



<b>Sede y localidad</b>	<b>Alto Valle y Medio - General Roca</b>
<b>Carrera</b>	<b>Diseño de Interiores y Mobiliario</b>

### **Programa de la asignatura**

<b>Asignatura: Dibujo 3</b>	
<b>Año calendario: 2011</b>	<b>Cuatrimestre: 1º</b>
<b>Carga horaria semanal: 4 horas</b>	<b>Créditos (si corresponde):</b>
<b>Carga horaria total: 60</b>	

#### **Días y horario de cursada:**

**Comisión 1: martes y viernes. De 8:00 hs. a 10:00 hs. 25 de mayo y España, 2º piso.**

**Comisión 2: martes y viernes. De 21:00 hs. a 23:00 hs. Centro Comunitario (Rep. Del Líbano y M.M. de Güemes)**

#### **Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:**

Días de consulta: Martes.

Horario de consulta: 10 hs.

Lugar de consulta: 25 de Mayo y España. 2º piso.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase): 6 horas semanales.**

<b>Lic. En Pintura, Ana María Alcalde</b>	<b>Email : <a href="mailto:alcaldeanama@yahoo.com.ar">alcaldeanama@yahoo.com.ar</a></b>
---	---

<b>Arq. Maria Jose Ferrero</b>	<b>Email : <a href="mailto:mariajose.fi@gmail.com">mariajose.fi@gmail.com</a></b>
<b>Arq. Lucila Ghirardelli</b>	<b>Email : <a href="mailto:lucila.gh@gmail.com">lucila.gh@gmail.com</a></b>

## Programa Analítico de la asignatura

### Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio:

Crear instancias de reflexión y análisis de los lenguajes gráficos, tradicionales y CAD, usados en la presentación de proyectos en la carrera de diseño de interiores y mobiliario; de manera tal de promover en los estudiantes la experimentación en el uso de nuevas técnicas, o la combinación de técnicas ya conocidas.

### Objetivos de la asignatura:

Que el alumno sea capaz de realizar relevamientos gráficos de obras existentes, que pueda expresar, haciendo uso del sistema gráfico de representación más adecuado, sus ideas.

Desarrollar la capacidad de observar y recrear plásticamente.

Desarrollar la capacidad de analizar, extraer conclusiones y modificar actitudes.

Valorar la importancia de la autocrítica en la expresión personal.

Desarrollar la autocrítica como capacidad correctora sin alterar el progresivo desarrollo emocional.

Comprender el sentido del compromiso con la cátedra para poder entender el futuro compromiso profesional.

Elaborar dibujos desarrollando y aplicando variedades de líneas.

Desarrollar posibilidades combinatorias para construir formas, organizar espacios y componer el plano.

Comprender el justo y delicado procedimiento para tratar luces y sombras en el modelado para crear climas y emociones.

Lograr el encuentro de la técnica en el desarrollo con el ser personal como ente creador.

Conocer los distintos materiales y valores propios del dibujo.

Realizar dibujos considerando la importancia de las diversas metamorfosis expresivas, el valor estético y la importancia de todas las partes que se ven involucradas para tal fin

### Propuesta Metodológica:

Teórico - Práctico en taller, con una carga horaria semanal equivalente a 4 horas (dos encuentros semanales por comisión)

#### Nota

Los trabajos serán realizados en su totalidad a través de las siguientes temáticas:

Estudio de objetos naturales y artificiales.

Composición de objetos naturales y/ artificiales.

Composición con objetos que contengan valor afectivo.

Muñeco articulado.

Éstas temáticas se desarrollarán en hojas del tipo "Romani" u "obra" y con lápices de grafito de variadas graduaciones, tinta china, acuarelas y pinceles; pudiendo también trabajar con papeles de color y otros materiales.

**Forma de aprobación :** Sistema de promoción directa con el 100% de los trabajos Prácticos ejecutados - 70% (mínimo) de trabajos Prácticos aprobados y el 70% (mínimo) de presencia en la clase.

Evaluaciones diarias- al recibir el trabajo práctico del día

Evaluaciones por etapas – nivelación entre comisiones

Total de clases estipuladas 32.

Tratándose de una materia de promoción directa se considera que la nota mínima de aprobación no debe ser inferior a 7 (siete) puntos.

**Unidad o eje temático: 1 – Relevamiento gráfico de edificios y su representación**

**Contenidos:**

Principios generales de representación.  
Convenciones básicas para líneas.  
Convenciones básicas para vistas.  
Convenciones básicas para secciones y cortes.  
Análisis de los elementos plásticos.  
Concepto de línea. Tipos.  
Línea generando espacio y volumen.  
Clarooscuro. Valores. Tramas.  
Sombras del dibujo de línea.  
Carácter topográfico de la línea.  
Líneas auxiliares, estructurales y expresivas.

**Fechas tentativas de inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

Inicio: viernes 11 de marzo.  
Finalización: martes 5 de abril.

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

**Ching, Francis D.K. *Arquitectura, forma espacio y orden*. Gustavo Gili S.L.: Barcelona.**  
**Quaintenne, Esteban. *Tratado metódico de perspectiva*. Construcciones Sudamericanas Editorial: Buenos Aires.**  
**Ching, Francis D.K. *Manual de dibujo arquitectónico*. Gustavo Gili S.L. : Barcelona.**  
**Domínguez, Fernando. *Curso de croquis y perspectivas*. Nobuko: Buenos Aires.**  
**Sainz, Jorge. *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Editorial reverté: Barcelona.**  
**Normas IRAM para dibujo técnico.**

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

**Doczi, György. *El poder de los límites. Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*. Editorial troquel: Buenos Aires.**  
**Baker, Geoffrey H. *Le Corbusier. Análisis de la forma*. Gustavo Gili S.L. : Barcelona.**  
**Tornquist, Jorrit. *Color y luz, teoría y práctica*. Gustavo Gili S.L. : Barcelona.**

**Unidad o eje temático: 2 – Representación gráfica en diseño y expresión plástica.**

**Contenidos:**

Concepto de clarooscuro, modelado.  
Escala de valores.  
Figura- Fondo: Forma de la figura, Forma del fondo. Figura negativa y positiva.  
Volumen.  
Forma de la luz. Forma de la sombra.  
Figura abierta y figura cerrada.  
La estructura como fundación de la forma.  
Construcción de la forma.  
Claves de valor.  
Orquestación de los valores en la organización del dibujo.

<p><b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático.</b></p> <p>Inicio: viernes 8 de abril. Finalización: martes 22 de abril.</p>
<p><b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b></p> <p>ACASO, María. <i>El Lenguaje Visual</i>. Barcelona, Paidós, 2006          ALFARO, J. <i>Composición Artística</i>. Barcelona, Ed. Leda, 1972          ALL PORT, Floyd H. <i>El Problema de la Percepción</i>. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1974          ARAUJO, Ignacio. <i>Lecciones de Análisis de Forma</i>. Pamplona, Ed. Eunsa, 1971          ARNHEIM, R. <i>El Pensamiento Visual</i>. Buenos Aires, Eudeba, 1973          ARNHEIM, R. <i>Arte y Percepción Visual</i>. Buenos Aires, Edeba, 1985          ARNHEIM, R. <i>Consideraciones sobre la Educación Artística</i>. Barcelona, Paidós, 1998          GENNARI, Mario. <i>La Educación Estética</i>. Barcelona, Paidós, 1997          GOMBRICH, Ernest. <i>La Imagen y el Ojo</i>. Madrid, ed. Alianza Forma, 1987          KLEE, P. <i>Teoría de la Forma y de la Figuración</i>. Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 1972          NIETZSCHE, Friedrich. <i>Estética y Teoría de las Artes</i>. Madrid, Editorial Tecno, 2004          PANOFSKY, Erwin. <i>El Significado en las Artes Visuales</i>. Madrid, Ed. Alianza Editorial - S.A., 1987.</p>
<p><b>Bibliografía complementaria de la Unidad:</b></p> <p>Cole, Emily. <i>La gramática de la arquitectura</i>. Lisma Ediciones.          González Vélez, Roberto. <i>Conceptos básicos para un arquitecto</i>. Trillas: México.</p>

<p><b>Unidad o eje temático: 3 – Composición</b></p>
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Organización del cuadro.          Composición intuitiva.          Aprendiendo a través de los maestros.          Estructura. Equilibrio. Peso. Dirección. Extensión espacial. Ritmo.          Organización de la secuencia óptica.          Nociones de semiología gráfica.</p>
<p><b>Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:</b></p> <p>Inicio: viernes 26 de abril. Finalización: viernes 6 de mayo.</p>
<p><b>Bibliografía obligatoria de la Unidad:</b></p> <p>Ching, Francis D.K. <i>Arquitectura, forma espacio y orden</i>. Gustavo Gili S.L.: Barcelona.          Quaintenne, Esteban. <i>Tratado metódico de perspectiva</i>. Construcciones Sudamericanas Editorial: Buenos Aires.          Ching, Francis D.K. <i>Manual de dibujo arquitectónico</i>. Gustavo Gili S.L. : Barcelona.          Domínguez, Fernando. <i>Curso de croquis y perspectivas</i>. Nobuko: Buenos Aires.          Sainz, Jorge. <i>El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico</i>. Editorial</p>

**Reverté: Barcelona.**

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

**Unidad o eje temático: 4 – Color**

**Contenidos:**

Breve introducción al color.  
Acuarela.  
Lavados: plano, gradual y variegado. Diversos efectos.  
Volumen.  
Reserva de blancos para luces.  
Transparencia de colores.  
Técnicas mixtas con otros materiales.  
Mancha y línea.  
Texturas y efectos.

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

Inicio: martes 10 de mayo.  
Finalización: viernes 3 de junio.

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

**Ching, Francis D.K. *Arquitectura, forma espacio y orden*. Gustavo Gili S.L.: Barcelona.**  
**Quaintenne, Esteban. *Tratado metódico de perspectiva*. Construcciones Sudamericanas Editorial: Buenos Aires.**  
**Ching, Francis D.K. *Manual de dibujo arquitectónico*. Gustavo Gili S.L. : Barcelona.**  
**Domínguez, Fernando. *Curso de croquis y perspectivas*. Nobuko: Buenos Aires.**  
**Sainz, Jorge. *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Editorial reverté: Barcelona.**

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

**Unidad o eje temático: 5 – Construcción del sentido**

**Contenidos:**

Expresividad y subjetividad.  
Metamorfosis expresiva.  
Collage.  
Dripping.  
Análisis y crítica gráfica, técnica y conceptual.

Se estudiarán ejemplos en donde se aprecie el rol de la práctica del dibujo en la conformación de las obras de algunos de los arquitectos y artistas más destacados del SXX, prestando especial atención a la influencia del contexto cultural e ideológico en la forma de la representación gráfica.

**Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:**

Inicio: martes 7 de junio.

Finalización: viernes 24 de junio.

**Bibliografía obligatoria de la Unidad:**

**Ching, Francis D.K. *Arquitectura, forma espacio y orden*. Gustavo Gili S.L.: Barcelona.**

**Quaintenne, Esteban. *Tratado metódico de perspectiva*. Construcciones Sudamericanas Editorial: Buenos Aires.**

**Ching, Francis D.K. *Manual de dibujo arquitectónico*. Gustavo Gili S.L. : Barcelona.**

**Domínguez, Fernando. *Curso de croquis y perspectivas*. Nobuko: Buenos Aires.**

**Sainz, Jorge. *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Editorial Reverté: Barcelona.**

**Bibliografía complementaria de la Unidad:**

General Roca. Febrero 2011.  
Lic. En Pintura, Ana María Alcalde,  
Arq. Lucila Ghirardelli,  
Arq. Maria Jose Ferrero Ibargüen.