



Sede y localidad	Alto Valle - General Roca
Carreras	Diseño de Interiores y Mobiliario, Diseño Gráfico, Diseño Industrial

Programa de la asignatura

Año calendario: 2010	Cuatrimestre: 2°
Carga horaria semanal: 3 horas	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 45 horas	

Días y horario de cursada: Según programación de Sede
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: a definir
Horas de estudio recomendadas (extra clase): 2 por semana

Profesores : Arq. Alicia Inés Gandolfi (a cargo) D.I. Carlos Borri, M.Arch.	Email: aliciagandolfi@yahoo.com.ar carlosborri46@gmail.com
--	---

Auxiliares: Lic. Lorena Guanella D.I. Pablo José Rodriguez	Email: loreguanella@yahoo.com.ar rodriguezdesign@hotmail.com
---	---

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio El ojo humano y la fisiología de la visión. Luz e Iluminación: características y aplicaciones. Color: naturaleza, tipos, clasificación y aplicaciones
Objetivos de la asignatura: Familiarizar al estudiante con las particularidades de la visión humana, sus posibilidades y límites. Estudiar el color como fenómeno perceptivo, su naturaleza, su clasificación, las armonías que lo rigen y sus aplicaciones mas comunes. Conocer los principales problemas ergonómicos en la iluminación del espacio de trabajo Comprender los principales fenómenos que rigen la realidad virtual y algunos de los problemas ergonómicos que implica.
Propuesta Metodológica: El curso se desarrollará en 15 (quince) clases teórico-prácticas, durante las cuales se expondrán los principales temas teóricos y explicarán los objetivos, alcances y características de los trabajos prácticos que los estudiantes deberán realizar.
Forma de aprobación: Para aprobar el curso el alumno deberá: Asistir al 75 % de las clases, presentar el 100% de los trabajos prácticos solicitados, obteniendo en ellos una calificación promedio no inferior a 4 (cuatro). Los alumnos que no cumplan con esas condiciones quedarán libres. Los que obtengan 7 (siete) o mas, promocionan.

Los alumnos que hayan aprobado con una nota igual o superior a 4 (cuatro) podrán presentarse a un examen final, el cual será aprobado también con 4 (cuatro).

Observación:

El examen final abarca todos los temas incluidos en el presente programa hayan sido o no expuestos en clase.

Unidad o eje temático:

Ergonomía / Luz / Color

Contenidos:

Ergonomía en el devenir del Hombre: del Paleolítico a la realidad virtual. La luz y el color: Debates históricos. Luz. Luz blanca o acromática. Características y propiedades físicas. Espectro luminoso visible por el ojo humano. Variable cualitativa / variable cuantitativa. El ojo y la visión: La visión en el sistema sensorial. El proceso visual humano. Anatomía y fisiología del ojo. Movimientos reflejos del ojo. Claves primarias y secundarias según Berkeley. La binocularidad.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

27 a 31 de agosto

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Aumont, Jacques; La Imagen; Paidós; Madrid ; 2002
- Gubern; Román; La mirada opulenta; GG Ediciones, Barcelona, 1999
- Berkeley, George; Ensayo para una nueva teoría de la visión

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Scott, Robert Gillam; Fundamentos del Diseño; Editorial Lerú, Buenos Aires, 1982.
- Le Corbusier; El Modulor I y II; E/D.

Unidad o eje temático:

Visión / Percepción visual

Contenidos:

Morfología de la retina: los conos y los bastoncillos. El nervio óptico como extensión histológica del cerebro. Imagen retiniana / Percepto. Naturaleza de la percepción visual. El proceso perceptivo visual. Modelos teóricos acerca de la percepción. Visión y campo psicológico. Principios perceptivos. La percepción visual del color. Anomalías de la percepción cromática. Aspectos sinestésicos de la percepción humana. Condicionamiento cultural de la percepción: el color y su significación en las diferentes culturas.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

3 al 10 de septiembre

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Arnheim, Rudolf; Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora; Eudeba, Buenos Aires, 1975
- Arnheim, Rudolf; Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora; Alianza Editorial, Barcelona, 1999

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Quaroni, Ludovico; PROYECTAR UN EDIFICIO. Ocho lecciones de arquitectura; Xarait Ediciones, Madrid, 1980.
- Gubern; Román; La mirada opulenta; GG Ediciones, Barcelona, 1999

Unidad o eje temático:

Percepción del color. Dimensión matiz.

Contenidos:

Color luz / color pigmentario. Dimensiones del color. Definiciones. Síntesis aditiva / Síntesis sustractiva- comportamiento de los pigmentos. Ordenamientos sistemáticos convencionales del color en su dimensión matiz: los círculos cromáticos. Relación espectro luminoso visible por el ojo humano / círculo cromático. Color pigmentario: Matices primarios tradicionales (Academia Francesa de Pintura) y primarios generativos (tricromía de impresión.) Matices secundarios y terciarios. Relaciones estructurales del color: complementariedad, analogía. Temperatura del color. Armonías cromáticas. Color modelado / color modulado. Transparencia. Ilusiones ópticas. El color en su dimensión matiz como indicador de espacio.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

17 al 24 de septiembre.

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

- Scott, Robert Gillam; Fundamentos del Diseño; Editorial Lerú, Buenos Aires, 1982
- Arnheim, Rudolf; Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora; Alianza Editorial, Barcelona, 1999

Bibliografía complementaria de la Unidad:

- Wong, Wucius; Principios del diseño en color; GG.Diseño, Barcelona, 1999

Unidad o eje temático:

Percepción del color. Dimensión matiz. Relatividad tonal

Contenidos:

Chevreul y el fenómeno del contraste simultáneo o recíproco: Contraste de complementarios. Contraste simultáneo / Contraste sucesivo. El efecto de la yuxtaposición de elementos

cromáticos. Post/imagen retiniana. Cambio aparente de las dimensiones del color.
Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 1 de septiembre al 8 de octubre.
Bibliografía obligatoria de la Unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Scott, Robert Gillam; Fundamentos del Diseño; Editorial Lerú, Buenos Aires, 1982 • Arnheim, Rudolf; Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora; Alianza Editorial, Barcelona, 1999 • Albers, Josef; La interacción del color; GG, Barcelona, 1976
Bibliografía complementaria de la Unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Atlas de los Colores, Editorial Blume – Barcelona • Backhaus, Kliegl & Werner; Color vision, perspectivas desde distintas disciplinas ;De Gruyter, 1998 • Villalobos –Dominguez, Cándido, y Villalobos, Julio; Atlas de los colores; El Ateneo Buenos Aires, Julio 1947. • Crespi, Irene, Ferrario, H; Léxico Técnico de las Artes

Unidad o eje temático: Percepción del color. Dimensión luminosidad / valor
Contenidos: Claridad / oscuridad. El contraste Blanco/ negro /grises acromáticos. Escalas acromáticas, monocromáticas, policromáticas. El valor de los matices. Sistematización del estudio del valor: claves de valor mayores /menores y su significado. Las variantes de luminosidad / valor según las características formales de los objetos. Gradiente de luminosidad / valor. Los valores en la definición de la forma: diferenciación de niveles de contraste.
Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 15 al 22 de octubre.
Bibliografía obligatoria de la Unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Scott, Robert Gillam; Fundamentos del Diseño; Editorial Lerú, Buenos Aires, 1982 • Fournier, Alejo; Geometría Descriptiva; Ediciones Facultad Ingeniería UNLP, La Plata, 1966.
Bibliografía complementaria de la Unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Gibson, James; La percepción del mundo visual; Infinito, Buenos Aires, 1966

Unidad o eje temático: Percepción del color. Dimensión intensidad / saturación
Contenidos:

Tercera Dimensión del color : Intensidad / Saturación. Efectos en el Diseño de los matices saturados. Saturación / desaturación : vinculación con la nitidez. Perspectiva atmosférica.
Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 29 de octubre al 5 de noviembre.
Bibliografía obligatoria de la Unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Scott, Robert Gillam; Fundamentos del Diseño; Editorial Lerú, Buenos Aires, 1982 • Da Vinci, Leonardo; Cuaderno de notas; C/E • Arnheim, Rudolf; Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora; Alianza Editorial, Barcelona, 1999
Bibliografía complementaria de la Unidad: Da Vinci, Leonardo;

Unidad o eje temático: Orden geométrico de los colores. Los sistemas tridimensionales.
Contenidos: Espacio de color / volumen de color. La sistematización del estudio 3D del color: Sistema de Münsell. Sistema Natural del Color (NCS). Esfera de color de Runge. Doble cono de Friedrich W. Ostwald. Cubo de William Benson / Alfred Hichethier. Sistema Pantone
Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 12 al 19 noviembre.
Bibliografía obligatoria de la Unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de la Cátedra • Itten, Johannes; Teoría del Color.
Bibliografía complementaria de la Unidad:

Unidad o eje temático: Percepción de las superficies reflectantes: textura.
Contenidos: Percepción del mundo visual: la textura. Definición de textura. Elementos definidores de la textura. Escalas de textura. Gradiente de textura. Tipos de textura. Textura/cromatismo.
Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 26 de noviembre/ 3 de diciembre.
Bibliografía obligatoria de la Unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Gibson, James; La percepción del mundo visual; Infinito, Buenos Aires, 1966
Bibliografía complementaria de la Unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Crespi, Irene, Ferrario, H; Léxico Técnico de las Artes

Unidad o eje temático: Luz, espacio y trabajo.
Contenidos: Tipos de luminarias: incandescentes, fluorescentes, dicróicas, leds. Eficiencia lumínica. Luz fría /luz cálida. Tipo de fuente y variación de color. Sensibilidad y adaptación. Iluminación del plano de trabajo. Luz ambiente y luz concentrada. Principales problemas. Energía y sustentabilidad. Consideraciones proyectuales.
Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 23 de noviembre/26 de noviembre.
Bibliografía obligatoria de la Unidad: <ul style="list-style-type: none">• Fichas de la cátedra.
Bibliografía complementaria de la Unidad: Mondelo, P. <i>Ergonomía 1, 2, 3, 4</i> , Barcelona: Ediciones UPC