

TALLER: *ESTAR DISTINTX PARA OTRO TIEMPO, PARA OTRA COSA*: Modos de investigar arte, una puerta para el desarrollo de investigaciones artísticas.

Destinatarios: Para estudiantes de arte, literatura, filosofía. Docentes de los niveles media y superior en arte, y estudiantes de formación docente. El taller está abierto a cualquier persona interesada (no es excluyente tener un vínculo con la práctica artística)

Breve resumen: Este taller es una puerta abierta a pensar los propios modos de hacer e investigar arte desde la práctica artística, en relación a la práctica pedagógica y elaboración de proyectos ¿Cómo investigamos eso que ya estamos haciendo? ¿Qué herramientas son útiles y creativas para avanzar y concretar investigaciones artísticas? ¿Qué surge de una investigación artística?

Fundamentación:

Una investigación es (puede ser) una pasión de archivo, un deseo de encuentro, de acervo, de reunión, de escritura.... (Josefina Zuain)

La investigación en arte es uno de los pilares fundamentales para la exploración y concreción de prácticas artísticas y pedagógicas. Los métodos investigativos estuvieron siempre vinculados a la academia desde una perspectiva rígida estructura, protocolar y objetiva. Con los años estas estructuras fueron derrumbándose para dar lugar a propuestas y proyectos vinculados a investigaciones artísticas sutiles, situadas y afectivas.

Este espacio es una invitación a aventurarse a ensayar métodos propios de investigación en torno a las materialidades, poéticas y gestos sensibles, en una serie de afinidades y asociaciones problemáticas que tienen como centro a las prácticas artísticas transversales.

Apostar a un campo de percepción expandido para crear y poner en práctica procedimientos desplazados de las líneas de legitimidad del *hacer-pensar*,

proponiendo un imaginario político y artístico. Un estar haciendo, un estar pausando, como *forma de acción directa y creación conjunta*.

Con, desde, entre la filosofía, la fotografía, la imagen y la escritura, adentrarnos en un recorrido desde diversas formas de investigación en arte, pasando por corrientes filosóficas, somáticas, intuitivas, cromáticas, delirantes, rumiantes, imaginarias, materiales y conceptuales.

La propuesta es vislumbrar nuestras propias formas de *hacer-pensar* y configurar nuevas formas ejercitando y modificando protocolos, subvertir la percepción de lo que significa ver, tocar, mirar, sentir.

Dejar que las ideas y los gestos se dejen desplazar, escuchar, perturbar, explorar. Dar consistencia a esas atenciones sutiles. Habitar rincones, trazando acciones para quebrar las formas y las combinaciones que conforman una sola manera de hacer, una manera de estar en el mundo.

Objetivos:

- Conocer y crear herramientas que faciliten tanto el inventar como el descubrir modos de tomar la voz, nuevos procedimientos, archivos, obras y/o textos inesperados.
- Incentivar la invención de procedimientos y el análisis de procesos reflexivos sobre la práctica artística como vía de pensamiento e investigación del ecosistema de haceres que conforman las investigaciones artísticas.
- Experimentar (con) diferentes formatos, tonos, motores y materialidades a partir de consignas de escritura, lecturas, acciones, apuntes, registros que nos permitan practicar procedimientos y pensar contextos de la práctica artística en diferentes ámbitos y momentos históricos.

Contenidos: Ejes y herramientas de exploración:

- Archivos. Rastrear archivos. Lo inesperado es parte de toda investigación, Trazar una crítica del archivo. Iniciar la recolección.
- Preguntas que imantan materiales. La pregunta como estandarte.

- Hipótesis. Fricción de materiales. Detectar objeto de investigación. Las hipótesis son preguntas.
- Pensamiento situado. El espacio del aula no es cualquier lugar. Es el lugar donde discutimos, ensayamos cosas, investigamos, ponemos en práctica, probamos, nos encontramos, charlamos y hacemos unas prácticas que son eso que llamamos pedagogía.
- La escritura como herramienta inexorable de todo proceso de investigación.
- Investigar los modos de investigar significa también no saber cómo se hace, descubrir como ya se está haciendo, y no sabiendo de hecho lo estamos (ya) haciendo.
- Lo que el tiempo produce. Todo lleva tiempo. La investigación se hace siempre con dificultades, resistencias, tensiones y rebotes.
- Una investigación puede no ser un proyecto. ¿Qué surge de una investigación artística?
- Detectar procedimientos propios y de colegas o artistas que nos interesan. Descartar criterios. Trabajamos con lo que hay y creamos materiales para poder trabajar.
- Trabajar con lo posible y disponible hace del recorrido de investigación un trazo que abre espacios. Nunca estás trabajando solx.

- *Ejes transversales propuestos*
 - Investigación en prácticas artísticas y somáticas –Filosofía y política de la imagen, fotografía, materialidad, iconoclasia – Imaginación y vibración material – Política del malestar – Filosofía contemporánea -Ideología del cuidado, un activismo para vivir el colapso – Prácticas interdisciplinarias-

Metodología:

- A lo largo del taller, se integrarán marcos teóricos y ejercicios prácticos

(individuales y grupales) que permitan explorar la relación entre investigación y práctica artística desde diversas perspectivas autorales, editoriales, históricas y contemporáneas.

Resultados esperados:

- Vislumbrar y acceder a diversas formas de investigación en arte de artistas y autores contemporáneos, prácticas de colectivos artísticas contemporáneas donde el foco está en el *hacer con*, en la *invención de formas de hacer* más que en la mera producción de obra objetual.
- Generar un encuentro entre pares para intercambiar y compartir nuestros propios métodos de investigación, práctica artística y pedagógica. preguntarnos qué es eso que estamos haciendo, cómo y para qué, realizando ejercicios que permitan anclar esos procedimientos a escritos, bocetos, diagramas, etc.
- Permitir (nos) otras lógicas de interactuar en grupo (en el aula) durante el taller: PENSAR EN VOZ ALTA, CAMBIAR DE OPINIÓN, DERECHO A LA OPACIDAD, DERECHO A IMAGINAR otras formas posibles, desviadas, fugaces, disidentes y humorísticas.

Cronograma:

- Clase 1:** Recorrido desde diversas formas de investigación en arte, pasando por corrientes filosóficas, somáticas, intuitivas, cromáticas, delirantes, rumiantes, imaginarias, materiales y conceptuales.
- Clase 2:** Ejercicio práctico de socialización de ideas en torno a los conceptos abordados en el encuentro anterior. Investigaciones artísticas y editoriales de diversas disciplinas y diversos procedimientos
- Clase 3:** Iniciamos el encuentro con la lectura del ejercicio para la casa del día anterior. Inicio del desglose y ejercicios prácticos de herramientas para investigaciones artísticas. Ejes y herramientas de exploración.

Clase 4:

Continuamos con el desglose y ejercicios prácticos de herramientas para investigaciones artísticas. ***Ejes y herramientas de exploración.***

Carga horaria total (en horas reloj): - 8 horas reloj en modalidad virtual

Criterios de aprobación y acreditación: % asistencia, modo de evaluación, etc.
(si correspondiere)

Trabajo final (optativo)

La entrega formal de un trabajo escrito (mínimo 2 carillas / máximo 10 / arial 11 A4) entrega en formato PDF, este escrito puede tener cualquier estructura, puede haber citas a autores, películas, obras artísticas, puede contener imágenes, bocetos, esquemas, mapas de ruta.

La elaboración y redacción de un texto sobre métodos de investigación, puede ser de un procedimiento propio tanto artístico como pedagógico, o un procedimiento de algún artista/docente que nos interese y/o de una práctica pedagógica que nos sea atractiva, novedosa o admirable.

Se busca la redacción creativa, exploratoria y artesanal, no sirven escritos por IA donde se pierde el error, la búsqueda y ese "pensar en voz alta" del/la participante.

Bibliografía:

- Josefina Zuain, Investigar modos de investigar, Ediciones 2(da) en papel, Buenos Aires (2025)
- Federice Moreno Vieyra, La pregunta como estandarte, Ediciones 2(da) en papel, Buenos Aires (2024)

- Silvio Lang, Lxs artistas no hacemos obra, inventamos prácticas, Ediciones Microutopías, (2021)
- Lucrecia Masson, Escrituras Rumiantes, Ediciones Microutopías, (2025)
- Baptiste Morizot, Bosquizarse: prácticas artísticas en un planeta en emergencia, Ediciones Isla Desierta, CCK (2020)
- Donna Haraway, Una práctica curiosa, Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno, Ediciones Consonni (2019)
- Diana Aisenberg, Arte es mi palabra favorita, Ediciones Reunión (2024)
- Andrea Soto Calderón, Imaginación material, Ediciones Metales Pesados (2022)
- Ana Gallardo, Escuela de envejecer, Ediciones Parque de la memoria (2022)
- Guillermina Mongan, Ni verdaderas ni falsas, Incitaciones transfeministas, Ediciones Documenta (2024)
- Liliana Vanella y Dardo Alzogaray, La biblioteca roja, Ediciones Documenta (2021)