

Sede y localidad	Alto Valle y Medio - General Roca
Carrera	Diseño de Interiores y Mobiliario

Programa de la asignatura

Asignatura: Dibujo I	
Año calendario: 2011	Cuatrimestre: 1º
Carga horaria semanal: 8 horas	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 120	

Días y horario de cursada:
Comisión 1: martes y viernes. De 8:00 hs. a 12:00 hs. 25 de mayo y España, 2º piso.
Comisión 2: martes y viernes. De 19:00 hs. a 23:00 hs. 25 de Mayo y España, 2º piso.
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos:
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 6 horas semanales.

Arq. Carlos Daniel Adrogué	Email : taller22@ hotmail.com
-----------------------------------	--------------------------------------

Arq. Maria Jose Ferrero	Email : mariajose.fi@gmail.com
Artista Plástica, Cecilia Guaragna	Email : ceciliaguaragna@yahoo.com.ar

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio: Consiste en el estudio y aplicación de las estrategias, técnicas e instrumentos que le permitan al estudiante representar intencionadamente los objetos y sus partes de acuerdo a las formas, dimensiones y propiedades de los mismos, de forma tal de capacitarlo para que haga uso de las distintas técnicas de dibujo como herramienta durante el proceso de diseño, dado que el dibujo es utilizado en esta disciplina no sólo para representar lo existente, sino para proponer modificaciones a la realidad. Se priorizará el dibujo a mano alzada por sobre el realizado con el auxilio de instrumentos; y el dibujo de espacios interiores (en los cuales el punto de vista del observador se halle inmerso en el objeto dibujado) por sobre aquellos de objetos percibidos desde fuera.

Objetivos de la asignatura:

Son objetivos principales de la asignatura procurar enseñar y entender el dibujo como vehículo de expresión de las ideas apuntalando y profundizando la aplicación grafica específico a la carrera.
Facilitar, dar argumentos y herramientas para poder resolver problemas espaciales y morfológicos.
Enriquecer el vocabulario y el conocimiento Técnico – Científico como medio de expresión y transmisión las ideas.
Lograr una “gimnasia” de trabajo que se apoye en la “Ejercitación continua” y apunte el trabajo en taller.
Valorar y detonar en el alumno los procesos Productivos, Creativos, Emotivos, Críticos y Comunicativos propios de la materia
Generar un ambiente propicio para que el alumno no se conforme con mirar el dibujo sino con ver el espacio.
Incentivar al alumno al abordaje de nuevas experiencias graficas para responder creativamente a futuras necesidades, “provocándolo” continuamente a la investigación continua de la especificidad.

Alentar a la concreción de la expresión adecuada a tiempos concretos de problemática variada. Intentando la interpretación de la forma como un razonamiento y expresión visual. Para Descubrir , comprender y aplicar el lenguaje propio del dibujo, a fin de enriquecer sus experiencias. Valorando sus logros teniendo en cuenta el análisis crítico a los resultados obtenidos. Trabajar sobre los modelos terminados y decodificarlos a partir de la forma para llegar a los contenidos. Por medio de la observación y la interrogación llegar a la esencia de las cosas.

Propuesta Metodológica:

Teórico - Práctico en taller con una carga horaria semanal equivalente a 8 horas (dos encuentros semanales por comisión)
El cumplimiento de Los objetivos Generales y específicos del programa requieren tiempos que superan los estipulados para las clases, siendo necesario según el tema tratado, el desdoblamiento de trabajos prácticos que aseguren la elaboración y asimilación de los contenidos por parte del alumno

Forma de aprobación : Sistema de promoción directa con el 100% de los trabajos Prácticos ejecutados - 70% (mínimo) de trabajos Prácticos aprobados y el 80% (mínimo) de presencia en la clase.

Evaluaciones diarias- al recibir el trabajo practico del día

Evaluaciones por etapas – nivelación entre comisiones

Total de clases estipuladas 32.

Tratándose de una materia de promoción directa se considera que la nota mínima de aprobación no debe ser inferior a **7 (siete)** puntos.

Unidad o Eje Temático: 1

Contenidos:

LA LÍNEA - Las líneas rectas, ejercitación combinada de líneas oblicuas, paralelas y perpendiculares.

FIGURAS- Figuras simples a mano alzada. Combinaciones de líneas y figuras geométricas simples.

BOCETO 1- Trazos a mano alzada, técnicas para el bocetado, estructuras, materiales. Ejercitación simple de los primeros bocetos exploratorios.

EL PLANO - interpretación espacial de un conjunto de planos sucesivos.

EL VOLUMEN - interpretación espacial de un conjunto de volúmenes sucesivos

BOCETO 2 – Segunda experiencia Intuitiva en la representación de objetos a mano alzada, verificación de líneas básicas, estructuras ausentes

EL VOLUMEN y EL PLANO – Aproximación ingenua al conocimiento de los sistemas de representación: Proyecciones triedricas.

PERSPECTIVA PARALELA 1. Primeras nociones de perspectivas de rayos paralelos, interpretaciones, características y técnicas de representación. Trabajo a mano alzada aplicando conocimientos básicos, representación de volúmenes simples.

IMAGEN: Imagen formal o Forma-Modelo - Imagen mental o abstracta - Imagen del dibujo.

EL CONCEPTO: Concepto en general- concepto de formas - El concepto de dibujo del natural.

Concepto subjetivo y objetivo - Concepto de dibujo de libre interpretación.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

05-04-2011 al 29-04-2011

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Fichas practicas de la Cátedra.
Apuntes teóricos de apoyo elaborado por la cátedra

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Formas de mirar
Autor: **Víctor Murgia - Alejandra Rodrigues Gesualdi**
Editorial: **Ediciones FADU**
Edición: **-2004**

Unidad o Eje Temático: 2**Contenidos:**

PERSPECTIVA PARALELA 2. ejercitación en el dibujo de volúmenes con complejidad creciente.
Trabajo con instrumental
EL REGISTRO ESPACIAL -observación metodológica - Aproximación al espacio arquitectónico
CONSTRUCCIONES SIMPLES relevamiento y análisis De un sistema constructivo básico
EL VOLUMEN Y LA LUZ -expresión de los cuerpos en el espacio -Ensayo de diferentes técnicas
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN uso de un sistema gráfico bidimensional -Dibujo analítico a mano alzada
LAS COTAS. Elementos de una acotación según NORMAS IRAM: En serie y en paralelo. Combinado y según ejes de referencias. ESCALAS. Definición de escalas lineales. Escala de ampliación y reducción. Escala gráfica. Selección y determinación de escalas para planos
SISTEMA MONGE 1. Interpretación del sistema. Proyecciones ortogonales. Ejercitación para representar las 3 Vistas principales del objeto.
BÚSQUEDA DEL ESQUELETO ESTRUCTURAL Y DE LAS RELACIONES ARMÓNICAS DE LA FORMA. Equilibrio físico y equilibrio psicológico - Esquema lineal clásico en la composición.
FIGURA HUMANA: Línea de Centro de gravedad físico - Línea de contenido general.
Línea geométrica.
EL RITMO Análisis y síntesis rítmicas. Líneas rítmicas y su organización en el movimiento rítmico. El ritmo lineal en la figura humana y en la composición
RELACIONES ARMONICAS EN LA FORMA CONTENIDAS EN LA PROPORCIÓN
Por curvas cerradas y abiertas. Por trazos rectos y polígonos. Por armonías de los contornos y armonías geométricas.
VERIFICACIÓN DE APROPIACIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES. Ejercicio de combinación y aplicación de distintas técnicas – Esquicio -

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático

03-05-2011 al 31-05-2011

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Fichas practicas de la Cátedra.
Apuntes teóricos de apoyo elaborado por la cátedra

Bibliografía complementaria de la Unidad:

El dibujo en Proyección Diedrica
Autor: **Frede – Altenidiker**
Editorial: GG Barcelona 1974

Unidad o Eje Temático: 3

Contenidos:

SOMBRA – Aproximación intuitiva - interpretación volumétrica - Reconocimiento de las luces y las sombras en los volúmenes. Sombras propias de los volúmenes
 LA TEXTURA Y EL GRAFISMO- expresión de los materiales- Reconocimiento de los materiales por su textura. Intento de graficación
 SISTEMA MONGE 2. Rotaciones y proyecciones. Interpretación de las vistas, pasajes del sistema Monge a la Perspectiva Paralela.
 SOMBRA EN EL SISTEMA MONGE. Ejercitaciones básicas, verificación de los resultados en la realidad. Trabajo exploratorio con distintos volúmenes.
 SECUENCIA DE BOCETOS - observación espacial - Captación del carácter del lugar -Dibujo analítico a mano alzada
 SOMBRA EN PERSPECTIVAS PARALELAS Introducción – Reconocimiento – Ejercitación de casos característicos.
 PERSPECTIVAS CONICAS 1. Comprensión – estudio y aplicación. Ejercitaciones Básicas
 EL ESQUELETO ESTRUCTURAL
 Secuencias de lo que entendemos por Esqueleto. Análisis de la forma plana. (Ejes y contornos). Libre investigación de la forma plana. Definición de esqueleto estructural.
 LA LÍNEA
 EXPRESIVIDAD DE LA LÍNEA EN LA FORMA Diferentes tipos de líneas (recta, curva, vertical, mixtas... etc.). Posición de las líneas rectas (horizontal e inclinada).
 LÍNEA Y MANCHA.
 VERIFICACIÓN DE APROPIACIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES. Ejercicio de combinación y aplicación de distintas técnicas – Esquicio -

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

03-06-2011 al 28-06-2011

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Fichas prácticas de la Cátedra.
 Apuntes teóricos de apoyo elaborado por la cátedra

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Estructura y Geometría
 Autor: **Eduardo Catalano**
 Editorial: Eudeba

El dibujo en Proyección Diedrica
 Autor: **Frede – Altenidiker**
 Editorial: GG Barcelona 1974

Unidad o Eje Temático: 4

Contenidos:

PERSPECTIVAS CONICAS 2. Perspectivas a un punto de fuga. Ejercitación con distintos puntos del observador.
 PERSPECTIVAS CONICAS 3. interpretación del sistema de perspectivas a dos puntos de fuga. Aplicación de grillas bases.
 REGISTRO ESPACIAL URBANO. Interpretación – Análisis – y bocetos de distintas situaciones del espacio urbano.
 REPRESENTACIONES GRAFICAS COMPLEJAS. Aplicación de técnicas adecuadas a cada

ejercicio. Intersecciones de volúmenes - Representación de texturas – Trabajo con distintas técnicas y papeles. Diagramación de paneles.
RENDERIZACION. Obtención de superficies planas y curvas – con brillo y opacas.
RENDERIZACION Obtención de superficies traslucidas y reflectivas.
ESPACIALIDAD. Peso, dintorno y color en la mancha.
EL TONO.(Percepción visual).
El fundamento de la forma visible. (Luz, sombra, penumbra, sombra propia, sombra proyectada y reflejos en la figura humana).Escala de valores. Claves del Tono. El tono como ritmo. El claroscuro. Esquemas tonales de claroscuro.
EL VOLUMEN: El esqueleto estructural de la forma a través del volumen
RELACIÓN DE FIGURA Y FONDO EN EL DIBUJO.
LA PROFUNDIDAD EN EL DIBUJO DEL NATURAL Primeros y últimos términos según la perspectiva. (Caballera, etc)
RELACIÓN DE FIGURA Y FONDO (EN EL DIBUJO DEL NATURAL) Interpretación del fondo en el dibujo de las diferentes figuras. El ritmo en el tono aplicado a la figura y su fondo.
EL COLOR En El Dibujo. El Color En La Sombra. El Color Como Espacio. El Color Como Forma. Dibujo coloreado. Dibujar con el color
TÉCNICAS. (Tizas, pastel, aguadas y mixtas).
TRABAJO PRACTICO INTEGRADOR.
ESQUICIO FINAL. Aplicación de conocimientos y técnicas diversas para la representación en el taller de un objeto real.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

01-07-2011 al 22-07-2011

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Fichas practicas de la Cátedra.
Apuntes teóricos de apoyo elaborado por la cátedra

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Crónicas del diseño industrial en la Argentina

Ricardo Blanco

Editorial: Ediciones FADU

Edición: -2005

Comunicación para diseñadores

Autor: **María Ledesma - Mabel López (Compiladoras)**

Editorial: Ediciones FADU

Edición: -2004

General Roca, Marzo de 2011

Arq. Carlos Adrogué PAD Dibujo I – Diseño de Interiores y Mobiliario – U.N.R.N