



Sede y localidad	Alto Valle y Medio - General Roca
Carrera	Diseño de Interiores y Mobiliario, Diseño Industrial, Diseño Gráfico

Programa de la asignatura

Asignatura: Dibujo I	
Año calendario: 2010	Cuatrimestre: 1°
Carga horaria semanal: 8 horas	Créditos (si corresponde):
Carga horaria total: 120	

Días y horario de cursada: Comisión 1: miércoles y sábado 08:00-12:00;
Comisión 2: miércoles 19:00-23:00 y sábado 14:00-18:00;
Comisión 3: miércoles 14:00-18:00 y viernes 14:00-18:00
Horarios, días y lugar de consulta para alumnos: No se aplica
Horas de estudio recomendadas (extra clase):

Profesor: Arq. Carlos Daniel Adrogué	Email : taller22@ hotmail.com
---	--

Auxiliar:	Email:
D.I. Matías Martínez	cappomartinez@yahoo.com.ar
Sr. Horacio Raúl Licera	hlicera@gmail.com
Sr. Raúl Ernesto Reynoso	reynosoriva@gmail.com

Repetir en caso de que sea más de uno

Programa Analítico de la asignatura

Contenidos mínimos establecidos por Plan de Estudio: Dibujo a mano alzada y de ilustración técnica manual 2D y 3D. Vistas, cortes y acotaciones. Formatos y normas utilizadas por la industria. Perspectivas mas corrientes. Escalas. Representación de texturas, iluminación, brillo y efectos especiales.

Objetivos de la asignatura:

Procurar enseñar entender y mantener la especificidad de la materia. Facilitar, dar argumentos para resolver problemas espaciales y morfológicos.

Enriquecer el vocabulario para lograr una mejor expresión de las ideas. Hacer que el alumno no encuentre trabas para lograr interpretar lo que intenciona. Desarrollando Ejercicios instrumentales en tiempos cortos con variedad e intensidad de temas.

Trabajar en la "Ejercitación continua", apuntalando el trabajo en taller.

Multiplicar experiencias graficas- exploratorias como sistema para la comprensión, análisis y expresión de las formas

Entrenar en lo expresivo-espontáneo.

Incentivar al alumno al abordaje de nuevas experiencias graficas para responder creativamente a futuras necesidades

Alentar a la concreción de la expresión adecuada a tiempos concretos de problemática variada.

Enseñar a partir de modelos. Induciendo a la comprensión y a la crítica de los mismos. Revalorizar todas las instancias del “aprendiz de un oficio”. Trabajar sobre los modelos terminados y decodificarlos a partir de la forma para llegar a los contenidos. Por medio de la observación y la interrogación llegar a la esencia de las cosas.

Propuesta Metodológica:

Teórico - Práctico en taller con una carga horaria semanal equivalente a 8 horas (dos encuentros semanales por comisión)
El cumplimiento de Los objetivos Generales y específicos del programa requieren tiempos que superan los estipulados para las clases, siendo necesario según el tema tratado, el desdoblamiento de trabajos prácticos que aseguren la elaboración y asimilación de los contenidos por parte del alumno

Forma de aprobación : Sistema de promoción directa con el 100% de los trabajos Prácticos ejecutados - 80% (mínimo) de trabajos Prácticos aprobados y el 80% (mínimo) de presencia en la clase.

Evaluaciones diarias- al recibir el trabajo practico del día

Evaluaciones por etapas – nivelación entre comisiones

Total de clases estipuladas 32.

Tratándose de una materia de promoción directa se considera que la nota mínima de aprobación no debe ser inferior a 6 (seis) puntos.

Unidad o eje temático: 1

Contenidos:

LA LÍNEA - Las líneas rectas, ejercitación combinada de líneas oblicuas, paralelas y perpendiculares.

FIGURAS- Figuras simples a mano alzada. Combinaciones de líneas y figuras geométricas simples.

BOCETO 1- Trazos a mano alzada, técnicas para el bocetado, estructuras, materiales. Ejercitación simple de los primeros bocetos exploratorios.

EL PLANO - interpretación espacial de un conjunto de planos sucesivos.

EL VOLUMEN - interpretación espacial de un conjunto de volúmenes sucesivos

BOCETO 2 – Segunda experiencia Intuitiva en la representación de objetos a mano alzada, verificación de líneas básicas, estructuras ausentes

EL VOLUMEN y EL PLANO – Aproximación ingenua al conocimiento de los sistemas de representación: Proyecciones triedricas.

PERSPECTIVA PARALELA 1. Primeras nociones de perspectivas de rayos paralelos, interpretaciones, características y técnicas de representación. Trabajo a mano alzada aplicando conocimientos básicos, representación de volúmenes simples.

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

27/03/2010 al 21/04/2010

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Fichas practicas de la Cátedra.

Apuntes teóricos de apoyo elaborado por la cátedra

Bibliografía complementaria de la Unidad:

Formas de mirar

Autor: **Víctor Murgia - Alejandra Rodrigues Gesualdi**

Editorial: **Ediciones FADU**
Edición: **-2004**

Unidad o eje temático: 2

Contenidos:

PERSPECTIVA PARALELA 2. ejercitación en el dibujo de volúmenes con complejidad creciente. Trabajo con instrumental
EL REGISTRO ESPACIAL -observación metodológica - Aproximación al espacio arquitectónico
CONSTRUCCIONES SIMPLES relevamiento y análisis De un sistema constructivo básico
EL VOLUMEN Y LA LUZ -expresión de los cuerpos en el espacio -Ensayo de diferentes técnicas
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN uso de un sistema gráfico bidimensional -Dibujo analítico a mano alzada
LAS COTAS. Elementos de una acotación según NORMAS IRAM: En serie y en paralelo. Combinado y según ejes de referencias. ESCALAS. Definición de escalas lineales. Escala de ampliación y reducción. Escala gráfica. Selección y determinación de escalas para planos
SISTEMA MONGE 1. Interpretación del sistema. Proyecciones ortogonales. Ejercitación para representar las 3 Vistas principales del objeto.
VERIFICACIÓN DE APROPIACIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES. Ejercicio de combinación y aplicación de distintas técnicas – Esquicio -

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático:

24/04/2010 al 19/05/2010

Bibliografía obligatoria de la Unidad:

Fichas practicas de la Cátedra.
Apuntes teóricos de apoyo elaborado por la cátedra

Bibliografía complementaria de la Unidad:

El dibujo en Proyección Diedrica
Autor: **Frede – Altenidiker**
Editorial: GG Barcelona 1974

Unidad o eje temático: 3

Contenidos:

SOMBRA – Aproximación intuitiva - interpretación volumétrica - Reconocimiento de las luces y las sombras en los volúmenes. Sombras propias de los volúmenes
LA TEXTURA Y EL GRAFISMO- expresión de los materiales- Reconocimiento de los materiales por su textura. Intento de graficación
SISTEMA MONGE 2. Rotaciones y proyecciones. Interpretación de las vistas, pasajes del sistema Monge a la Perspectiva Paralela.
SOMBRA EN EL SISTEMA MONGE. Ejercitaciones básicas, verificación de los resultados en la realidad. Trabajo exploratorio con distintos volúmenes.
SECUENCIA DE BOCETOS - observación espacial - Captación del carácter del lugar -Dibujo analítico a mano alzada
SOMBRA EN PERSPECTIVAS PARALELAS Introducción – Reconocimiento – Ejercitación de casos característicos.
PERSPECTIVAS CONICAS 1. Comprensión – estudio y aplicación. Ejercitaciones Básicas
VERIFICACIÓN DE APROPIACIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES. Ejercicio de combinación y aplicación de distintas técnicas – Esquicio -

Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 22/05/2010 al 16/06/2010
Bibliografía obligatoria de la Unidad: Fichas practicas de la Cátedra. Apuntes teóricos de apoyo elaborado por la cátedra
Bibliografía complementaria de la Unidad: Estructura y Geometría Autor: Eduardo Catalano Editorial: Eudeba El dibujo en Proyección Diedrica Autor: Frede – Altenidiker Editorial: GG Barcelona 1974

Unidad o eje temático: 4
Contenidos: PERSPECTIVAS CONICAS 2. Perspectivas a un punto de fuga. Ejercitación con distintos puntos del observador. PERSPECTIVAS CONICAS 3. interpretación del sistema de perspectivas a dos puntos de fuga. Aplicación de grillas bases. REGISTRO ESPACIAL URBANO. Interpretación – Análisis – y bocetos de distintas situaciones del espacio urbano. REPRESENTACIONES GRAFICAS COMPLEJAS. Aplicación de técnicas adecuadas a cada ejercicio. Intersecciones de volúmenes - Representación de texturas – Trabajo con distintas técnicas y papeles. Diagramación de paneles. RENDERIZACION. Obtención de superficies planas y curvas – con brillo y opacas. RENDERIZACION Obtención de superficies traslucidas y reflectivas. TRABAJO PRACTICO INTEGRADOR. ESQUICIO FINAL. Aplicación de conocimientos y técnicas diversas para la representación en el taller de un objeto real.
Fechas tentativas de Inicio y finalización del dictado de la unidad o eje temático: 19/06/2010 al 14/07/2010
Bibliografía obligatoria de la Unidad: Fichas practicas de la Cátedra. Apuntes teóricos de apoyo elaborado por la cátedra
Bibliografía complementaria de la Unidad: Crónicas del diseño industrial en la Argentina Autor: Ricardo Blanco Editorial: Ediciones FADU Edición: -2005 Comunicación para diseñadores Autor: María Ledesma - Mabel López (Compiladoras) Editorial: Ediciones FADU Edición: -2004



Técnicas avanzadas de Rotulador

Autor: **Powell Dick**

Editorial: Herman Blume

Edición: 1990

Técnicas de Presentación

Autor: **Powell Dick**

Editorial: Herman Blume

Edición: 1990