia. Los alumnos ausentes en forma justificada darán la prueba en la oportunidad que determine el docente a cargo del curso, no teniendo posibilidad de una nueva prueba si resultaren desaprobados.

5- En el Artículo 38º del Anexo III al Plan de Estudios e la UNRN se detallan los conceptos de “CALIFICACIÓN, RESULTADO, CONCEPTO”. La relación entre la calificación numérica, el resultado de la evaluación y el concepto merecido según el nivel de conocimiento demostrado es la que surge del cuadro siguiente:

CALIFICACIÓN RESULTADO CONCEPTO

(...)

7	APROBADO BUENO
8	APROBADO MUY BUENO
9	APROBADO DISTINGUIDO
10	APROBADO SOBRESALIENTE

6- Por tratarse de un TALLER, “Diseño 2, Diseño de Interiores y Mobiliario” es una asignatura que el alumno no puede rendir en condición de “libre”.

Unidad o eje temático: Unidad 1. Análisis comparativo de edificios de uso común.
<p>Contenidos:</p> <p>Consiste en el reconocimiento y análisis de los componentes del diseño arquitectónico (subsistemas espacial, dimensional, funcional, formal, constructivo, significativo, etc.) a partir del análisis de obras paradigmáticas de arquitectos reconocidos.</p> <p>Conceptualización de la obra de arquitectura como síntesis formal de factores externos e internos que son reconocibles a través del análisis; evaluación y determinación del efecto sobre la forma.</p> <p>Es el momento de la CREATIVIDAD donde se realiza la integración y síntesis de todas las variables que no pueden quedar sujetas al azar.</p>
<p>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</p> <p>Inicio: 03/03/2011. Finalización: 21/03/2011.</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</p> <p>Kahn, Louis. <i>Forma y diseño</i>. Editorial Nueva Visión. Baker, Geoffey. <i>Le Corbusier: análisis de la forma</i>. Gustavo Gili: Barcelona. Gossel, Peter; Lauthauser Gabriele. <i>Arquitectura del SXX</i> .(2 tomos).Taschen.</p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad:</p> <p>Domínguez, Fernando. <i>Curso de croquis y perspectiva</i>. Nobuko: Buenos Aires.</p>

Unidad o eje temático: Unidad 2. Estrategias de diseño.
<p>Contenidos:</p> <p>Desarrollo de una actitud analítica sobre un hecho arquitectónico existente que permita comprender cuales son las estrategias de diseño para lograr una intervención formal.</p> <p>Saber reconocer la intervención como marco significativo para las actividades del hombre. El alumno se capacitara en las jerarquías espaciales, las nuevas proporciones y el grado de apertura espacial según requerimientos que demande el nuevo programa solicitado.</p>
<p>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</p> <p>Inicio: 28/03/2011. Finalización: 11/04/2011.</p>
<p>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</p> <p>Kahn, Louis. <i>Forma y diseño</i>. Editorial Nueva Visión. Baker, Geoffey. <i>Le Corbusier: análisis de la forma</i>. Gustavo Gili: Barcelona. Gossel, Peter; Lauthauser Gabriele. <i>Arquitectura del SXX</i> .(2 tomos).Taschen.</p>
<p>Bibliografía complementaria de la Unidad:</p> <p>Domínguez, Fernando. <i>Curso de croquis y perspectiva</i>. Nobuko: Buenos Aires.</p>

Unidad o eje temático: Unidad 3. Intervención edilicia / Proyecto
Contenidos: Incorporación de conceptos teóricos previos al proceso de producción proyectual. El alumno experimentara una combinación plena de todo aspecto grafico analítico como un proceso intrínseco para la ejecución de un producto de diseño que responda a solucionar problemáticas planteadas.
Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: Inicio: 14/04/2011. Finalización: 13/06/2011.
Bibliografía obligatoria de la Unidad: Kahn, Louis. <i>Forma y diseño</i> . Editorial Nueva Visión. Baker, Geoffey. <i>Le Corbusier: análisis de la forma</i> . Gustavo Gili: Barcelona. Gossel, Peter; Lauthauser Gabriele. <i>Arquitectura del SXX</i> .(2 tomos).Taschen.
Bibliografía complementaria de la Unidad: Domínguez, Fernando. <i>Curso de croquis y perspectiva</i> . Nobuko: Buenos Aires.

General Roca. 01/02/2011.

Arq. Lucila Ghirardelli – Arq. Matias Impini – Arq. Paula Nagel – Arq. Flavio Bevilacqua